



OKTOBER 2004
Nr. 1

Slesvigske Musikkorps

STØTTEFORENINGENS MEDLEMSBLAD



SLESVIGSKE MUSIKKORPS
- I FREMTIDENS FORSVAR

Selv den største fortaler for militærmusik må have forståelse for, at Forsvarets øverste ledelse i oplæget til et nyt forsvarsforlig i foråret 2004 pegede på, at nedlægge Slesvigske Musikkorps.

Den kolde krig er endegyldigt forbi. Fokus er flyttet fra territorialforsvar til en internationalt baseret indsats. Der er i sandhed tale om et nyt Forsvar – et Forsvar i forandring.

På forhånd var Forsvaret stillet i udsigt, at den økonomiske ramme for de kommende år stort set ville være uændret, men de opgaver, som Forsvaret i fremtiden skal løse, er langt mere ressourcekrævende end tidligere. Dermed var det nødvendigt at "slanke" Forsvaret. Balancen mellem de operative enheder og støtte-enheder skulle ændres. Fokus, og dermed de økonomiske ressourcer, skulle rettes mod løsning af operative internationale opgaver.

Set i det lys var der ikke plads til Forsvarets bløde værdier – ikke plads til et musikkorps.

Forsvaret bygger imidlertid også på traditioner – traditioner, der skal værnes om – traditioner, der skal holdes ved lige. Forsvaret har i en moderne tid også brug for en effektiv markedsføring, og brug for at pleje sit image.

Det var politikerne på Christiansborg opmærksomme på. Derfor valgte de at fastholde Forsvarets antal af professionelle musikkorps og således sikre Slesvigske Musikkorps fortsatte beståen.

For Slesvigske Musikkorps har det seneste halve år i sandhed været turbulent. Meddelelsen om den mulige nedlæggelse kom bag på alle. Ingen i eller omkring musikkorpsset havde forestillet sig, at musikkorpsset kunne blive mål for besparelserne. Det umiddelbare chok blev dog hurtigt afløst af håb. De følgende dage, uger og måneder skulle vise sig at byde på en markant opbakning til musikkorpsset.

Politikere, organisationer og mange privatpersoner tog del i kampen. Det mest synlige bevis på opbakningen ses med oprettelsen af "Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps". Fra oprettelsen i begyndelsen af maj og til i dag har mere end 1.400 personer meldt sig ind i foreningen. Stort set hver dag kommer nye til.

Den massive opbakning til Slesvigske Musikkorps og bevarelsen af musikkorpsset gennem forsvarsforliget forpligter naturligvis.

Slesvigske Musikkorps er dybt forankret i Forsvaret. Musikkorpsset er til stadighed på "jagt" efter nye arbejdsområder og udbygger sine koncertaktiviteter såvel militært som civilt. Slesvigske Musikkorps er omstillet til fremtidens Forsvar og er klar til at løse internationale opgaver for de udstationerede danske enheder. Musikkorpsset vil også i fremtiden være med til at afspejle Forsvaret som en moderne, men samtidig traditionsbærende virksomhed og vil være et væsentligt aktiv i Forsvarets samlede PR-indsats.

I dette første nummer af medlemsbladet for "Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps" kan du læse om musikkorpsset og dets mange aktiviteter. I bladet tegnes et portræt af orkestret og af musikere, der forlader musikkorpsset. Der sættes samtidigt fokus på udvalgte koncertaktiviteter.

Vi er i Slesvigske Musikkorps meget glade for oprettelsen af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Vi kvitterer for opbakningen med et par favorable tilbud til foreningens medlemmer. Som medlem kan du bl.a. få rabat ved køb af billet til musikkorpssets populære nytårskoncerter og rabat ved køb af CD'er med Slesvigske Musikkorps

Henrik Rønnow,
talsmand for Slesvigske Musikkorps

INDHOLD

- 2 SLESVIGSKE MUSIKKORPS – I FREMTIDENS FORSVAR
ved Henrik Rønnow, talsmand for Slesvigske Musikkorps
- 4 RENÉ BJERREGAARD NIELSEN
Ny dirigent og chef for Slesvigske Musikkorps i samtale med Helle Nielsen, medlem af støtteforeningen
- 6 DER SKRIVES VIDERE PÅ DE STOLTE TRADITIONER
Artikel af Paul Erik Eriksen, medlem af støtteforeningen.
- 8 NYTÅRSKONCERTER 2005
Syv koncerter med Kurt Ravn og Pernille Schrøder
- 10 KORT NYT
Om koncerter – begivenheder – personer og meget mere
- 12 SENIORKONCERTER 2004 / 2005
Populære koncerter med Arne Lundemann
- 13 KONCERTKALENDER
Udvalgte koncerter med Slesvigske Musikkorps
- 14 TILLYKKE MED REDNINGEN
Gæsteindlæg ved bibliotekar Lars Otto Kristensen
- 16 TRE TROFASTE MUSIKERE TAKKER AF
Stabstambour Bent Glæsel, kornetist Henning Nielsen og basunist Helge Pedersen i samtale med Helle Nielsen, medlem af støtteforeningen

Medlemsblad for Støtteforeningen
for Slesvigske Musikkorps

Udgivet af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps i samarbejde med Slesvigske Musikkorps

Blad nr. 1
Udgivet: Oktober 2004

O P L A G
1.600 eksemplarer

L A Y O U T
KS Centret ApS, Vejle

T R Y K
Egtved Bogtrykkeri

R E D A K T I O N
Henrik Rønnow, SMUK
Jens Christian Lietzen, SMUK
Bent Graversen, SMUK
René Bjerregaard Nielsen, SMUK
Helle Nielsen, støtteforeningen
Paul Erik Eriksen, støtteforeningen

F O R S I D E F O T O
Heinrich Clausen Fotografi, Haderslev

Medlemsbladet for Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps udkommer to gange årligt. Bladet udsendes til medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Bladet kan endvidere købes ved henvendelse til støtteforeningen (stykpris kr. 30,- ekskl. forsendelse).

Det er formålet med bladet at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps og musikkorpssets koncertaktiviteter.

Næste nummer af bladet udkommer marts 2005

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 61 78 11 32

René Bjerregaard Nielsen

— Slesvigske Musikkorps' talentfulde unge dirigent

AF HELLE NIELSEN

medlem af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Det er torsdag, og der er orkesterprøve i Slesvigske Musikkorps. Her møder jer for første gang René, der veloplagt og med entusiasme, leder orkesteret gennem numrene, der spænder fra march til moderne rytmer!

Da prøverne er afsluttet, har René tid til at tage en snak med mig om sin baggrund for at arbejde med orkesteret, og hvad han har som fremtidsmål!

René's baggrund er, som så mange andre, en musikalsk løbebane i et af ungdomsorkestrene, i René's tilfælde FDF-orkesteret i Glostrup, hvor han startede på kornet i 1986. Efter en årrække blev han dirigent for orkesteret i ca. 3 år.

Gymnasietiden foregik på Skt. Annæ Gymnasium, der er et gymnasium med fokus lagt på musikalske aktiviteter, kor, symfoniorkester, big band osv. Efter studentereksamen søgte han ind på MGK, der er et forberedende kursus til musikkonservatoriet. Grundkurset foregår efter optagelsesprøve, og eleverne undervises i de samme fag som på konservatoriet.

Efterfølgende søgte René ind på orkestermusikerlinien på Det Kongelige Danske musikkonservatorium, blev optaget og havde trompeten som hovedfag. Denne uddannelse startede 1998, og i 2000 skiftede han til musikpædagogisk linie med ensembleledelse som bifag og afsluttede i 2002 med en musikpædagogisk eksamen.

Efter et års orlov, vendte René tilbage til studiet som trompetstuderende i diplomklassen.

René afsluttede sin diplomeksamen i maj 2004, men tiltrådte som musikdirigent ved SMUK allerede 1. december 2003.

Deltagelsen ved dirigentkonkurrencen foregik ikke helt uden komplikationer, idet han fik et afslag på at stille op til konkurrence, fordi han ikke havde aftjent sin værnepligt. René er målrettet og ihærdig, og han ville ikke affinde sig med denne afgørelse. Han ankede afgørelse, og efter nogen tovtækkeri lykkedes det ham af få medhold.

Dermed var vejen banet. Efter samtaler ved Institut for Militær Psykologi, forventningssamtaler med



regimentschefen og musikkorpsets tillidsrepræsentanter samt ikke mindst to dages hård konkurrence foran musikkorpsset og et kompetent dommerpanel, blev René i en alder af blot 27 år og uden militær baggrund, ansat som dirigent og chef for et af Forsvarets tre professionelle musikkorps.

Fra start var der nok at tage fat på. Der var først julekoncerterne, derefter fulgte Nytårskoncerterne og seniorkoncerterne. Ydermere kom alle andre arrangementer, som skolekoncerter, fredagsparader m.v. Alle disse arrangementer var stort set planlagt inden René tiltrådte, men René skulle både sætte sig ind i musikernes arbejdsrytme, finde sin egen og lære rutinerne at kende, så det tør nok antydes, at han kom fra asken i ilden. Men det har han også klaret med bravur.

Det er først fra denne sæson René har kunnet sætte sit eget præg på orkesterets repertoire, og det er alsidigt.

René's ambitioner går i retning af at tage dirigenteksamen fra musikkonservatoriet. Selve uddannelsen tager 2 år. Han kan vælge at tage den sideløbende med jobbet som musikdirigent i SMUK, eller efterfølgende. Men som han siger, det er en stor mundfuld.

René er åremålsansat for en periode på tre år, med mulighed for forlængelse i yderligere tre år. Efter udløbet af ansættelsesperioden ved Slesvigske Musikkorps håber René på at kunne fortsætte karrieren som professionel dirigent, og med den målrettedhed og entusiasme René har, skal det nok lykkes for ham. Foreløbig er han indforstået med, at det stiller meget store krav til ham at få tingene til at fungere – både i dagligdagen og som chef.

Hvad angår musikkorpsset ser René en stor udfordring i at orkesteret profilerer sig, ikke bare som et orkester, der spiller marchmusik og tunge klassiske værker, men også moderne, samt rytmisk

musik, det må gerne henvende til folk i alle aldersgrupper og forskellige interesser. Dét at man hører navnet Slesvigske Musikkorps, skulle gerne afstedkomme, at det er en selvfølge at man ved, hvad det står for – et dygtigt og alsidigt orkester.

René har ikke bosat sig fast i landsdelen endnu, men har fortsat permanent adresse i København. Men at han er faldet til her, tror jeg godt jeg kan slå fast, for René afsluttede en meget behagelig samtale med at sige: "Mojn og tak for i dag!"



Der skrives videre på de stolte og rige musiktraditioner i Slesvigske Musikkorps

AF PAUL ERIK ERIKSEN

medlem af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

226 års musiktradition er svær at få has på, og heldigvis overlevede Slesvigske Musikkorps den sene- ste besparelsesrunde i Forsvaret. Ikke mindst takket være en massiv folkelig indsats for at bevare SMUK – den militære, men også meget sigende forkortelse for musikkorpset. Der kan skrives videre på de rige og stolte musiktraditioner i Slesvigske Musikkorps, som op gennem årene har gjort korpset til et ikon for danskheden i den sydlige del af Danmark. Men populariteten er ikke lokal begrænset. Slesvigske Musikkorps har på landsbasis opnået en synlighed og en popularitet, som få andre danske ensembler har opnået.

OMSTILLET TIL FREMTIDENS FORSVAR

Slesvigske Musikkorps blev sammen med Slesvigske Fodregiment oprettet i 1778 og gjorde tjeneste ved Prins Frederik af Hessens Hof på Gottorp Slot. Efter den tabte krig mod prøjserne i 1864 var musikkorpset stationeret i flere år på Kronborg Slot. Efter genforeningen i 1920 kom korpset i 1923 "hjem" til Sønderborg, og siden 1953 til Haderslev, hvor musikkorpset blev et populært indslag i hverdagen. Formelt hører Slesvigske Musikkorps i dag under Telegrafregimentet i Fredericia, men det har beva- ret sine øvefaciliteter på Haderslev Kaserne. Musikkorpsets opgave i 1700-tallet og frem har helt klart været at opmuntre og opildne soldaterne før

og under kamp. Korpset har mere fredelige opgaver i dag. Opgaven er langt mere PR-betonet. Nu gælder det om at synliggøre Forsvaret gennem koncerter, CD-indspilninger o.s.v. Eller med andre ord: Markedsføring af Forsvaret.

Slesvigske Musikkorps er som Forsvarets eget orkester omstillet til fremtidens forsvar med fokus på internationale opgaver. Musikkorpset kan bl.a. anvendes gennem koncertvirksomhed for lokalbefolkningen i rammerne af det Civilt-Militære Samarbejde, CIMIC, samt medvirke ved parader og koncerter for udstationerede danske enheder. Korpset deltager ved regentbesøg og parader og er med til at markere militære og nationale mærkedage, ikke blot i Sydjylland, men over hele landet. Hverken lokalt, på landsplan eller internationalt kan man forestille sig en fornemmere dansk musikalsk PR-repræsentant end netop Slesvigske Musikkorps.

Slesvigske Musikkorps' popularitet afspejles også i de mange CD'er korpset har solgt. Det er blevet til ikke færre end 6.000 solgte CD'er, og korpset er også efterspurgt ved større koncerter af mange kendte danske solister:

Jette Torp, Peter Belli, Kurt Ravn, Dario Campeotto, Birthe Kjær, Lene Siel, Trine Gadeberg, Pia Raug, Swing Sisters, Kim Sjøgren og "Bamse". En referenceliste, som vidner om et musikalsk overskud, vitalitet og gennemslagskraft i musikkorpset.

KNALDHÅRDE OPTAGELSES KRAV

År tilbage spillede Slesvigske Musikkorps langt flere koncerter end i dag. Det kunne nemt blive op til 250 koncerter om året mod 150 til 175 i dag, men der spilles i dag for et langt større publikum. I dag er stort set alle musikere, der ansættes ved Forsvarets tre fuldstidsprofessionelle musikkorps, konservatorieuddannede. Musikere ansættes ved knaldhårde konkurrencer, hvor kandidaterne overfor et kompetent panel skal overbevise de musikalske dommere om, at de er musikalsk værdige til at blive optaget i Slesvigske Musikkorps.

Musikere, der optages i korpset, står udenfor den militære rækkefølge. De har officersrang, men ansættes som musikere og den grad beholder de, indtil de afskediges med pension.

Det kan være et hårdt liv med mange "skæve" arbejdstider og mange rejser. Tilværelsen som musiker i Slesvigske Musikkorps kan sammenlignes med professionelle idrætsfolks tilværelse. En klar forudsætning for at bevare den gode form til at passe sit

arbejde er daglig træning. Flere timer, hver dag. Både fysisk og psykisk er musikerne udsat for en stor belastning. Det kræver en god fysik at kunne spille og marchere samtidigt. Det øger også den psykiske belastning, at hver en lille fejl kan høres eller ses af publikum. Præstationsangst er også et begreb mange professionelle musikere kender.

LYS FREMTID

Slesvigske Musikkorps er et vigtigt og afgørende led i den musikalske fødekæde i landsdelen. Mange af musikerne er ansat ved lokale musikskoler, og halvdelen af korpsets musikere dirigerer amatørkorkestre, bl.a. også hjemmevernsorkestre. Korpset har et formaliseret samarbejde med musikkonservatorierne i Århus, Odense, Esbjerg og København. De musikstuderende får mulighed for at optræde som solister med korpset ved koncerter, og der arbejdes på at få indført praktikordninger ved musikkorpset for de studerende ved konservatorierne. Fremtiden tegner lys for det traditionsrige Slesvigske Musikkorps. Korpset har stor lokal bevågenhed som "vores musikkorps", og der er bud efter korpset til koncerter over hele landet.

Foto: Heinrich Clausen Fotografi, Haderslev



Nytårskonserter

med Kurt Ravn
& Pernille Schrøder

Vil man høre noget virkelig smukt, skal man gå til koncert med Kurt Ravn. Det ved alle, og det er derfor med stor fornøjelse, at Slesvigske Musikkorps kan præsentere netop Kurt Ravn som solist ved nytårskonserterne 2005. Når man tilmed har en fremragende skuespillerinde/sangerinde som Pernille Schrøder, en veloplagt konferencier i Alex Bødiker, et alsidigt og velspillende Slesvigske Musikkorps og et superprofessionelt lyd/lysfirma, Down Sound fra Odense, ja, så er der i sandhed lagt op til en koncert, hvor sang og musik, lys og show vil gå op i en højere enhed.

ENESTÅENDE MEDLEMSTILBUD

Støtteforeningen har indgået aftaler med samtlige nytårskoncertarrangører om rabat ved billetkøb for støtteforeningens medlemmer til nytårskonserterne 2005.

Ved aflevering af vedlagte rabatkupon ved billetkøb gives et nedslag i prisen på 25 kr. på én billet.

Vi håber at se så mange som muligt af støtteforeningens medlemmer ved de populære nytårskonserter.

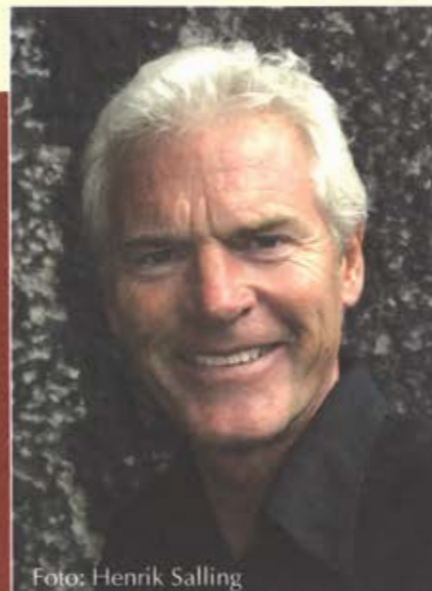


Foto: Henrik Salling



Siden Kurt Ravn i 1973 blev uddannet fra Statens Teaterskole, har han markeret sig som en af sin generations mest talentfulde og alsidige skuespillere og sangere. Sideløbende med de mange roller på teater, film og TV har han dyrket sin musikalske karriere med koncerter i hele landet og talrige CD-indspilninger samt med hovedroller i et utal af musicals. Heraf kan blot nævnes Jean Valjean i "Les Misérable", Anatoly i "Chess", Jabbadoor i "Atlantis" og Che i "Evita".

Skuespillerinden Pernille Schrøder er nok primært kendt for sine mange revyoptrædender. F.eks. "Grædstedrevyen", "Rottefælden" i Svendborg, 2 vinterrevyer i Aalborg Kongres- og Kulturcenter og endelig den mest kendte: "Cirkusrevyen" på Dyrehavsbakken, hvor hun i syv sæsoner, fra 1997-2003 har henrykket publikum med sine energiudladninger. Derudover har hun, som Kurt Ravn, medvirket i talrige musicals og skuespil, bl.a. på Amagerscenen, Det Ny Teater og Nørrebros Teater.

Traditionen tro bliver solister og orkester gelejdet igennem koncerterne af konferencieren Alex Bødiker, som specielt i det sønderjyske område er kendt som en af hovedkræfterne i revy- og showgruppen "Willys Kaffeklub".

Nytårsbuffet på Hotel Harmonien

i forbindelse med nytårskonserterne
med Slesvigske Musikkorps
den 12., 13. og 14. januar 2005

Nyd en dejlig buffet bestående af:
Oksehøjreb, skinke, diverse salater, kartofler,
brød og andet tilbehør

Buffeten serveres fra kl. 18.00

Pris pr. person ekskl. drikkevarer kr. 120,-

Bordreservation er nødvendig og kan ske på
Hotel Harmoniens telefon.: 74 52 37 20.



H A D E R S L E V

Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev

Dato:	Onsdag den 12. januar kl. 20.00 Torsdag den 13. januar kl. 20.00 Fredag den 14. januar kl. 20.00
Entré:	150/170/190 kr.
Billetsalg:	74 52 52 37 (billetsalget begynder den 17. nov.)
Arrangør:	Regimentsmusikkens Venner.

S V E N D B O R G

SG-Hallen, Johs. Jørgensensvej, Svendborg

Dato:	Søndag den 16. januar kl. 19.30
Entré:	165/195 kr. (Nytårsbuffet: +220 kr.)
Billetsalg:	21 49 89 35
Arrangør:	Det Fynske Slagtøjsakademi (se også: www.nytårskoncert.dk)

V A R D E

Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde

Dato:	Onsdag den 19. januar kl. 20.00
Entré:	115/145/165 kr.
Billetsalg:	75 22 32 22 eller www.billetbyen.dk
Arrangør:	Dronningens Artilleriregiment/ Varde Kommune

S Ø N D E R B O R G

Sønderborg Teater, Rosengade, Sønderborg

Dato:	Torsdag den 20. januar kl. 19.30
Entré:	150 kr.
Billetsalg:	73 43 52 02
Arrangør:	Hærens Sergentskole.

B I L L U N D

Billund Idrætscenter, Kærvej, Billund

Dato:	Fredag den 21. januar kl. 20.00
Entré:	155/175 kr.
Billetsalg:	76 50 09 66 (billetsalget begynder den 15. november)
Arrangør:	Billund IF, Håndbold

Koncert i Toftlund

Når Slesvigske Musikkorps den 26. oktober giver koncert i Kulturhuset i Toftlund, bliver der mulighed for at høre musik for enhver smag. Udover musik fra orkestrets eget alsidige repertoire skal musikkorpset nemlig akkompagnere to prominente sangere: Bobo Moreno og Ditte-Marie Glæsborg Christiansen.



Bobo Moreno har gennem de senere år opnået en status som en af landets bedste jazz- og soulsangere og har optrådt sammen med navne som Sanne Salomonsen, Lill Lindfors, Ib Glindemann samt Niels Jørgen Steen og Tivolis Bigband. Også Slesvigske Musikkorps har flere gange haft fornøjelsen af at optræde sammen med Bobo, senest ved en forrygende koncert på Kulturhuset Harmonien i Haderslev den 27. august.



Ditte-Marie Glæsborg Christiansen er nok ikke helt så kendt – endnu. Som 3.-års studerende på Det Danske Musicalakademi i Fredericia har Ditte-Marie bevist sit alsidige talent, både hvad angår sang, drama og dans. Den store musikdramatiske interesse blev allerede næret i teenageårene, da hun fik en rolle i operaen "Tannhäuser" på Det Kongelige Teater, og det høje kunstneriske niveau, hun nu har opnået, vil utvivlsomt gøre hende særdeles eftertragtet på de danske musicalscener, når hun om kort tid afslutter sin uddannelse på musicalakademiet.

Ved koncerten vil der ydermere blive mulighed for at stifte bekendtskab med et ungt lovende talent på trækbasun, nemlig esteren Andres Kontus, som ved en solistkonkurrence på Det jyske Musikkonservatorium i Århus "vandt" muligheden for at være solist med Slesvigske Musikkorps.

Der er med andre ord den 26. oktober lagt op til en aften med en god blanding af musicaltoner og jazzmusik og – naturligvis – traditionel militærmusik.

DATO: Tirsdag den 26. oktober kl. 19.30
STED: Kulturhuset, Toftlund
ENTRÉ: Kr. 90,- / 110,-
(medl. / ikke-medl. af Toftlund Borgerforening)
BILLETSALG: BG-bank, Toftlund
ARRANGØR: Toftlund Borgerforening.

Jagttaffel på Fredensborg

I anledning af den kongelige jagt i november måned, afholdes der traditionen tro en efterfølgende middag på Fredensborg Slot. Hertil ønsker Majestæten musik, det der historisk kaldes taffelmusik, middagsmusik.

I år har Slesvigske Musikkorps fået den ære at spille til tafflet. Dvs. musikkorpset musicerer fra et lille lokale i spisesalens balkon og kommunikationen foregår så visuelt mellem musikdirigenten og hoffoueren, som er ham der "styrer slagets gang", mht. taler osv.

Generalforsamling

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps afholder den første ordinære generalforsamling på Kulturhuset Harmonien i Haderslev den 18. november 2004 kl. 20.30. Dagsordenen for generalforsamlingen er udsendt til alle medlemmer sammen med dette medlemsblad.

På generalforsamlingen bliver der rig lejlighed til at høre mere om foreningens arbejde og om de opgaver, der skal løses i fremtiden. Der vil ligeledes blive lejlighed til at høre lidt om arbejdet i Slesvigske Musikkorps og om musikkorpsets planer for fremtid.

På generalforsamlingen er der valg til bestyrelsen. Mød op på Kulturhuset Harmonien den 18. november og vær med til at sikre støtteforeningens fremtiden

DATO: Torsdag den 18. november kl. 20.30
STED: Kulturhuset Harmonien, Haderslev

Ny stabstambour

Slesvigske Musikkorps har valgt ny stabstambour, som afløser for Bent Glæsel, der med udgangen af januar 2005 går på pension. Stabstambouren leder musikkorpset – som det hedder i direktiverne – "når dette er formeret som et kommando", dvs. under parader og ved march.



Stabstambouren udpeges blandt musikkorpsets musikere, og valget er faldet på euphoniumspilleren Jens Christian Lietzen, som er 39 år, uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium og blev i 1995 ansat ved Slesvigske Fodregiments Musikkorps. Udnævnelsen som stabstambour gælder for en periode på to år.

Frode Thingnæs

Fra den 29. nov. - 2. dec. får Slesvigske Musikkorps besøg af den norske jazzbasunist, arrangør og instruktør, Frode Thingnæs. I de 4 dage, Frode Thingnæs skal arbejde med musikkorpset, vil der specielt blive sat fokus på den rytmiske musik, og kurset slutes af med en bigband-koncert i Sønderborg.

DATO: Torsdag den 2. december kl. 19.30
STED: Musikhuset, Skovvejen 16, Sønderborg
ENTRÉ: Kr. 25 -
BILLETSALG: Ved indgangen.
ARRANGØR: Sønderborg Jazzclub
(www.sonderborgjazzclub.dk)

Fødselsdagskoncert

Igen i år vil Slesvigske Musikkorps levere musikken til festkoncerten på Fredericia Teater, der igennem en årrække har været afholdt som optakt til Telegrafregimentets fødselsdag den 1. november.

Koncerten bliver i det store hele en gentagelse af koncerten i Toftlund den 26. oktober (se omtale på foregående side). Dog medvirker basunisten Andres Kontus ikke ved fødselsdagskoncerten.

DATO: Torsdag den 28. oktober kl. 19.00
STED: Fredericia Teater
ENTRÉ: Gratis adgang.
ARRANGØR: Telegrafregimentet, Fredericia.

Koncert på Harmonien

Som optakt til generalforsamlingen på Kulturhuset Harmonien spiller Slesvigske Musikkorps en times koncert under ledelse af musikdirigent René Bjerregaard Nielsen.

Medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps har gratis adgang til denne koncert. Fribillet er udsendt til medlemmerne sammen med dette blad.

DATO: Torsdag den 18. november kl. 19.30
STED: Kulturhuset Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: Kr. 50,-
Gratis adgang for medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps.

Koncert for Lions i Odense

For 21. gang afholder Lionsklubberne i Odense koncert i Odense Koncerthus og traditionen tro er det med Slesvigske Musikkorps som "husorkester" og igen er det med to populære topsolister, denne gang Dario Campeotto og Trine Gadeberg foran orkestret.

Dario og Trine behøver næppe nogen nærmere præsentation. De har begge i de senere år optrådt adskillige gange med musikkorpset, og mange husker sikkert deres optræden sammen i januar 2003, hvor de bogstavelig talt lagde publikum ned ved en serie forrygende nytårskonserter, og mon dog ikke vi ved koncerten den 6. februar kan regne med et genhør af nogle af de bedste sange fra netop disse koncerter.

Nye Toner fra SMUK

Onsdag den 10. november inviterer Slesvigske Musikkorps til en spændende og anderledes koncert.

Vestjysk Musikkonservatoriums festsal danner rammen for aftenens koncert der byder på original messingblæsermusik. Messingmusik komponeret i forrige århundrede af både danske og udenlandske komponister bl.a. Leif Kayser, Mogens Andresen, Stanley Friedman.

Gå ikke glip af denne spektakulære og uforglemmelige koncert.

DATO: Onsdag den 10. november kl. 19.30
STED: Vestjysk Musikkonservatorium

Julekoncert

Gennem mange år har Slesvigske Musikkorps haft tradition for at spille julekoncert på Sdr. Torv i Haderslev den sidste søndag inden jul.

I 2002 flyttede koncerten inden døre, hvilket gav mulighed for at lave samarbejde med Haderslev Domkirkes Børne- og Ungdomskor under ledelse af organist Ole Brinth

På Harmonien har vi en hyggelig eftermiddag med julesalmer og sange, hvor dørene er åbne under koncerten.

DATO: Søndag den 19. december kl. 15.30
STED: Kulturhuset Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: Gratis adgang
ARRANGØR: Slesvigske Musikkorps i samarbejde med Kulturhuset Harmonien



Seniorkoncerter

I mange år har Slesvigske Musikkorps taget rundt på de sønderjyske plejehjem og givet koncerter. I erkendelse af, at pladsforholdene på plejehjemmene ofte var for trange, både fysisk og akustisk, og med ønsket om at nå ud til en større publikumsskare blandt seniorerne, udfasedes disse plejehjemskoncerter gradvist fra 1996 og fremefter til fordel for de såkaldte Seniorkoncerter.

Konceptet blev udviklet efter ide fra hedengangne Musikkorps Fyn, og går i al sin enkelhed ud på, at musikkorpset i samarbejde med en kendt solist tilbyder en to-timers eftermiddagskoncert til kommuner og pensionistforeninger for egnens seniorer på et større spillested, typisk et kulturhus eller en idrætshal.

Arrangørerne aflønner solisten, sørger for al det praktiske omkring arrangementet, såsom PR, kaffebord til publikum i pausen, evt. bustransport etc.

I løbet af en sæson (oktober-april) spiller musikkorpset 10-12 af disse populære koncerter, som typisk samler fra 300-800 tilhørere, og i årenes løb har solister som Kirsten Siggård, Jodle Birge, Dario Campeotto, Trine Gadeberg, Pia Raug, Grethe Sønck, og Tonny Landy stået foran orkestret.

I denne sæson er begrebet "festligt, folkeligt og fornøjeligt" en rammende betegnelse for Seniorkoncerterne. Med den folkekære Arne Lundemann i forgrunden er der garanti for god underholdning. På programmet står bl.a. et festligt Ib Schønberg potpourri og revyviser. Slesvigske Musikkorps byder bl.a. på operetemusik, valse og populærmusik ligesom musikkorpset ikke glemmer sine musikalske rødder i form af god marchmusik.

Tag smilet på – og kom til Seniorkoncert med Slesvigske Musikkorps

KONCERTKALENDER

Torsdag den 9. december 2004	kl. 13.00 – 15.00	Tommerup Hallen, Tommerup
Tirsdag den 1. marts 2005	kl. 13.30 – 15.30	Rødning Hotel, Rødning
Onsdag den 16. marts 2005	kl. 13.00 – 15.00	Vejle Musikteater
Torsdag den 31. marts 2005	kl. 13.00 – 15.00	Lerpøthallen, Varde
Onsdag den 20. april 2005	kl. 10.30 – 13.00	Tønder Omsorgscenter
Torsdag den 28. april 2005	kl. 13.00 – 15.00	Juelsmindehallen, Juelsminde

For yderligere oplysninger om eventuelt billetsalg mv. henvises til dagspressen samt musikkorpsets hjemmeside: www.slesvigskemusikkorps.dk



Arne Lundemann er én af Danmarks mest erfarne kunstnere og kunne i 2000 fejre 40 års jubilæum som underholder.

Oprindeligt er Arne Lundemann uddannet kok, men allerede tidligt fandt han ud af at hjertet bankede mere for at underholde folk. Efter i en årrække at have været publikums yng-ling på Nyborg Voldspil, hvor han bl.a. spillede Leopold i "Sommer i Tyrol", blev han head-hunted til Odense Teater af daværende teaterdirektør Kai Wilton.

Siden har Arne været vidt omkring: Ålborg Teater, Nørrebro Teater, Rottefælden, Cirkus-revyen, "Gæt & Grimasser" på DR, den populære kabaret i Kerteminde – for blot at nævne et par steder. Derudover har Arne et "hav" af forenings- og firmafester, hvor han på sin vanlige store, drengede og glade måde charmerer ethvert publikum.

I både 2001/2002 har Arne været tilbage i Rottefælden, hvor han sidst stod på scenen i 1972/73. Igen i 2003 er Arne engageret til Rottefælden, hvor han sammen med Jan Schou er den medvirkende årsag til, at revyen kører for 75 udsolgte huse.

Hvad enten det er den store firmafest med 1000 mennesker, en mindre fest, en sommer-revy i Rottefælden, en forestilling på Odense Teater er målet det samme for Lundemann: at underholde!

Uanset lejligheden er Arne den veloplagte entertainer, der formår at tage pulsen på sit publikum og brage igennem på sin joviale råstyrke og smittende livsglæde.

Glæd Dem til at opleve Lundemann for fuld udblæsning, hvor historier, jokes, parodier og masser af sang serveres i et forrygende samarbejde med Slesvigske Musikkorps.

"Når folk er glade, er jeg også glad. Det er mit job, og jeg kan lide det" siger Arne Lundemann.

Uddrag af Slesvigske Musikkorps koncertkalender
Se den komplette oversigt over musikkorpsets aktiviteter på www.slesvigskemusikkorps.dk

OKTOBER 2004

Tirsdag den 26.	kl. 19.30	Kulturhuset	Toftlund	Koncert
Torsdag den 28.	kl. 19.00	Fredericia Teater	Fredericia	Telegrafregiments Fødselsdagskoncert
Fredag den 29.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade

NOVEMBER 2004

Mandag den 01.	kl. 11.00	Ryes Kaserne	Fredericia	Parade
Mandag den 01.	kl. 15.00	Varde Kaserne	Varde	Parade
Torsdag den 04.		Fredensborg Slot	København	Taffel for Hendes Majestæt Dronningen
Fredag den 05.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade
Onsdag den 10.	kl. 19.30	Vestjysk Musik-konservatorium	Esbjerg	Koncert Ny Musik
Fredag den 12.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade
Torsdag den 18.	kl. 19.30	Kulturhus Harmonien	Haderslev	Koncert
Fredag den 19.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade
Fredag den 26.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade

DECEMBER 2004

Torsdag den 02.	kl. 19.30	Musikhuset	Sønderborg	Koncert med Frode Tingnæs
Fredag den 03.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade
Torsdag den 09.	kl. 13.00	Tommeruphallen	Tommerup	Seniorkoncert solist Arne Lundemann
Fredag den 10.	kl. 10.00	Sct. Michaelis Kirke	Fredericia	Julegudstjeneste
Onsdag den 15.	kl. 10.30	Kastelskirken	København	Julegudstjeneste
Torsdag den 16.	kl. 10.00	Haderslev Domkirke	Haderslev	Julegudstjeneste
Fredag den 17.	kl. 10.30	Frederiksberg Slot	København	Udnævnelsesparade
Søndag den 19.	kl. 15.30	Kulturhus Harmonien	Haderslev	Julekoncert med kor og solister
Tirsdag den 21.	kl. 09.00	Sct. Marie Kirken	Sønderborg	Julegudstjeneste

JANUAR

Onsdag den 12.	kl. 20.00	Kulturhus Harmonien	Haderslev	Nytårskoncert
Torsdag den 13.	kl. 20.00	Kulturhus Harmonien	Haderslev	Nytårskoncert
Fredag den 14.	kl. 20.00	Kulturhus Harmonien	Haderslev	Nytårskoncert
Søndag den 16.	kl. 19.30	SG-Hallen	Svendborg	Nytårskoncert
Onsdag den 19.	kl. 20.00	Lerpøt-Hallen	Varde	Nytårskoncert
Torsdag den 20.	kl. 19.30	Comwell Hotel	Sønderborg	Nytårskoncert
Fredag den 21.	kl. 20.00	Billund Idrætscenter	Billund	Nytårskoncert
Fredag den 28.	kl. 11.45	Haderslev By	Haderslev	Fredagsparade

KONCERTKALENDER

Tillykke med redningen

AF LARS OTTO KRISTENSEN
medlem af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Bibliotekar Lars Otto Kristensen er kendt som en glødende militær-musik entusiast. Selv beskriver Lars Otto Kristensen sit forhold til militærmusik således:

I 1961, en gang om måneden, kørte en bus, der så ud til at have gjort boerkrigen med, ind på Nørre Uttrup Kaserne og ud steg 16 faste og 5 værnepligtige musikere + en dirigent. "Hr. musikdirigent, jeg melder at musikkorpset stiller med 21 mand", meldte stabstambouren, hvad næppe kom bag på musikdirigenten, da han selv havde kørt med i bussen.

Og så var verden tryk og god og som den altid havde været: En march, en vals, en lille ouverture, et enkelt stykke "moderne", en musiker fik et par rangler i hænderne og så hurtigt tilbage i folden: En march igen, en polka ... og i hvert fald en march tilsidst. Jo, det var tryghed, ligesom ved bryllup i kirken: Man ved i den grad, hvad der sker, og alligevel – eller netop derfor – åbnes alle tårekanaler lige når præsten siger "... for rette ægtefolk at være!"

Jeg kunne lide det, det talte til følelsen og til behovet for at "høre til", og jeg begyndte at samle på militærmusik. Jeg fik lov af selveste oberst Ulf Jessen at holde ubegrænset frokostpause, når regimentsmusikken var på kaserne. Nærmere kunne en rekrut ved Dronningens Livregiment ikke komme Vorherre

Følelser kan og skal ikke forklares, - derfor heller ikke hvad der driver folk til at samle. Men frimærker kan enhver idiot samle på.



Så blev regimentsmusikken i Haderslev alligevel reddet.

Det gik ikke som i 1932, da al regimentsmusik udenfor Livgarden blev afskaffet. Ingen ville dengang indrømme, at det var dem, der havde villet det. Næsten alle, også politikere, der blev spurgt, ville skam gerne beholde militærmusikken.

Det var helt kafkask, ingen turde røre ved beslutningen, fordi den var en del af et "politisk forlig". Lidt af det samme skete, da Fynske Livregiments Musikkorps blev nedlagt for nogle år siden.

Det var ikke tænkt som en spareforanstaltning, men en simpel følge af, at regimentet blev nedlagt. At det så senere blev en spareforanstaltning, er en anden sag. I og for sig var tanken rigtig. Et regimentsmusikkorps uden regiment, bare fritsvævende "musik", er en umulig ting.

Det ser vi i Norge, hvor man nok har distriktsmusikkorpsene - de er endda blevet større de senere år, fordi nogle af musikerne fra nedlagte musikkorps er blevet fordelt på de tiloversblevne 5. Men de bor ikke nødvendigvis på kaserne. Ofte bor de i byens koncerthus. Deres optræden i militær sammenhæng er sjælden. De har ikke nødvendigvis faste dirigenter, men indforskriver diverse "kunstneriske ledere" fra det civile musikliv ud fra efter udelukkende musik-musikalske kriterier.

Den specielle militære klang er forsvundet. De få norske CDer med professionelle musikkorps er fyldt med udenlandsk civil musik, som det uden tvivl er "fagligt udfordrende" at spille. Men den smule march- og ceremonimusik, der er tilbage, er underligt fersk.

Og hør det ragelse, der spilles af skole- og gutteorkestrene d. 17. maj, af den enkle grund at de professionelle forbilleder, den verden, det hele stammer fra, er væk.

På en video fra "Norwegian Military Tattoo" (som det hedder på norsk!) fra 1998, kan man se Stabsmusikkorpset allernådigst ledsage en dansegruppe ind, stille sig op og stå stille og spille udenlandsk dansefolk og derpå ligeså venligt, men uden særlig militær stramhed ledsage dem ud igen. I det hele tattoo var knapt en ærlig norsk tone.

Hvis der har været tendenser til norske tilstande hos os, er de i hvert fald endt med at blive holdt nogenlunde i ave.

Slesvigske Musikkorps CDer er mønstergyldige eksempler på et musikkorps og ikke bare et orkester. Og det er marchen om fredagen også. Arven er vedkendt.

Men det er da svært. Organisationen er så lille, at alle kollegiale følelser og al sammenligning må blive rettet mod de civile musikere, der findes jo næsten ikke andre!

March- og ceremonimusikken og al den musik, man finder i nodebøgerne fra før 1932, er militærmusikkens tradition. Det er der militærmusikken er original. De nye civile musikstykker er jo bare efterligninger af andres originalitet.

På en Julius Fucik-kongres i Innsbruck i sommer, blev det sagt, at "Militærmusikken var det 19. århundredes popmusik". Der er noget om det, selvom alle vi, der var med, meget vel vidste, at militærmusikken også optog megen "seriøs" musik og bragte den i populariseret form til menigmand. Richard Wagner anerkendte i høj grad den betydning militærmusikken fik for udbredelsen af hans værker.

Radioen og lydkonservesmaskinerne overtog for 60-70 år siden den funktion, og militærmusikken er overalt mindst tilsvarende reduceret. Endnu i katastrofeåret 1932 havde vi stadig godt 250 militærmusikere mod ca. 70 nu.

I provinsens garnisonsbyer var militærmusikken den eneste professionelle musik, der fandtes. Sådan var det i Østrig, i Danmark og i resten af Europas lande.

I Innsbruck er der hvert år i juli over 14 dage 22 "Promenadenkonserter" i Slotsgården. Det er med militære og civile blæseorkestre, og der må kun spilles musik af kontinental oprindelse, der også kunne have været spillet i 1918.

I år var der 22.000 tilhørere!

Faktisk er Danmarks tradition ikke ringere end østrigernes, vi har bare i snart 100 år savnet midler at pleje den med. Derfor er den i fare for at dø ud. Musikernes oprindelige funktion i signaltjenesten blev senest med 2. verdenskrig overtaget af feltra-dioen.

Lad os roligt sige, at havde vi ikke fået militærmusikken overleveret, ville ingen opfinde den. Men det gælder så megen kultur. Teatret skal være glad for at det kom før biografen og fjernsynet, og male-riet – i hvert fald det naturalistiske – for at det kom før fotografiet.

Derfor er traditionen og den gamle musik noget, regimentsmusikkorpset skal kunne og til enhver tid kunne bedre end alle andre. Og den skal plejes flittigt og som en selvfølge og være det bærende i al aktivitet.

Kan man lejlighedsvis få tid og overskud til andet, "rigtige koncerter" i koncertsale fx, er det OK. Det skete også i blomstringstiden. Men selv der var traditionen rygraden. Og traditionen er national eller i hvert fald kontinental.

Britisk-amerikansk pop- og rockmusik og såkaldt "originalmusik for brass band" er fremmede fugle. Rock- og beatmusik passer ikke ret godt til uniformen. Musik, som kun er intellektuelt, men ikke emotionelt, tilgængelig, er heller ikke en opgave for militærmusikken. Den smule kapacitet, vi har tilbage, har rigeligt at se til i kærneydelsen..

KOMMER DER SÅ NOGEN?

Ja, det er problemet. Traditionen, vor egen, er så glemt, at ingen ved, hvad de kunne få at høre.

Lad det være en trøst, at da Livgardens Musikkorps forrige år gav en rigtig opuskoncert i Domkirken i Århus, var det nær ved, at der var flere musikere end tilhørere, så det er altså ikke det, der er vejen frem. Det samme gjaldt, da to regimentsmusikkorps (Odense og Viborg) for mange år siden gav koncert i Rådhushallen i Århus, endda en ret traditionel militærkoncert.

Det er aldrig forsøgt gentaget. Og det tror da pokker, århusianerne er vænnet af!

Men da Berlins Politis Musikkorps gav koncert i Århus i 1930, samlede de 2 x 4000 tilhørere i Friheden og fyldte Domkirken til en klassisk koncert i symfonibesætning.

Fynske Livregiments Musikkorps havde banket et stampublikum op til at fylde Rådhushallen i Odense et par gange om året, og de to regimentsmusikkorps i Skive og Haderslev er vist ved at have gjort

(Fortsættes side 19)

3 trofaste musikere takker af

AF HELLE NIELSEN

medlem af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Slesvigske Musikkorps må i sommeren 2004 og vinteren 2004/05 tage afsked med 3 rutinerede og garvede musikere: Bent Glæsel, stabstambour, Henning Nielsen, kornet, og Helge Pedersen, basun.

Jeg vil i den forbindelse tegne et miniportræt af de afgangende musikere.

Bent Glæsel



Bent Glæsel har fået musikken ind med modernmælken. Hans karriere går helt tilbage til 1953, hvor han startede i Tivoligården, først i tambourkorpset, dernæst i musikkorpset for at ende som tambour.

Privat var Bent, der stammer fra København, med til at starte pigtrådsmusikken op i starten af 60'erne, hvor han bl.a. har akkompagneret kendte solister som Otto Brandenburg og Peter Belli og Rivalerne.

Da værnepligten kaldte, blev han indkaldt til den Kongelige Livgarde i 1966, hvor han blev tambour i Tambourkorpset. Dernæst blev det til en uddannelse på musikkonservatoriet, hvorefter han ved konkurrence blev ansat i Prinsens Livregiments Musikkorps som janitshar.

Bent kom til Slesvigske Fodregiments Musikkorps i 1981, hvor han siden har været frontfiguren som Stabstambour.

Det er med et varmt glimt i øjnene, og et ekstra bak på piben, at Bent fremhæver Lysfesten den 4. maj på Haderslev Kaserne som en af de helt store kulturelle oplevelser, hvor folk fra nær og fjern bakkede op om arrangementet. Ligeledes har Fredagsparaden gennem Haderslev By en stor plads i Bents hjerte.

Om de meget populære Nytårskoncerter kan Bent fortælle, at ideen faktisk opstod for mange år siden, hvor musikkorpset var en del af Esbjerg Jernbaneorkestrets nytårskoncert. Koncerterne har gradvist udviklet sig, og til januar kan man se frem til 7 koncerter fordelt på 5 forskellige byer.

Med nostalgiske øjne kan Bent se tilbage på den tid, hvor han som værnepligtig var på vagt på Fredensborg Slot netop i de dage, hvor Tronfølger Prinsesse Margrethe præsenterede sin Henri for hele Danmark. Ligeledes har begivenhederne om Tronfølgerens bryllup, hvor Bent også deltog, samt ved vor nuværende Kronprins Frederiks bryllup med Mary Donaldson været store øjeblikke! Og også i sorgens stund, hvor vi har måttet tage afsked med Kong Frederik og Dronning Ingrid!

Udover at tjene kongehuset, har der været internationale begivenheder, bl.a. i forbindelse med Natos

40 års jubilæum, der blev markeret i London ved flere store koncerter med op til 12.000 tilhørere pr. koncert.

Nu er Bent så småt er ved at gøre klar til sit otium. Efter 39 år i forsvaret, vil han hellige sig familien noget mere og ikke mindst det lille barnebarn, der er i vente. I skrivende stund er der 14 arbejdsdage tilbage. Ind imellem vil der nok også blive tid til at dyrke sportsfiskeriet noget mere, samt at bowle lidt sammen med vennerne.

Henning Nielsen



Som den næste musiker, vil jeg tegne et miniportræt af Henning Nielsen! Jeg møder ham glad og veloplagt i Slesvigske Musikkorps' lokaler på Haderslev Kaserne, hvor dagens program er en elevkoncert på Haderslev Katedralskole! Det lyser ud af Henning, at han glæder sig til at spille for unge mennesker, for som han siger, så er det gerne rytmisk musik, de unge mennesker vil høre, og de er gode tilhørere!

Henning startede sin musikkarriere 15. april 1954 i Vejengården, der også blev grundlagt på det tidspunkt. I de 13 år han var medlem af Vejengården fik han også lejlighed til at uddanne sig som ma-

Piben får lige et ekstra bak, da Bent understreger, at han kan se tilbage på en lang, dejlig og rigtig god militær musikkarriere, hvor han har været med til at nedlægge 3 musikkorps, hvoraf senest hjertensbarnet Slesvigske Musikkorps blev bevaret. Vi håber derfor på at se ham i spidsen for det orkester, der har været halvdelen af hans liv, så han på værdig vis kan takke af fredag, den 28. januar 2005, hvor formentlig mange vil hylde ham for en god indsats igennem årene!

skinarbejder, så man havde noget at "falde tilbage på", hvis det der med musikken nu ikke kunne blive til ens levevej. Men den uddannelse fik han nu aldrig brug for.

2. januar 1967 blev han indkaldt til Kongens Jyske Fodregiment i Fredericia. Henning havde i 1½ år forinden modtaget undervisning af Ove Jensen, der var musiker ved Slesvigske Fodregiments Musikkorps, og denne gjorde Henning opmærksom på, at man sagtens kunne forene værnepligten med musikken, og således blev det. Efter de første 4 måneder som rekrut, blev Henning overflyttet til SLFR.

Efter 10 måneder hos Slesvigske Fodregiments Musikkorps søgte Henning ind på Vestjysk Musikkonservatorium og bestod diplomeksamen. Herefter søgte han optagelse og vandt konkurrencen til en stilling som musiker ved Slesvigske, hvor han primært har spillet kornet, men også trompet.

Henning har svært ved at udpege specielle højdepunkter i karrieren, men begivenheder, hvor der har været kongeligt islæt og koncerter for unge mennesker og også pensionistkoncerter, fremhæves med en vis entusiasme, idet, der her har været mulighed for at spille for et bredt publikum, der har levet sig ind i musikken. Særligt har det været spændende at spille, hvis der har været udefrakommende solister som f.eks. Grethe Sønck og Dario Campeotto.

Ligeledes har han gode minder fra Natos 40 års jubilæum i London i Earls Court, hvor der var op til 12.000 tilhørere til hver eneste koncert. Det var lange arbejdsdage, men de har indprentet sig som noget specielt. Og så må vi jo heller ikke glemme vores egne Nytårskoncerter, også med forskellige solister, der efterhånden er blevet en god tradition, som folk fra det meste af Jylland og Fyn har gjort til en årlig tradition. Som han siger: "man har indtryk af, at folk hygger sig"!

Det er som om Henning ikke kan få musik nok! Udover at passe sit job ved SLFR har han fungeret som instruktør og vicedirigent ved Legolandgarden fra 1970 - 1979, og da der ikke var udfordringer nok i det, fik han en tilsvarende post ved Tinglev Brandvæsens Orkester fra 1983 - 1995.

Derudover har han undervist på Vojens og Nr. Rangstrup kommunale musikskoler samt ved FOF.

Hennings musik repertoire spænder vidt. Man kan tydeligt fornemme hans glæde ved musikken, blot ved at tale med ham. Glæden afspejles i hele hans kropssprog, og øjnene får et specielt skær, når samtalen drejes ind på ungdomskoncerterne, der for ham er rigtig gode musikalske oplevelser. Der er ikke to koncerter, hvor forberedelserne er ens. Det er det gode ved disse koncerter!

Helge Pedersen



Lige hjemkommet fra USA, hvor Helge Pedersen har været på familiebesøg sammen med sin kone, møder jeg ham glad, smilende og afslappet i sit hyggelige hjem! Jetlaget er så småt ved at lægge sig og han beretter gerne om sine 37 år i et af Forsvarets tilbageblevne musikkorps.

Han har haft en travl musikalsk karriere, og har svært ved at se, at den snart er forbi. Men på spørgsmålet om, hvad fremtiden skal bringe, når han skal til at nyde sit otium, svarer han med et stort smil, at han ikke vil lægge sig fast på noget specielt, men da gerne vil bakke op omkring "Ældresagen", og når man har hus, have og hund, er der altid noget at give sig til. Og så måske der stadig vil være bud efter ham på det musikalske område?

Som en slutbemærkning kommer det med et varmt glimt i øjnene, at Slesvigske Musikkorps' berettigelse er mere aktuel nu end før, og at livet har medført rigtig mange gode og minderige musikoplevelser. Derfor mener han, at man bør holde ved traditionerne!

... og så kan han i øvrigt godt lide at have orden i tingene!

Interessen for musik har Helge haft siden han var barn. Han fik sin første musikalske opdragelse i FDF, der dengang havde 14 kredse alene på Århussejnen. I Københavnsområdet var der mere end 30 kredse, med hvert sit orkester, så når der var stævner kunne man let komme op på 5 - 600 unge musikere. Det var før, næsten hver by havde sin egen ungdomsgarde. Dengang var der vist kun Tivoligarden!

Helge nåede aldrig at komme på musikkonservatoriet idet han vandt en stilling i Slesvigske Fodregiments Musikkorps som basunist inden! Det var den 1. juni 1967. Som han siger med et lunt smil, "det var en af mine gode dage". Forinden havde han af-tjent sin værnepligt som musiker Ved Fynske Livregiments Musikkorps. Det var dengang tilladt musikkorpsene at have op til 5 værnepligtige musikere.

Karrieren har budt på mange musikalske oplevelser. Han har fulgt kongehuset ved såvel bryllupper som begravelser. Han nåede lige at få Kronprins Frederiks bryllup med Mary Donaldson med, inden han gik på pension.

Musikkorpset har spillet en del i udlandet, og det har været lange arbejdsdage, men samtidig et kærkomment afbræk i hverdagen. Der har også være sure pligter ind imellem, hvor parader og koncerter er foregået i regn og rusk, men det glemmer man, når man ser, at folk bakker op omkring det man laver. Det har været fast kutyme, at musikkorpset var til stede, når kongefamilien opholdt sig i Gråsten.

Men kondien skulle være i orden, for det tog 25 minutter at marchere fra Politistationen til Slottet. Der var så vagtskifte, og under dette spillede korpset et par numre for Dronning Ingrid og de øvrige medlemmer af kongefamilien, der måtte være på besøg. Dronning Ingrid var meget interesseret i, hvad dagens program bestod af.

Derefter gik turen tilbage til Politistationen og som årene er gået, kan Helge godt mærke, at det stiller store krav til konditionen, både at skulle koncentrere sig om noder, takt og kunne artikulere musikken samtidig med, at det skulle lyde fornuftigt og se godt ud!

Ved Dybbøl dagen har korpset også været repræsenteret i mange år, såvel ved mindehøjtidelighed, march til Sønderborg og efterfølgende koncerter. Helge er kasserer for koncertfonden, og det fortsætter han med den Koncertfonden er dannet med det formål at støtte musikkorpsene i ekstra aktiviteter, og dermed være til gavn for både musikkorpsene og Forsvaret.

LEDIGE STILLINGER

Slesvigske Musikkorps skal i de kommende måneder ansætte tre nye musikere på henholdsvis basun, slag-tøj og trompet. Stillingsopslaget kan ses i oktoberudgaven af Dansk Musiker Forbunds medlemsblad "Musikeren" samt på musikkorpsets hjemmeside på www.slesvigskemusikkorps.dk

("Tillykke med redningen" - fortsat fra side 15)

noget tilsvarende i deres områder. Bukserne holder ikke til at gøre det i hele landet. Nogle byer må undvære for at de to hjembyer med omegn kan få et særpræg på det felt.

De tattoos, vi har haft i Danmark de sidste 30 år, samlede heller ikke ret mange tilskuere i begyndelsen, men de kom. At tattooerne ophørte har andre årsager, bl.a. manglende vilje eller "tid" i forsvaret. Den svenske militærmusik, 21 musikkorps på 25-35 mand, blev i 1971 opløst og musikerne overført til en civil institution, kaldet "Regionmusiken", der var forpligtet til at stille 40% af sin kapacitet til rådighed for forsvaret. Musikerne ville så gerne bare være "rigtige" "fine" musikere ligesom de civile kolleger. Den militære tjeneste blev hurtigt saboteret, det hele blev

Nytårskoncerterne kan nævnes i denne sammenhæng, som har god opbakning og giver god reklame for Forsvaret. Samtidig er det dejligt, at man kan glæde et bredt publikum med sin musik.

Hvad fremtiden skal byde på, er endnu lidt uklart, men musikken bliver ikke lagt på hylden. Helge pusler lidt med tanken om, at spille noget jazz, hvis han kan finde nogle personer, han kan "swinge" med, men nu skal man jo lige vænne sig til at være pensionist, som han siger.

Ellers er der nok at se til med hus og have, der bærer præg af, at her er lagt mange kræfter, og interessen er der. Helge er så heldig, at hans kone er gået på efterløn, så de kan hygge sig sammen.

Hvad højdepunkterne har været er svært at præcisere, men deltagelse i udenlandske arrangementer og ikke mindst Earls Court i 1989, hvor der også var rig lejlighed til at lære London at kende, er nok, hvad Helge vil tænke tilbage på. Og så samværet med sine kollegaer gennem mange år.

hverken fugl eller fisk og døde langsomt, men det blev skam til det sidste administreret efter alle kunstens regler. De danske militærmusikere modstod fristelsen, men de fik nu heller aldrig mulighed for at falde for den.

MUSEUMSORKESTRE?

"Museumsorkestre" vil nogen vrænge på næsen og sige. - Ja! Men museer kan være spændende institutioner. Indholdet er gammelt. Men derfor er museer altså kvalitet alligevel. Musikkorpsene kan være for forsvaret, hvad Landbrugsmuseet på Gl. Estrup er for landbruget. Der er knyttet megen romantik til landbruget, derfor synes byboere stadig at landbrug er spændende. Musikkorpsene er forsvarets svar på Landbrugsmuseet.

MEDLEMSTILBUD

CD'er til specialpris

Den Danske Brigade (RMV 001)

Musik af bl.a. Kai Normann Andersen, Glenn Miller og Leo Mathisen. Indspillet i anledningen af 50-året for udsendelsen af Den Danske Brigade til Tyskland i 1945.

Pris: For medlemmer kr. 60,-. For ikke medlemmer kr. 80,-

Haderslev Lysfest (RMV 002)

Danmarks Befrielse 1945

Musik fra den årlige Lysfest på Haderslev Kaserne d. 4. maj og Mindegudstjeneste i Haderslev Domkirke d. 5. maj.

Medvirkende: Slesvigske Fodregiments Musikkorps, Vor Frue Cantori, Domorganist Svend Prip.

Pris: For medlemmer kr. 60,-. For ikke medlemmer kr. 80,-

Sønderjylland (RMV 003)

Musik og komponister med relation til den sønderjyske landsdel. Gæstesolist: Birgitte Frieboe

Pris: For medlemmer kr. 60,-. For ikke medlemmer kr. 80,-

Gråsten Slotskoncerter (RMV 004)

Vagtskifte med tilhørende musik og kommandoer. Musikstykker, som musikkorpset ofte har brugt ved koncerter i forbindelse med vagtskiftet for HM Dronning Ingrid på Gråsten Slot.

Pris: For medlemmer kr. 80,-. For ikke medlemmer kr. 100,-

Forsvarets Musikalske Ambassadør (RMV 005)

Opsamlings CD baseret på udgivelserne RMV 002, RMV 003 samt RMV 004.

Pris: For medlemmer kr. 50,-. For ikke medlemmer kr. 70,-

CD'erne kan bestilles direkte på foreningens hjemmeside www.slesvigskemusikkorps.dk

eller på støtteforeningens telefon 6178 1132

NB: Priserne er inklusiv forsendelse.



Nyt telefonnummer

Støtteforeningen har fået nyt telefonnummer.

Ring venligst på tlf. 6178 1132 hvis du har spørgsmål til foreningen, ønsker at meddele adresseændring el.lign.

Det også muligt at bestille CD'er med Slesvigske Musikkorps på foreningens telefon, men det er IKKE muligt at købe koncertbilletter.