

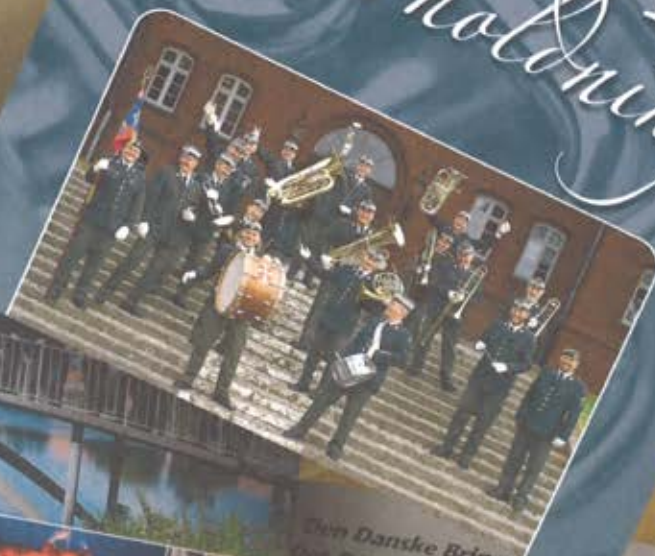


MARTS 2006
Nr. 4

Slesvigske Musikkorps

NYHEDSMAGASIN

SMIJK
underholdning



Den Danske Brigade
Det Danske Kommando
Fynland 1947-1958



Slesvigske Fodregiments Musikkorps



EN KANON SUCCES ... ET STORT TILLYKKE!

Årets nytårskonserter med Slesvigske Musikkorps og Brdr. Olsen må siges at have været en kanon succes. Over 6.000 personer ved de mange koncerter rundt i landet oplevede solister og et Musikkorps for fuld udblæsning. De mange dejlige melodier og sange blev flot sammenkædet af den sprudlende konferencier Alex Bødiker, der dog måske skal i gang med en større antal musiktimer, inden han en anden gang skal optræde som "solist" på sax. Klapsalverne bragede ned over scenen, og publikum levede med i de musikalske oplevelser. Stemningen og klapsalverne blev ikke mindre, da de 3 tyrolere brillerede med deres kunnen på kobjælder. Det var bare ski'godt!

Det var også rigtig dejligt at konstatere at nytårskoncerten kunne tiltrække forsvarsminister Søren Gade til premiereaftenen i Haderslev. Også han havde en pragtfuld oplevelse, og ved den efterfølgende reception på Haderslev Kaserne, blev der udvekslet mange positive ord mellem deltagerne. For mig er der ingen tvivl om, at Musikkorpsset er med til at skabe et moderne og positivt image for Forsvaret.

Apropos imageskabelse og reklame, ja så undrer jeg mig over den anonymitet, hvormed Musikkorpsset bliver fragtet rundt i landet. En pragtfuld og moderne MAN bus i den sædvanlige og anonyme grønne militær farve. Det sælger da ingen billetter. Hvorfor ikke bruge bussen som en kørende reklamesøjle for Forsvarets Musikalske Ambassadører? Det ville da signalere nye og moderne tider og kunne vække glæde og spændte forventninger for befolkningen i byer, hvor bussen gør holdt for at levere SMUK underholdning.

Støtteforeningens bestyrelse vil i det kommende år fortsat medvirke til at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps samt udvikle nye tiltag for fordelagtige tilbud for vore medlemmer. Se mere herom andet sted i bladet, hvor vi lancerer koncert/tattoo-tur til Herning og en udflugt til København. Vi arbejder sammen med Musikkorpsset i en rigtig god dialog omkring nye muligheder for økonomisk støtte ved udgivelse af ny CD, engagement af gæstestadirigent og andet, der vil være til fordel for Musikkorpssets virke.

Vi vil til slut gøre opmærksom på det nye kontingentsystem, som vi omtaler nærmere i vedlagte følgeskrivelse. Vi håber, at I vil gøre brug af den nye mulighed.

På gensyn til mange nye og spændende oplevelser sammen med Slesvigske Musikkorps.

Med venlig hilsen

VAGN JESSEN
Formand for
Støtteforeningen for
Slesvigske Musikkorps



- 2 **FORORD**
ved Vagn Jessen, formand for Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
- 4 **GULD OG GALLA**
Måltagninger er foretaget og syerskerne er gået i gang. I løbet af sommeren kan Slesvigske Musikkorps trække i gallauniform. Artiklen er skrevet af musiker ved Slesvigske Musikkorps Bent Graversen.
- 6 **MEDLEMSTILBUD**
Tag med Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps til koncert på Kastellet i København eller køb billetter til det imponerende Herning Indoor Tattoo i Herning Messecenter. Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps har sørget for et par gode tilbud til foreningens medlemmer
- 8 **KORT NYT**
Læs om koncerter, begivenheder, turnéer og meget mere ...
- 10 **ÉN GANG SMUK – ALTID SMUK**
Om Slesvigske Musikkorps' seniorklub "Retræten". Artiklen er skrevet af Flemming Rasmussen, pensioneret musiker ved Slesvigske Musikkorps.
- 11 **NATIONALE MÆRKEDAGE**
Slesvigske Musikkorps deltager ved en række nationale mærkedage – her er en oversigt.
- 12 **MUSIKINSTRUMENTERNE BLEV IKKE PAKKET NED I 1864**
Slesvigske Musikkorps markerer national musikdag med et spændende musikalsk samarbejde. Artiklen er skrevet af Martin Corfix
- 16 **NYTÅRSKONCERTER 2006**
Slesvigske Musikkorps og Brødrene Olsen tog publikum med storm ved otte nytårskonserter i januar 2006. Se billederne.

Nyhedsmagasinet "Slesvigske Musikkorps"

Udgivet af Regimentsmusikkens Venner i samarbejde med Slesvigske Musikkorps og Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Blad nr. 4
Udgivet: Marts 2006

O P L A G
2.200 eksemplarer

L A Y O U T
KS Centret ApS, Vejle

T R Y K
Prinfo Kolding

R E D A K T I O N
Henrik Rønnow, SMUK
Jens Christian Lietzen, SMUK
Bent Graversen, SMUK
René Bjerregaard Nielsen, SMUK
Vagn Jessen, Støtteforeningen

Magasinet "Slesvigske Musikkorps" udkommer to gange årligt. Bladet udsendes gratis til medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Bladet kan endvidere købes ved henvendelse til støtteforeningen (stk. pris kr.: 40,- ekskl. forsendelse).

Det er formålet med bladet at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps og musikkorpssets koncertaktiviteter.

Gengivelse er tilladt med kildeangivelse.

Næste nummer af bladet udkommer oktober 2006.

F O R S I D E
CD-udgivelser med Slesvigske Musikkorps CD'erne kan bestilles ved henvendelse til Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps eller på www.slesvigskemusikkorps.dk

Regimentsmusikkens Venner
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 74 22 47 15

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 61 78 11 32

Guld og galla

AF MUSIKER BENT GRAVERSEN

NYE UNIFORMER TIL MUSIKKORPSET

Slesvigske Musikkorps skal have nye uniformer. Et længe næret ønske fra musikkorpsets side om anskaffelse af såkaldt gallauniformer, bliver omsider opfyldt. Forsvarets ledelse har bevilget midlerne til fremstillingen, målene på musikerne er blevet taget, og uniformerne forventes at ligge klar i løbet af 2-3 måneder.

GALLAUNIFORM – HVORFOR?

Mange vil måske nu spørge, hvorfor Slesvigske Musikkorps pludselig skal udstyres med endnu en uniform. I forvejen har musikerne jo både M69 garnisonsuniform og M84 kampuniform (se nedenfor) og i 1995 anskaffede musikkorpset den såkaldte M70 selskabsuniform til anvendelse ved "større" indendørs koncerter (nytårskoncerter o.l.).

Sagen er imidlertid den, at Slesvigske Musikkorps p.t. er det eneste musikkorps, der ikke har gallauniform, og da vi flere gange har oplevet, at man ved musiceringer ved officielle lejligheder foretrækker musikkorps iklædt gallauniform, er Slesvigske Musikkorps naturligvis også nødt til at kunne opfylde dette krav.

En anden umiddelbar fordel ved gallauniformen er, at der medfølger frakke ("kappe") og handsker, hvilket gør den velegnet til anvendelse ved såvel indendørs som udendørs koncerter.

Uniformen skal i øvrigt indvies ved en kongelig reception på Marselisborg Slot den 5. juli.

GALLAUNIFORM – HVORDAN ?

Når man som musikkorpset skal have nye gallauniformer, henvender man sig naturligvis til et skrædderi med ekspertise i produktion af uniformer. I dette tilfælde bliver det "Atelier 2000 Uniforms-skrædderi", som kommer til at stå for fremstillingen, ligesom de tidligere har leveret selskabsuniformer til musikkorpset.

Atelier 2000 er hjemmehørende i Sønderborg (dog med en filial i København), og blev grundlagt i 1986 af en faglærer ved skrædderuddannelserne på håndværkerskolen i Sønderborg. Skrædderiets første store opgave blev fremstilling af 80 kostumer til Det Kongelige Teaters opsætning af "Saul og David". Efterhånden udvidedes kundekredsen og snart blev Atelier 2000 underleverandør til Statens Konfektionsproduktion af gallauniformer – en ganske speciel niche, der krævede millimeterpræcision og en meget stor erfaring, som firmaet fik i et tæt samarbejde med skrædderne, der var ansat ved Statens Konfektion.

Da Statens Konfektion i starten af 1990'erne lukkede, overtog Hærens Materielkommando ansvaret for produktionen af gallauniformer og besluttede at udlicitere arbejdet med uniformerne. Atelier 2000 bød ind på opgaven, men vandt ikke licitationen, og produktionen flyttede til udlandet. På grund af problemer med honorere de høje kvalitetskrav samt med at overholde leveringsaftaler, vendte arbejdet efter en ny licitationsrunde imidlertid tilbage til Atelier 2000.

Så Atelier 2000 er med sine 30 medarbejdere i henholdsvis Sønderborg og København med andre ord nu firmaet, man henvender sig til, når man skal have fremstillet gallauniformer.

LIDT OM SELVE GALLAUNIFORMEN

Gallauniformen, som Slesvigske Musikkorps skal have, kan dateres tilbage til 1800-tallet. Efter Fr. d. VI's død i 1839 indførtes nye uniformsbestemmelser og man indførte efter prøjsisk mønster en dobbeltradede frakkeuniform i mørkt klæde. For ingeniørtropperne, der uniformsæssigt som regel havde fulgt artilleriet, bibeholdt man den høje krave og de gule knapper, og den røde farve, der var fremtrædende på ingeniørernes jakke og bukser, blev overført til kanterne på jakken. Officererne,

der oprindeligt havde haft guldstriber på bukserne, fik efter 1843 i stedet en rød kantsøm – en såkaldt "passepoile" el. "galon", og den lange jakke, som kendes fra infanteriets uniform M 1848 (den Gamle Vagtstyrke fra Fredericia) samt den høje krave blev med tiden kortere (uniform M 1880) og i 1910 blev der indført en enradet mørkeblå uniform.

Hovedbeklædningen – kepien – den høje stive hat med porpon (kvast) fra 1842 blev mindre og blev afløst af en tøndeformet lav kasket (samme model, som vi ser ved Fremmedlegionen).

Under 1. verdenskrig indførtes en grå uniform, men da denne ikke opfyldte ønskerne om camouflage, blev den i 1923 afløst af en kakifarvet, og samtidig blev den mørkeblå M 1880 igen gallauniform for ingeniør- og artilleriofficerer. Da telegraftropperne i 1951 blev en selvstændig våbenart, blev M 1880 dermed også denne enheds gallauniform.

Kilder: Kaptajn P. C. Rochler, museumsinspektør ved Telegrafregimentets Historiske Samling, og Heidi Moisen, Atelier 2000 Uniforms-skrædderi.



M69

Hærens "garnisonsuniform". Mellemgrøn jakke og grågrønne bukser. Godkendt, som navnet antyder, ved hæren i 1969 og anvendes af musikkorpset til "standardkoncerter", såvel indendørs som udendørs, samt til parader.



M84

Hærens grønne kampuniform. Grøn med sorte felter ("camouflageuniform"). Godkendt i 1984 og anvendes af musikkorpset udelukkende ved militære parader samt som "daglig" uniform (f.eks. ved orkesterprøver).



M70

Smokinguniform med sort jakke, bukser, butterfly og skærf samt hvid smokingskjorte. Godkendt i 1970, men er i modsætning til M69 og M84 ikke "standardudrustning" og kan derfor ikke befales anlagt. I 1980 blev en lang sort nederdel til kvinder godkendt til uniformen. Musikkorpset valgte at anskaffe M70 i 1995 som alternativ til M69 til brug ved større civile aftenkoncerter (nytårskoncerter, galla-koncerter etc.).



FAKTA OM DEN NYE GALLAUNIFORM

JAKKE (dobbeltradede) i mørkeblåt ("næsten" sort) såkaldt "doeskin" med guldknapper, højkræde kanter og blå velourspejl på kraven.

BUKSER ligeledes i mørkeblåt doeskin og 45 mm. højkræde galon. Skulderdistinktionerne er fremstillet i "guldrækkerarbejde", d.v.s. forsølvet kobbertråd galvanobelagt med ren guld, og med påsatte musikkorpslyrer.

BÆLTE i sort velour (på bagsiden) og fortil med guldgalon og guldspænder.

HUEN – den førnævnte kepi – er mørkeblå med gradstriber. Endelig medfølger en *kappe* i mørkeblå melton med blå halsstrop.

Stoffet til uniformerne bliver i øvrigt importeret fra England og man påregner en fremstillingstid på ca. én uge pr. uniform.

MUSIKALSKE OPLEVELSER

med Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Som noget helt nyt tilbyder Støtteforeningen nu musikalske oplevelser i form af udflugter og koncertbilletter til arrangementer, hvor militærmusik er i højsædet. Vi kan i dette nummer af Nyhedsmagasinet tilbyde billetter til det stor-slåede tattoo i Herning Messecenter i august samt en udflugt til København i forbindelse med Slesvigske Musikkorps koncert på Kastelet.

HERNING INDOOR TATTOO

De fleste kender det berømte internationale tattoo i Edinburgh i Skotland, men kun de færreste har haft mulighed for at opleve det imponerende militære show. I 2004 satte to unge herningensere sig for, at give danskerne mulighed for på egen jord at opleve et stort tattoo. På tredje år kan arrangørerne nu slå dørene op til et imponerende show i international klasse. Herning Indoor Tattoo foregår i en af de store haller i Herning Messecenter, så uanset vejrliget kan publikum opleve showet i gode rammer.

Traditionen tro bliver Herning Indoor Tattoo 2006 en god blanding af militærmusik og show. En række internationale orkestre lægger vejen forbi, og fra Danmark forventes deltagelse af bl.a. Søværnets Tamburkorps og Prinsens Musikkorps.

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps kan i samarbejde med arrangørerne bag Herning Indoor Tattoo tilbyde foreningen medlemmer billetter til specialpris

Fredag den 29. september 2006 kl. 21.00
Lørdag den 30. september 2006 kl. 15.00 & 20.00
Søndag den 1. oktober 2006 kl. 13.00

Specialpris til støtteforeningens medlemmer
Spar op til kr. 70,- pr. billet

Prisgruppe:	Voksne:	Børn u. 12 år
A	348,-	174,-
B	298,-	149,-
C	218,-	109,-

BILLETBESTILLING

Kontakt formanden for Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps Vagn Jessen på

TELEFON 6178 1132

eller på mail: vagnjessen@mail.tele.dk

Sidste frist for bestilling er den 1. maj



UDFLUGT TIL KØBENHAVN

KONCERT PÅ KASTELLET

Onsdag den 16. august 2006 klokken 19.00 spiller Slesvigske Musikkorps i Kastelet, København. Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps har arrangeret en medlems tur med bus, hvor vi også får lejlighed til et visit i Tivoli, samt får en rundvisning på Kastelet inden koncerten begynder.

Bussen starter klokken 10.00 fra Hertug Hans Plads, Haderslev og ankommer til København klokken 13.30. Efter en kort rundtur i København med bussen gør vi holdt ved Tivoli.

Bussen kommer her igen klokken 16.30 for at køre os til Kastelet, hvor vi får en guidet rundvisning. Koncerten afholdes på den smukke plads foran Kastelskirken. Skulle vejrguderne mod forventning ikke være med os, flyttes koncerten indenfor i kirken.

Vi starter hjemkørsel ca. klokken 20.30 og ankommer til Haderslev omkring klokken 24.00

SÅDAN KOMMER DU MED

Kontakt formanden for Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps Vagn Jessen på

TELEFON 6178 1132

eller på mail: vagnjessen@mail.tele.dk

Pris: kr. 300,- per person.

Prisen inkluderer transport, rundvisning på Kastelet. Der er gratis adgang til koncerten.

Turen gennemføres ved min. 30 personer

Bindende tilmelding senest d. 4. maj 2006.



Kastelet blev grundlagt af Danmarks byggestyrelse kong Christian IV den 28. oktober 1624. Det var meningen af der skulle have været bygget et slot, så kongen selv kunne søge tilflugt i Kastelet. Det blev dog droppet af økonomiske grunde.

Kastelet blev ikke færdigt i Christian IV's regeringstid, og det blev Frederik III som forstærkede skansen. Efter svenskernes belejring af København i 1658-1660, blev den hollandske ingeniør Henrik Ruse (Rysenstein) tilkaldt for at om- og udbygge skansen. Den

fik navnet Citadellet Frederikshavn, men er bedre kendt som Kastelet.

Kastelet forsvarede i 1807 bravt København mod englændernes angreb under bombardementet, men måtte overgive sig sammen med resten af byen.

Kastelet blev renoveret i 1989-1999 vha. midler fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Kastelet ejes af Forsvaret, og anvendes foruden forsvarschefens residens i Kommandantgården af bl.a. Hjemmeværnet, Forsvarets

Efterretningstjeneste og Det Kgl. Garnisonsbibliotek, samt en række mindre myndigheder og tjenesteboliger. Kastelet er årligt vært for mere end 2.500 arrangementer.

Kastelet er fredet og fungerer således både som militærområde, kulturhistorisk mindesmærke, museum og park. Kastelet ligger som en smuk oase midt i hovedstaden. Kirkepladsen anvendes jævnligt til paradeplads i forbindelse med officielle besøg, og koncerter med militære orkestre.

Koncert med Jesper Lundgaard

Musicalstjernen Jesper Lundgaard er gæstesolist, når Slesvigske Musikkorps giver koncert i Kulturhus Harmonien tirsdag d. 2. maj om eftermiddagen. Koncerten arrangeres af Handicap- og Ældrerådet i Haderslev

DATO: Tirsdag d. 2. maj – eftermiddag
STED: Kulturhus Harmonien i Haderslev



Flyshow

Op mod 100.000 gæster forventes at drage til Skydstrup ved Vojens d. 11. juni for at overvære det store Flyshow som Flyvestationen er vært for. Der bliver mulighed for på nærmeste hold at se luftakrobatik i verdensklasse, når gamle og nye jagerfly mm. går på vingerne. Slesvigske Musikkorps bidrager til festlighederne, men bliver dog på landjorden.

DATO: Lørdag d. 11. juni
STED: Flyvestation Skrydstrup

HUSK

Du kan altid finde en opdateret kalender over Slesvigske Musikkorps' koncertaktiviteter på

www.slesvigskemusikkorps.dk

Koncerter i Tivoli og på Frederiksberg Slot

I slutningen af juni indtager Slesvigske Musikkorps Plænen i Tivoli. Det sker i forbindelse med musikkorpsets årlige turne til København.

Fra tirsdag d. 20. til og med fredag d. 23. juni spiller musikkorpset ved arrangementer og til parader for Forsvarets Efterretningstjeneste, Forsvarsakademiet, Hærens Officersskole og Forsvarets Personeltjeneste.

Onsdag d. 21. juni lægger musikkorpset vejen forbi Tivoli, hvor musikkorpset er blevet bedt om at underholde på Plænen fra kl. 16.30.

Torsdag d. 22. juni om aftenen indbyder Hærens Officersskole til Promenadekoncert med Slesvigske Musikkorps. Hærens Officersskole har til huse på Frederiksberg Slot ved siden af Zoologisk Have og promenadekoncerten finder sted i slotsgården.

Det er tredje år i træk, at Slesvigske Musikkorps spiller Promenadekoncert på Frederiksberg Slot.

DATO: Onsdag d. 21. juni kl. 16.30
STED: Plænen – Tivoli

DATO: Torsdag d. 22. juni kl. 19.00
STED: Frederiksberg Slot

Landsstævne

Haderslev er i år vært for det store DGI Landsstævne. Mere end 35.000 gymnaster og ligeså mange gæster forventes at indtage byen fra d. 29. juni til den 2. juli.

Slesvigske Musikkorps spiller ved åbningen af Landsstævnet torsdag d. 29. juni samt ved den store Fetaften lørdag d. 1. juli.

Åbningsceremonien overværes af HM. Dronningen. Tidligere samme dag overrækker hun en ny fane til Flyvestation Skrydstrup. Det sker ved en parade, hvor musikkorpset også medvirker.

DATO: Torsdag d. 29. juni – aften
Lørdag d. 1. juli – aften
STED: Landsstævnestadion i Haderslev

Haderslev Museum

Fire onsdag aftener i august arrangerer Turistforeningen i Haderslev "Sommeraften på Museet". Korsang, folkedans, kørsel med hestevogn og arbejdende værksteder er blot nogle af ingredienserne.

Slesvigske Musikkorps medvirker ved arrangementet d. 12. juli med en times koncert. Repertoiret består primært af traditionel militærmusik med gode marcher, polkaer og valse af bl.a. H.C. Lumbye.

DATO: Onsdag d. 12. juli kl. ca. 20.30
STED: Haderslev Museum

Kløften Festival

Lørdag d. 24. juni spiller Slesvigske Musikkorps på Kløften Festivalen i Haderslev. Som solist medvirker ingen ringere end Caroline Henderson.

Det er ikke første gang at Caroline Henderson står foran musikkorpset. Sidste år medvirkede hun ved en koncert på Fredericia Teater i anledning af Telegrafregimentets fødselsdag.

Her tog hun publikum med storm, og der er ingen tvivl om, at der venter festivalpublikummet i Haderslev en stor oplevelse, når Caroline Henderson og Slesvigske Musikkorps byder på jazz, skønne ballader og ikke mindst hittet "Made in Europe".

DATO: Lørdag d. 24. juni – eftermiddag
STED: Kløften Festivalen i Haderslev



Gemmer hvert et ord

I forbindelse med festligholdelsen af 5. og 6. julibegivenhederne i Fredericia har Trinitatis Kirke igennem mange år dannet rammen om en traditionel Minde- og Festkoncert – den såkaldte 5. julkoncert. Ved disse koncerter er det hovedsageligt dansk musik fra 1800-tallet, der står på programmet.

I anledning af 150-året i 1999 tog Trinitatis Kirkes organist Niels Erik Aggesen initiativ til at få komponeret et nyt værk således at "vor egen tid" kunne bidrage med nye indfaldsvinkler til det historisk velkendte.

Værket blev til en kantate for kor og messinginstrumenter. Komponisten Anders Koppel har skrevet musikken, mens Ulla Koppel står for teksten. Teksten er baseret på samtidige breve fra 1849. Værket bærer titlen "Gemmer hvert et ord".

I anledning af Nordiske Dage i Fredericia opfører Slesvigske Musikkorps sammen med Christianskirkens Dreng- og Mandkor samt Trinitatis Kirkes Pige- og Mandkor værket "Gemmer hvert et ord" ved en koncert i Trinitatis Kirke lørdag d. 1. juli kl. 16.00. Koncerten dirigeres af musikkorpsets dirigent René Bjerregaard Nielsen. Senere på året er det planen at opføre værket i København.

DATO: Lørdag d. 1. juli kl. 16.00
STED: Trinitatis Kirke i Fredericia

Nye musikere til musikkorpset

Slesvigske Musikkorps afholder i september måned konkurrence om to ledige musikerstillinger, idet basunisten Ole Frandsen og cornettisten Karl-Johann Berkwill begge når den for militærmusikere pligtige pensionsalder i indeværende år; Ole Frandsen med udgangen af september og Karl-Johann Berkwill med udgangen af december.

Stillingerne forventes opslået ledige i juni måned og vil bl.a. kunne læses i fagbladet "Musikeren" i landsdækkende aviser samt på musikkorpsets hjemmeside.

Én gang SMUK – altid SMUK

AF FLEMMING RASMUSSEN
PENSIONERET MUSIKER

”Retræten”?

Her tænkes ikke på det, for gamle soldater, kendte aftensignal, som hver aften kl. 22.00 gjaldede over landets kaserne.

Nej, her tænkes på en ganske nystartet selskabelig ”forening”, hvor pensionerede militærmusikere kan mødes.

Men ikke alle militærmusikere! Nej! Det helt store ufravigelige optagelseskrav er at man har gjort tjeneste ved musikkorpset i Haderslev, enten under navnet ”Slesvigske Fodregiment’s Musikkorps” eller ”Slesvigske Musikkorps”. Det betyder faktisk også at musikere, der har gjort tjeneste ved militærmusikken i Odense og som senere, efter den tragiske og skandaløse nedlæggelse af ”Musikkorps Fyn”, blev overført til ”Slesvigske Musikkorps” i Haderslev er medlemmer. I øjeblikket har ”foreningen” således to medlemmer fra det Fynske. Så vi kan nu fortælle at der p.t. er i alt 17 ”medlemmer” (14 ”ægte” pensionister og 3 i ”kadetklassen”, d.v.s. musikere, der står foran snarlig pensionering).

Ved de indtil nu afholdte møder i ”Retræten” er der blevet ”snakket” – ”grinet” – fortalt gode histo-

rier om de mange, mange år, som langt de fleste af ”medlemmerne” har været tjenestegørende. Jeg kunne unde mange udefra at være en ”flue på væggen” når snakken går livligst under møderne! Højdepunkterne indtil nu har været en udflugt for alle ”medlemmer” til Bjerning kirkegård, hvor man kunne mindes mange, mange musikalske indsatser ved Mads Chr. Olsen’s grav. Derpå gik udflugten til Genforeningens museet ved Frederikshøj, hvor en veloplagt major Lorens Asmussen viste rundt. Endvidere kan nævnes en efterårstur til Odense, hvor man under kyndig vejledning af city-chefen var på besøg i H.C. Andersens hus og på rundtur i H.C. Andersen kvarteret.

Foreningen, hvis man kan kalde den således, er løst organiseret; man er valgt til sit tillidshverv for livstid, eller så længe man ønsker. Oldermænd er Kalle Berkwill, sekretær er Bent Glæsel og kassefører er Helge Pedersen. Sidstnævnte skal forvalte ”Retrætens” formue, der består af medlemmernes bidrag på 20 kr. pr. mand - pr. møde! Alle valg til tillidsposterne har selvfølgelig været afholdt med akklamation!

Der er ingen vedtægter, love eller lign. Dog høres det, at man kan idømmes en såkaldt ”mulkt” hvis man overtræder en lang række uskrevne regler. Denne ”mulkt” skulle efter sigende bidrage til den gode stemning under ”Retrætens” møder.



”Retrætens” medlemmer på udflugt til Bjerning Kirke.

Fra venstre mod højre ses: Ove Jensen, Herman Hansen, Flemming Rasmussen, Ole Frandsen, Axel Tornehave, Helge Pedersen, Karl Johan Berkwill, Hans Sørensen, Henning Poulsen, Bent Glæsel, Jack Lawrence, Carl Gustav Mortensen.



Nationale mærkedage

Kransenedlægning, parader og march er nøgleordene, når Slesvigske Musikkorps foråret og sommeren igennem medvirker ved markeringen af en række væsentlige nationale mærkedage. Vi bringer her en oversigt. Der er offentlig adgang til alle arrangementerne.

9. APRIL – DANMARKS BESÆTTELSE

Dagen begynder kl. 08.00 ved mindetavlen på Haderslev Kaserne. Her nedlægger garnisonskommandanten i Haderslev Oberst Lars Møller, sammen med repræsentanter for veteraner og soldaterforeninger, krans, mens Slesvigske Musikkorps spiller ”Slumre sødt i Slesvig jord”.

Kl. 10.40 marcherer soldaterveteranerne samt en deling soldater fra Haderslev Kaserne og Flyvestation Skrydstrup med musikkorpset i spidsen fra Haderslev Kaserne gennem Nørregade til Hertug Hans Kirke. Ved kirken nedlægges krans fra bl.a. Haderslev Kommune ved obeliskens til minde om fire faldne soldater. Herefter er der en kort andagt i kirken.

Ca. kl. 11.35 marcherer følget tilbage til Haderslev Kaserne, hvor der holdes to minutters stilhed, inden flaget går til top kl. 12.00.

18. APRIL – SLAGET VED DYBBØL 1864

Kl. 10.00 nedlægges krans ved krigergravene på Dybbøl og garnisonskommandanten holder en tale. Ved kransenedlægningen medvirker danske og tyske soldater.

Efter højtideligheden på Dybbøl marcherer de danske soldater og soldater fra Hjemmeværnet, med Slesvigske Musikkorps i spidsen, gennem byen til kaserne.

Om aftenen gennemføres en mindegudstjeneste i Sct. Marie kirke kl. 19.00 med efterfølgende sammenkomst i kaserne gymnastiksal. Slesvigske Musikkorps medvirker ved mindegudstjenesten og leverer en times festlig underholdning ved sammenkomsten i gymnastiksalen.

23. APRIL – SLAGET VED KOLDING 1849

Christiansfeld og Kolding Kommuner markerer i fællesskab Slaget ved Kolding. I det den 23. april i år falder på en søndag begynder markeringen med en gudstjeneste i Brødremenighedens Kirke i Christiansfeld kl. 11.00. Efter gudstjenesten marcherer musikkorpset i spidsen af talrige fanekommandoer til Brødremenighedens Kirkegård, hvor der nedlægges krans ved fællesgraven for de faldne.

Slesvigske Musikkorps medvirker ved såvel gudstjeneste, march og kransenedlægning.

4./5. MAJ – DANMARKS BEFRIELSE 1945

Som optakt til Lysfesten er der kor- og fællessang i gymnastiksalen på Haderslev Kaserne kl. 20.30, mens Haderslev Garden underholder på kasernepladsen.

Kl. 21.15 marcherer musikkorpset uden spil til Gravene. Herfra marcherer musikkorpset i spidsen for det store fakkeltog gennem byen tilbage til kaserne.

Kl. 21.55 bliver der tændt stearinlys i kaserne vinduer og foran kaserne hovedbygning gennemføres den traditionelle Lysfest med taler ved bl.a. Forsvarsminister Søren Gade, korsang og ikke mindst Den store Tappenstreg.

Den 5. maj kl. 10.00 medvirker Slesvigske Musikkorps ved Mindegudstjenesten i Haderslev Domkirke.

30. JUNI – BJERNINGDAG

Til minde om soldat Mads Christian Olsen, som faldt ved en fægtning ved Bjerning den 30. juni 1848. Dagen markeres med en mindeandagt i Bjerning Kirke ved Haderslev. Musikkorpset spiller udenfor kirken fra kl. 09.30 til 10.00, hvor andagten begynder.

5./6. JULI – UDFALDET FRA FREDERICIA 1848

Den 05. juli kl. 19.00 medvirker fem musikere fra Slesvigske Musikkorps ved Minde- og Festkoncerten i Trinitatis Kirke i Fredericia. På programmet står bl.a. Prins Jørgens March og Kongernes Konge. Senere på aftenen medvirker musikkorpset normalt også ved fakkeltog gennem Fredericia. I år varetages denne opgave imidlertid af et hjemmeværnsorkester, idet Slesvigske Musikkorps skal spille for HM. Dronningen på Marselisborg Slot.

Den 06. juli kl. 06.00 skydes kanonsalut fra Landsoldaten. Kl. 07.00 marcherer Slesvigske Musikkorps gennem Fredericias gader.

Kl. 11.00 medvirker Slesvigske Musikkorps ved sørgemarchen fra Bülow's Plads til Krigergravene ved Trinitatis Kirke. Efter kransenedlægning og tale marcheres til Landsoldaten og videre derfra til Bülow's Plads, hvor festlighederne slutter.

Musikinstrumenterne blev ikke pakket ned i 1864

AF SOGNEPRÆST MARTIN CORFIX

De danske brigademusikkorps deltog ikke som samlede enheder i kamphandlingerne 1864, som de havde gjort i Treårskrigen. Det var kun preusserne, der den 18. april kunne storme til krigsmusik: Den preussiske musikdirektør Gottfried Piefke dirigerede med sin sabel fire musikkorps, der i løbegravene uafsladeligt blæste Beethovens "York'scher Marsch" under stormangrebet. Musikerne fra både brigade- og bataljonsmusikkorpsene måtte i 1864 hver især ud at kæmpe på slagmarken som hornblæsere, men inden da blev der spillet bag linjerne. Mens Preusserne beskød de danske skanser på Dybbøl fra Broager, hører vi hvordan livet former sig bag linjerne i Sønderborg med både dansk- og preussisk militærmusik:

"Hver Dag Kl. 4 blev der musiceret af et større Orkester foran den kommanderende Generals Kvarter, og der samledes altid mange Tilhørere. Om Aftenen Kl. 9 blev Tappenstregen spillet gennem Gaderne. med fuld Musik, som altid endte med 'Den tapre Landsoldat'. Forøvrigt kunde man ogsaa nyde Preussernes musikalske Præstationer, naar man trættedes ved de

danske. Foran Sandbjerg kunde man se Regimentsmusikken opstillet, medens Grupper af Militære vandrede rundt omkring; kun maatte dette Syn nydes lidt paa Afstand; kom man Stranden for nær hvislede en Spidskugle snart om ørene." (Vor sidste kamp for Sønderjylland, Liljefalk og Lütken Kbh. 1904)

Ovenstående viser, at musikinstrumenterne ikke var blevet pakket ned og sendt til København, som Knud Lindhardt i sin bog 'Klingende Spil' fra 1932 antager:

"I 1863, da den danske hær trak sig ud af Altona og i det hele brød op fra de sydlige garnisonsbyer, blev musikinstrumenterne afleveret fra orkestrene, pakket i kasser og sendt til København". Ovenstående skildring siger det modsatte; at man i Sønderborg/Dybbøl havde dansk militærmusik bag linjerne til adspredelse og opmuntring af tropperne.

Ligeledes erfares det, at 1. Regiment, da de forlader garnisonen i Rendsborg, havde deres musikkorps i spidsen:



5. Bataljons Musikkorps ved en festlig lejlighed i 1862. Musikkorpset, som Carl Nielsen 17 år senere blev musiker i. Bemærk holstenerne, som Nielsen beskriver. Bagerste række fra venstre: Christensen, Lange, Richarth, Beyer, Hove, Busch, Schwartz, Bartels, Schleifs, Nielsen. Forreste række fra venstre: Behrens, Bøge, Simon, Huper, Gundlach, Lantow, Sachs.

(Foto: Rigsarkivet – aldrig publiceret før)

"De i Holsten garnisonerende afdelinger holdt endnu dette hertugdømme besat, men det var af den danske regering bestemt til at rømmes med sværdet i skeden. 1. Regiment (omdannet fra bataljon til regiment den 1. dec. 1863) forlod under major F.C. Hansen 3. juledag 1863 Rendsborg. Borgerskabet havde givet møde; det var et tavst vidne til, at regimentet under den hvide-røde fane og under klingende spil fra paradeplassen satte sig i march ud gennem Nyport. "Mod syd", spurgtes der, "skulle ikke den danske hær rykke tilbage til Dannevirke?"... (Valdemar Stilling, Danske Livregiment til Fods 1763-1913, Kbh 1913)

En beretning, der understøtter min antagelse, finder vi imidlertid i Knud Lindhardts egen bog. Han skriver et sted om troppernes hjemkomst efter nederlaget:

"Indtoget i København efter krigen 1864 formede sig jo heller ikke som efter sejren ved Fredericia i 1849: Med blomster, musik og hele folkets jubel. I 1864 drog afdelingerne ind uden musik, langs voldene, til kasernerne. "Der kommer pjaltene fra 64," råbte gadedrengene og peb i fingrene, når de mødte en afdeling. Men indtil Frederiksberg Bakke blev der spillet. Man fortæller, at C.C. Møller gik op på bakken for at høre musikken spille den Bataillermarsch, han den gang nylig havde skrevet til ære for den danske soldat".

Møllers march havde dog fået navneforandring, idet den egentlig var holdt over dåben som 'Sejrs-

smarsch'. Spillet blev rørt, og det var andet end signalhorn, når Møllers nye march kunne spilles. Musikinstrumenterne blev altså ikke pakket ned og sendt til København, som Lindhardt hævder, – hvorfor skulle de i grunden også det?

HOLSTENERNE OG SLESVIGERNE

Krigen 1864 blev den store ulykke for Danmark; landet måtte slutte en bitter fred den 30. oktober, hvor landet afstod Slesvig, Holsten og Lauenburg, og den nye grænse blev trukket ved Kongeåen. De gamle danske garnisoner var på preussiske hænder, og de Musikkorps der havde været garnisoneret i hertugdømmerne kom nu til at ligge i det egentlige Danmark. Størsteparten af de musikere, der fulgte med stammede ligeledes fra de tabte landsdele. Holstenerne var fortrinlige og pligtro musikere, og som historikeren Niels Friis skriver:

"... og de har en ikke ringe andel i den danske militærmusiks mange gode og smukke traditioner. De kom til at præge mange af de efter krigen stærkt reducerede musikkorps for lange tider, navnlig de i Jylland-Fyn garnisonerende.." (Niels Friis: Militærmusikken, Viborg 1941).

Det var holstenske musikernavne som: Abel, Gundelach, Brüggmann, Jöns, Beyer, Leo, Lottenburger, Zorn, Möller, Prehn, Schwarz, Utermöhl, Schreiber og Simon. Fællesbetegnelsen helt op i vor tid har været "holstenerne", - den sidste, jeg husker brugte ordet, var Kgl. Kapelmusicus Hans Fulling, når han

MARTIN CORFIX

1991-92 solotrompetist i Fynske Livregiments Musikkorps.
1992-1996 fast musikerassistent i Sjællandske Livregiments Musikkorps.
1996 cand. teol. fra Københavns Universitet, samme år præsteordineret og er i dag sognepræst i Lyngø, Nordsjælland.

Ved siden af embedet passer han sin kirkemusik dels som solist med sin ægtefælle, fløjtenist Katrine Bonde, dels som medlem af Copenhagen Brass Quintet. Tillige mangeårig stabshornist i 8. Regiments Musikkorps, der som dets fornemste opgave har at pleje den gamle danske militærmusiktradition.



stod på bar bund m.h.t et musikernavn, så sagde han: det er nok en holstener! Selvom der også var mange slesvigere iblandt.

Carl Nielsen rister netop disse holstenerne en minderune, da han i bogen 'Min fynske barndom' fortæller om 16. Bataillons musikkorps i Odense, hvor han bliver spillemand i året 1879:

"En del af regimentsmusikerne bestod af gamle holstenerne, som var gået til dansk side efter 1864. I Odense musik- og underofficerskorps fandtes mindst tolv af fjorten med tyske navne. I begyndelsen kunne jeg vanskeligt forstå, hvad de sagde til mig, men der gik ikke lang tid, før jeg kunne more mig over de pudsige vendinger og forkerte betoning; især når de blev ivrige og ordene ikke ville indfinde sig. Navnene Schwarz, Gundelach, Schreiber, Lantow, Sachs, Abel og Leo fremtryller for mit blik endnu den dag i dag en række højst forskellige og ejendommelige karakterer og personligheder, som jeg gerne ville forsøge at tegne, men jeg må vistnok indskrænke mig til kun at nævne enkelte af dem lejlighedsvis, når min fortælling kræver det..."

"Dirigenten, Simon, havde rang af stabssergent. Vi yngste musikere skiftedes til at være hans ordonnans. Denne tjeneste bestod nærmest i at gå småærinder for hans store, mægtige kone. Men det var dog ikke så slemt, da Simon selv var en meget lille, skikkelig mand. Han bar en sort klap for det ene øje. Når vi spillede for generalen eller obersterne på gaden foran deres boliger, og der kom et ligtog nede i gaden, holdt musikken naturligvis op, medens det passerede forbi. Navnlig når det var udenfor oberst Zahlmanns hus på hjørnet af Flakhaven, der hvor nu Diskontobanken lig-

ger, havde vi ofte gode udsigter til en ordentlig pause, og Simon havde en storartet evne til med sit ene øje at kigge om hjørnet helt ned i Overgaden og udspejle selv den tyndeste sølvliste af en ligvogn. Han rakte da øjeblikkelig begge hænder i vejret, standsede musikken og så dybt bedrøvet ud; og det var, som om den sorte klap for hans øje fik et sorgbetynget udtryk. Schwarz var en af de første til at holde op, når Simon gjorde tegn; og da jeg stod på venstre side af ham, stødte han til mig og sagde: "Der kommer en liik!" I disse pauser blev der fortalt en hel del historier, men når liget var ganske nær, sagde Simon: "Hold nu op med de historier!" Så gjorde han front mod ligvognen, gjorde honnor og så fuldkommen modfalden ud. Men når vognen var forbi, vendte han sig atter om, og så havde han den vane at stryge sig med hånden på langs af næsen videre ned over overskægget, som han så snoede ud i en spids. En dag, da en ligvogn passerede, spurgte Schwarz Simon: "Ved du, hvem den liik var?" Da Simon svarede: "Ja, det er den gamle fru Mathiesen nede fra Pugestræde" sagde Schwarz: "Was, das ist lügen, du fejler dig, hun var jo en olding for zwanzig år siden," men Simon nikkede og sagde, det var rigtigt nok. Så brast det ud af Schwarz: "Ach Gott, er det sandt, lefver hun wircklich endnu?" Efter den bemærkning kom der en lattersalve fra hele orkestret, så Simon måtte se sig strengt omkring. Men da de allesammen holdt inde, kom han selv til at le og begyndte ivrigt at dreje på overskægget for at skjule det."

Stabshornist August Simon, Dannebrogsmænd, og bærer af 16. års hæderstegnet og krigsmedaillen 1864, var født den 15.4. 1831 på godset 'Gyldenstin' i amtet Lehnsahn i Holsten. Kom tidligt til regimentsmusikken i Rendsborg, veteran fra 1864. Efter krigen kom han til Fyn, hvor han fra 1870 til 1889

var stabshornist ved 16. Bataillon – senere 6. Regiment. Efter sin afgang udnævnt til krigsassessor. Virkede til sin død den 15.7. 1903 som musikdirektør ved Odense Teater, Skovforeningen "Fruens Bøge" og Læseforeningen. (kilde: Simons dattersøn: Carl Zinglersen, guldmedlem i Odense 1964) Dansk Musiker-Tidende fra århundredskiftet og frem er en righoldig kilde til oplysning om de gamle "holstenerne" - her et par uddrag:

I 1942 fortæller Aalborg orkesterforenings æresmedlem, overhornblæser Rasmus Petersen, hvordan musiklivet udfoldedes i Aalborg omkring 1885:

"Da var regimentsmusikken nyligt blevet oprettet (1880). Før havde der været to bataillonsorkestre. 9. Bataillon under direktion af Brockmann, 11. Bataillon under Hennings. Sidstnævnte var specialist i Klaphorn. De blev i 1880 slået sammen til 10. Regiments Musikkorps under ledelse af Stabshornist Brockmann. Jeg husker Hacke, han var en fin klarinet-spiller. Han var en morsom type som for resten mange af disse gamle tyskere (red: holstenerne). Han havde været med i 1848 på tysk(!) og i 1864 på dansk side (i 9. Bataillon Musikkorps). Hjemme stod han altid inde i en åben skorsten og øvede sig, for konen blev tosset af at høre på hans øvelser den ganske dag. Han var en original. Hans trompet hang altid under højre arm, og så hilste han – selv på general og oberst – med venstre

hånd og kun to fingre. Det kunne godt hænde, at han mødte med blank støvle på det ene ben og fedtlæders på det andet. Så var det engang ved en parade for generalen, at stabshornist Overgaard præsenterede sine mænd for generalen og sagde: "- og det er den fremragende klarinettist Hacke!" - "Meget godt for ham", svarede generalen, "men hvordan blæser han signalhorn?" Det talte jo mere til fordel for generalens militære syn på tilværelsen end for hans sans for den højere musik, men realiteten var, at Hacke ikke ret godt kunne blæse signalhorn". (Dansk Musiker-Tidende 1942)

Fra Dansk Musiker-Tidende 1916:

"Endnu et dødsfald indenfor Kbhs Orkesterforening, nemlig den omtrent 81-årige contrabassist A. Jøns, der døde den 23. marts. Det tynder ud blandt de ikke få Slesvig-Holstenerne, der i sin tid fandtes i vore militære musikkorps. Jøns var en af dem. Han stod ved dragonerne i Odense, men flyttede ved sin afsked for 25 år siden til København..."

Efter krigen blev et ikke ringe antal af disse brave mænd hædret med Dannebrogsmændenes Hæderstegn for udvist mandsmod, da det gjaldt "Holstenerne", der loyalt stod last og brast med deres danske regiment, gik i stort tal efter overgivelsen med deres korps til Danmark, trods det faktum at mange havde familie og venner i det gamle land, de nu rømmede.



5. Bataljon nu som 5. Regiments Musikkorps på Fyn 1864. Fra december 1863 til efter krigen om-dannedes linieinfanteribataljonerne til regiment. (Foto: Rigsarkivet)

Bliv medlem af Støtteforeningens Erhvervsklub

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps tilbyder erhvervsvirksomheder at blive medlem i støtteforeningens erhvervsklub.

Vi tilbyder rabataftaler på koncertbilletter og Cd'er

Vi tilbyder markedsføring af virksomheden på hjemmeside, plakater, programmer og i Nyhedsmagasinet Slesvigske Musikkorps

Vi sammensætter gerne specialtilbud til virksomheden

Kontakt formand for støtteforeningen Vagn Jessen, for en nærmere drøftelse af mulighederne.

Telefon 2547 2025 · Mail: vagnjessen@mail.tele.dk



MARTS 2006
Nr. 4

Slesvigske Musikkorps

NYHEDSMAGASIN

SMUK
underholdning



Den Danske Brigade
Det Danske Kommando
Jylland 1947-1958



Slesvigske Fodregiments Musikkorps



Oslo

HADERSLEV
Lysfest

SLESVIGSKE FODREGIMENTETS MUSIKKORPS