



OKTOBER 2006
Nr. 5

Slesvigske Musikkorps

NYHEDSMAGASIN



Vi kan ikke ønske os noget mere dansk med rod i Sønderjylland end netop Slesvigske Musikkorps.

I det forgangne år har vi oplevet de engagerede og dygtige musikere udfolde deres musikalske og til tider komiske egenskaber ved de mange koncerter rundt om i landsdelen.

Det er koncerter, der skaber opmærksomhed blandt befolkningen, idet koncerterne ikke blot er for de, der kan lide militærmusik, men også for de mange, der holder af underholdningsmusik af høj klasse med kendte solister.

Det er også koncerter, der lever op til at korpset er "Forsvarets Musikalske Ambassadør".

Der skabes en ubeskrivelig stor PR for forsvaret på denne måde ved at vise at Forsvaret følger med tiden og ikke blot er et stift militærsystem. Her skabes en goodwill, der ikke kan betales for penge.

Det er SMUK underholdning, og jeg er stolt over, at vi som medlemmer i Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps, er med til at bakke op omkring lige netop dette musikkorps.

I august havde en del af vore medlemmer den glæde at opleve musikkorpset ved en koncert på Kastellet i København. Også her gav Musikkorpset udtryk for deres glæde over, at Støtteforeningens medlemmer bakker op omkring deres aktiviteter.

Som noget helt nyt vil københavnernes i januar også kunne få glæde af at opleve en Nytårskoncert med Slesvigske Musikkorps. Det ville glæde mig meget, om vi også ved denne lejlighed kan vise vores sympati og støtte til musikkorpset ved at sende et par busser fyldt med Støtteforeningens medlemmer til Tivolis Koncertsal som backing group. Læs mere om dette spændende medlemstilbud i bladet.

Til slut vil jeg takke alle foreningens medlemmer for deres støtte og engagement i det forgangne år.

På gensyn ved de kommende koncerter.

Med venlig hilsen
VAGN JESSEN

2006 har været et år, hvor Slesvigske Musikkorps har deltaget i mange store og spændende projekter. Orkestret er nået ud til grene af befolkningen, som normalt aldrig ville sætte deres ben til en koncert med et militærorkester. Her tænker jeg specielt på den 27. marts, da SMUK var husorkester ved DJBFA's prisoverrækkelsesfest. Orkestret akkompagnerede her de forskellige prismodtagere, der talte lige fra jazz- og rocksangere til rapperen "Per Vers", og da musikkorpset efter en lille minikoncert spillede "Kong Frederik d. IX's Honnørmarch" ville jubelen ingen ende tage.

Som musikalske ambassadører for Forsvaret er det vigtigt, at Slesvigske Musikkorps når ud til så stort og bredt et publikum, som muligt. Her tæller ikke alene de velbesøgte koncerter, men også den eksponering, orkestret får i medierne, og her må 2006 siges at have været et særdeles godt år. Nytårskoncerterne med Brdr. Olsen medførte, udover underholdning af 6.500 publikummer, masser af positiv medieomtale. Koncerten med Caroline Henderson ved Kløften Festivalen i Haderslev i juni fik straks TV/Syd ud af starthullerne.

Ved DGI Landsstævnet fungerede Slesvigske Musikkorps som husorkester ved den næsten tre timer lange åbningsceremoni og medvirkede ligeledes ved afslutningen to dage senere. 30.000 mennesker var på stadion og ved begge lejligheder var der landsdækkende TV på. At musikkorpset ved samme lejlighed kunne præsentere den nye flotte gallauniform, er jeg sikker på var et plus i forhold til værdien af eksponeringen af musikkorpset.

Sammenholdt med den resterende del af årets store koncerter: Spil Dansk Dagen med Alberte og Viggo Sommer, Telegrafregimentets fødselsdagskoncert med verdensstjernen, musicalsangerinden Ria Jones, koncerten i Sønderjyllandshallen med Flemming "Bamse" Jørgensen og Dorthe Andersen, vil jeg hævde, at 2006 har været et år, hvor Slesvigske Musikkorps til fulde har levet op til ét af sine væsentligste formål: at give en positiv eksponering af Forsvaret i den danske befolkning.

RENÉ BJERREGAARD NIELSEN
Musikdirigent

- 2 SLESVIGSKE MUSIKKORPS
Forord ved Vagn Jessen
- 3 2006 - ET GODT ÅR FOR SMUK.
Forord ved René Bjerregaard Nielsen
- 4 ORD ER NÆSTEN OVERFLØDIGE
Om gæstedirigenter og deres påvirkning på SMUK.
Af Anna Marie Bohsen, journalist
- 6 TO TIL RETRÆTEN
Portræt af musikerne Ole Frandsen og Karl Johan Berkwill.
Af Leif O. Nørgaard, Dj
- 8 KORT NYT
Læs om koncerter, begivenheder, turnéer og meget mere ...
- 10 NYTÅRSKONCERTER 2007
Præsentation af nytårskoncerterne 2007 med solisterne Tamra Rosanes og Ivan Pedersen
Koncertkalender, medlemstilbud og rabataftaler
- 13 STOR KILDE TIL INSPIRATION
Den store musikalske spændvidde og brede spekter af instrumenter, gør musikkorpsets musikere til meget fine ambassadører, siger leder af musikskole.
Af Anna Marie Bohsen, journalist.

Nyhedsmagasinet "Slesvigske Musikkorps"

Udgivet af Regimentsmusikkens Venner i samarbejde med Slesvigske Musikkorps og Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Blad nr. 5
Udgivet: Oktober 2006

O P L A G
2.000 eksemplarer

L A Y O U T
KS Centret ApS, Vejle

T R Y K
GP-Tryk

R E D A K T I O N
Henrik Rønnow, SMUK
Jens Christian Lietzen, SMUK
Bent Graversen, SMUK
René Bjerregaard Nielsen, SMUK
Vagn Jessen, Støtteforeningen

Magasinet "Slesvigske Musikkorps" udkommer to gange årligt. Bladet udsendes gratis til medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Bladet kan endvidere købes ved henvendelse til støtteforeningen (stk. pris kr. 40,- ekskl. forsendelse).

Det er formålet med bladet at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps og musikkorpsets koncertaktiviteter.

Gengivelse er tilladt med kildeangivelse.

Næste nummer af bladet udkommer april 2006.

F O R S I D E
Slesvigske Musikkorps i galla.
Fotograferet ved Haderslev Kaserne
Foto: Heinrich Clausen Fotografi, Haderslev

Regimentsmusikkens Venner
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 74 22 47 15

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 61 78 11 32

ORD

er næsten overflødige

En af SMUKs gæstedirigenter dette efterår var Frans Rasmussen, der kender hele det orkestrale spekter.

AF ANNA MARIE BOHSEN,
JOURNALIST

Bolivia, Nicaragua, Tjekkiet, Tyrkiet, Vietnam, Egypten, Ghana, Sjælland, Fyn og Jylland... en dirigent kan rejse ud, møde et orkester og musik opstår! – Der er faktisk ikke behov for et verbalt sprog, når man arbejder med musik. Professionelle og øvede musikere kan læse dirigentens kropssprog. Og det er jo det, der gør det så fantastisk at være i den branche, siger Frans Rasmussen, der i september/oktober var gæstedirigent hos Slesvigske Musikkorps (SMUK). Han er 62 år, og en af landets førende dirigenter med et meget bredt erfaringsfelt. Blandt andet har han været kunstnerisk leder for Livgardens Musikkorps i en årrække, docent i orkesterdirektion ved Det Kgl. danske Musikkonservatorium i København – og dirigent over det meste af verden. – Hen over årene har jeg efterhånden dirigeret alle danske orkestre, dirigeret i de fleste europæiske lande, blevet udnævnt til 1. gæstedirigent i Ho Che Minh City Ballet- and Symphony Orchestra i Vietnam, og lande som Egypten, Tyrkiet og Ghana har jeg også besøgt som dirigent, fortæller Frans Rasmussen.

MARKANTE RAMMER

Da han fyldte 60 og forlod konservatoriet efter 40 år, besluttede han sig for at bruge de sidste 10 erhvervsaktive år på lige det, han havde mest lyst til: At tage imod invitationer til at dirigere ude i verden. Så et af de næste steder, han skal besøge, er Nicaragua – Det er jo noget af et privilegium at kunne gøre lige nøjagtigt, hvad man har lyst til. Og det er blandt andet at sige ja til Slesvigske Musikkorps, som er en fornøjelse at arbejde med. De militære musikkorps er noget specielt. Musikkorps og de militære enheder er to sider af samme

sag – men det får du ingen af parterne til at indrømme, men deres arbejdsvilkår og rammer er de samme. Deres opgaver er meget klart defineret, og de arbejder begge inden for meget skarpt markerede rammer, hvor disciplinen er vigtig. Inden for disse rammer skal kreativiteten opstå og det gør den.

LÆRER OM GRÆNSER

I musikkorps/orkestret er dirigenten holdlederen, den, der skal forføre og lede, og få orkestret til at forstå kommunikationen og den kollektive tilstand. Det skal dirigenten kunne, uanset om der er 16 eller 100 musikere. Og det er fantastisk, når det sker... Musikere skal også ville forføres og ledes, og det er i det samspil, fantastiske ting opstår. For musikere er også lidt vilde mennesker, som kan spænde meget vidt i deres udtryk. Voksne mænd står jo ikke normalt og taler med henført stemme om, at noget skal være blødt, let, elegant. Men det er altså helt naturligt i musikken, siger han.

Og han fortæller, at det er spændende, udviklende og givende at få lov til at dirigere så mange forskellige orkestre. Ikke kun inden for nogle få musikgenrer, men hele spektret rundt.

– Man lærer meget om mennesker. Man lærer om menneskers grænser og om sine egne: hvordan man vil behandles – og hvordan man skal behandle andre. Hvornår en varm bemærkning er en god vej frem, hvornår man skal gå varsomt for ikke at træde nogen over tæerne. Alt det lærer man at fornemme, bruge og arbejde med. Pirre, provokere og få musikere til at yde det bedste...

DIRIGENTENS ORGEL

Det er med til at skærpe musikernes opmærksomhed, når gæstedirigenter kommer på besøg. Han lægger kurser og får musikere til at spille den musik, han vil have...

De tre professionelle musikkorps har af Forsvarsministeriet fået en håndfuld penge til at ansætte en kunstnerisk leder i en periode. Slesvigske Musikkorps har valgt at bruge pengene på en række dirigenter, der kan komme med hver sit speciale. Der er foreløbigt indgået aftale med følgende dirigenter:

PETER ETTRUP LARSEN dirigerede SMUK ved en koncert på Haderslev Museum i juli.

GIORDANO BELLINCAMPI dirigerede musikkorps ved en koncert på Haderslev Kaserne i september. Han er chef for Den Jyske Opera og er gæstedirigent på operascener over det meste af verden. Bellincampi har tidligere spillet basun i Danmarks Radios Bigband.

JESPER RIIS, trompetist, komponist og arrangør og har tidligere arbejdet med SMUK inden for bigband-genren.

FRANS RASMUSSEN er en af landets førende og mest alsidige dirigenter. Han dirigerede SMUK ved en koncert 1. oktober i Odense Rådhus.

DAVID RIDDELL er dirigent for Randers Kammerorkester og Århus Sommeropera og han er ofte dirigent for landets symfoniorkestre. David Riddell dirigerer SMUK ved en koncert på Harmonien 22. november.

I disse måneder forhandles med såvel danske som udenlandske dirigenter om engagementer i 2007.

SMUKs repertoire udvikler sig hele tiden, og ofte følger gæstedirigenter yderligere nyt til. Så dagligt sprænges grænserne for, hvad musikkorpsets repertoire egentligt består af.

Men derfor svigtes den traditionelle militærmusik ikke. Det er blandt andet Lumbye og klassisk musik skrevet ud for besætningen i musikkorps, og det har været tidens musik.

Den gang, da det finere borgerskab sad i koncertsalene og lyttede til symfoniorkestre og operaer, spillede regimentsmusikere nøjagtigt den samme musik, bare ude på gaderne, for jævne mennesker. – Gæstedirigenter som Frans kan tilføre nyt til det kendte repertoire. Han kan for eksempel give det ro og vægt, fortæller Lars Birkelund Olesen, der spiller tuba i SMUK.

I et forsøg på at forklare hvad det betyder at have forskellige dirigenter siger Lars Birkelund Olesen: – Når man kører og vinduesviskeren visker hele tiden, så lægger man efterhånden slet ikke mærke til den. Men visker den kun en gang imellem, bliver man opmærksom på den. Sådan er det også med dirigenter – har man den samme hele tiden, ser man ikke nuancerne. Det gør man til gengæld, når der kommer en gæstedirigent, for så skærpes opmærksomheden. Dirigenten er også den, som viser vej, afstikker ruten, tempoet og stemningen. Musikere er på en måde hans orgel, der spiller den musik, han gerne vil have. Og det er inspirerende og berigende.

HELT FREMME ...

Flere dirigenter kan i princippet sige det samme men på hver sin måde. Det er forfriskende. Nogle leger med det musikalske sprog. Dirigenter skaber også stemninger, og nogle af dem lader prøverne være en tro kopi af, hvad der kommer til at ske ved koncerten. Andre lader koncerten være noget enestående, og prøverne op til er udelukkende tilløbet.

Derved sparer man på kræfterne op til koncerten men lader så til gengæld ting ske under koncerten, som ingen vidste ville ske.

Vi er et orkester med rødder lang tilbage i tiden. Vi er en slags grammofonplade, som spiller traditionel militærmusik, som det er blevet spillet i flere hundrede år.

Da vi hver især blev ansat, lærte vi at spille den musik af de ældre kolleger. Når nye ansættes, lærer de af os og på den måde holdes den traditionelle militærmusik i live, siger Lars Birkelund Olesen.



DAVID RIDDELL
Dirigent ved koncerten i Kulturhus Harmonien i Haderslev den 22. november.



GIORDANO BELLINCAMPI
Dirigent ved koncert på Haderslev Kaserne den 23. september



FRANS RASMUSSEN
Dirigent ved koncerten i Rådhushallen i Odense den 1. oktober.



JESPER RIIS
Trompetist, instruktør og solist

To til Retræten

AF LEIF O. NØRGAARD, DJ

DET er næsten 80 års rutine og erfaring, som Slesvigske Musikkorps tappes for i løbet af sidste kvartal i år. Først gik Ole Frandsen og lod basunen tilbage. Ved årets udgang følger 3. cornet Karl-Johan (Kalle) Berkwill efter.

Militærets 60 års grænse, forstås. Farvel med tak! SMUK har sat de to stævne. Frandsen har lige afleveret de sidste "stumper". Kalle øver endnu, så de



Ole Frandsens musikalske fremtid ligger i to orkestre – og som klaverstemmer.

får lov at snakke hver for sig og i forlængelse af hinanden, mens et par af de nye, som er på prøve, indtil de rigtige er fundet, får uniform og skabsnøgler. Andre benytter lejligheden til at hilse på og sige farvel, og sådan spiller musikken denne torsdag eftermiddag på Haderslev Kaserne.

– Konen er så glad, bedyrer Frandsen. Al den plads, hun nu får derhjemme, efter at jeg har afleveret uniformerne, uniformseffekterne, kogekegler og feltspaden.

De kom til Haderslev samme dag. 1. april i 1973. Berkwill fra Falsterske Fodregiments Musikkorps i Vordingborg. Frandsen fra Høvelte og Danske Livregiments Musikkorps, da det blev nedlagt. Begge startede som værnepligtige musikere, og blev i den grad noget ved militærmusikken, men har så sandelig også gjort sig gældende uden for på den civile scene. Frandsen som en fremragende jazzmusiker, Berkwill som billedkunstner.

– 40 år, skulle det ikke være nok! ler Ole Frandsen, som begyndte med "militærmusik" tilbage i 1967 og ser frem til et helt nyt liv – med musik.

– Jeg spiller lidt traditionelt jazz i RyØrleans. Det er et seksmands orkester, som blev startet for 15-20 år siden. Og så spiller jeg i Hot and Blue i Kolding. Og jeg er historisk interesseret. Der er meget, der skal læses. Min uddannelse som klaverstemmer vil jeg også fortsat gøre brug af. Jeg skal nok få tiden til at gå.

Det skal Karl-Johan Berkwill, 60 år dagen før nytårsaften, også nok efter samlet 38 år i musikeruniform. Han er både til musik og kunst efter fyraften. Spiller løs ved fester og fødselsdage. Små indslag og gerne sammen med en pianist. Ellers er det kunstmaleriet, der fylder. Han "hænger" i kulturhus Harmonien, hos den lokale ugeavis, og hos HOME i Haderslev. Sidstnævnte sted med et helt galleri. Og han har suppleret musikken med akvareller fra stort set alle de byer herhjemme og i udlandet, Slesvigske Musikkorps har gæstet.

Nu bliver der mere tid til at gå i dybden, siger han, som er i fuld sving med at forberede sin efterårsudstilling hos HOME for 16 år i træk.

Samtidig har han en ny kunstbog i trykken. "Landskabets linjer og byens form i Danmark" er titlen. Ole Frandsen fik et Berkwill-maleri – fra Ejsbøl Mose – som afskedsgave fra musikkorpsets seniorafdeling. Et maleri, som hang i musikernes opholdsstue, og som han holdt meget af.

– Og jeg har musikken med hjem fra Ole, ler han.

– Vi er de to, der har været sammen længst. Nu er der et spring på otte år, inden den næste skal gå som 60 årig. Der er blevet rensset godt ud i de gamle – også repertoiremæssigt i øvrigt. De unge vil spille rytmisk musik i dag. Noget helt andet og med solister. Det, der trækker det store publikum.



Kalle Berkwill vil fordybe sig mere i sin kunst.

Den rene militærmusik, der har været vores kendetegn, og som vi er specialister i, Lumbye, Strauss, marchmusik og polka, bliver nedtonet. Desværre. Det er min opfattelse, siger Berkwill.

Begge bliver boende i Haderslev, hvor de for længst er faldet til med familien. Og også med de øvrige pensionister med en fortid hos Slesvigske.

– Ole og jeg fandt ud af, at der gik lige så mange pensionerede militærmusikere rundt i Haderslev, som der er aktive i tjenesten, siger Kalle. Så lavede vi seniorafdelingen, og den hedder naturligvis Retræten. Vi mødes på kasernen og fortæller historier og mindes. En gang om året er vi på historisk udflugt. Vi tager ud og oplever de steder, vi har stået og spillet en menneskealder uden at lægge mærke til noget. På den måde har vi som eksempel også vores egen Dybbøl-dag!

Selvom det ikke er lige til, så skal der altså findes arvtagere, eller rettere afløsere for Ole Frandsen og Karl Berkwill.

Konkurrence om de to stillinger har været holdt. Resultatet blev, at der til hver af stillingerne er kommet to musikere på prøve, indtil dommerpanelet beslutter, hvem der skal indstilles til jobbet.

Koncert for Støtteforeningen

I lighed med tidligere år vil Slesvigske Musikkorps divertere med en times koncert som optakt til Støtteforeningens årlige generalforsamling på Kulturhus Harmonien i Haderslev onsdag den 22. november, og som sidste år er det en gæstedirigent, der står foran musikorpset.

Denne gang er der truffet aftale med David Riddell, der til daglig er chef og dirigent for Randers Kammerorkester samt kunstnerisk leder af Århus Sommeropera.

David Riddell er født i Skotland og har studeret musik på universitet i Edinburg og direktion på Guildhall School of Music and Drama i London. Han er nu bosiddende i Danmark og en hyppigt anvendt gæstedirigent i de fleste danske symfoniorkestre og har således dirigeret talrige produktioner på Den Jyske Opera. Han har endvidere foretaget en række CD-indspilninger i den omfattende Lumbye-produktion med Tivolis Symfoniorkester.

Det er første gang, Slesvigske Musikkorps spiller under David Riddell, men flere af musikorpsets musikere har tidligere haft fornøjelsen af at optræde med ham i andre sammenhænge, så det er med store forventninger, at musikorpset ser frem til samarbejdet med den kompetente dirigent.

Selvom koncerten som nævnt er en optakt til Støtteforeningens generalforsamling, er koncerten ikke kun for medlemmer af Støtteforeningen. Der er naturligvis offentlig adgang til koncerten, og billetter kan købes ved indgangen.

DATO: 22. november kl. 19.30
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: 50 kr.

Fri adgang for medlemmer af Støtteforeningen

SønderjyskE gallaaften

Når Sønderjysk Elitesport, også kaldet SønderjyskE, fredag den 17. november inviterer sponsorer, samarbejdspartnere og andre interesserede til gallakonzert i Sønderjyllandshallen, Aabenraa, er det endnu engang med Slesvigske Musikkorps på scenen.

Med sig som solister har musikorpset denne gang Flemming "Bamse" Jørgensen og Dorthe Andersen, der, som mange sikkert husker, "dannede par" ved musikorpsets nytårskonserter 2004. Og hvem mindes ikke deres noget specielle udgave af "Something Stupid", hvor Dorthe gav den som receptionistens kusines veninde, der var mødt op, da Nicole Kidman havde fået forfald – et nummer, som til samtlige koncerter lagde publikum totalt ned.

Med Flemming Jørgensens fantastiske stemme og Dorthes evner, også som revykunstner, er der med andre ord lagt op til en forrygende og munter aften i selskab med Slesvigske Musikkorps under ledelse af René Bjerregaard Nielsen.

DATO: 17. november kl. 20.00
STED: Sønderjyllandshallen, Aabenraa
ENTRÉ: Pris m/buffet kr. 385,-
Pris u/buffet kr. 235,-
BILLETSALG: 7452 1499, www.billetten.dk
eller dit lokale turistbureau.



Fødselsdagskoncert



Slesvigske Musikkorps er naturligvis husorkester, når Telegrafregimentet fejrer sin fødselsdag med en festkoncert på Fredericia Teater. I år kan publikum opleve ingen ringere end verdensstjernen musicalsangerinden Ria Jones som solist.

DATO: Torsdag d. 2. november kl. 20.00
STED: Fredericia Teater.
ENTRÉ: Billetsalg via Fredericia Teater.

Seniorkoncerter 2006/2007



Sæsonen for seniorkoncerter nærmer sig, og igen i år har Slesvigske Musikkorps allieret sig med en populær solist til rejse med rundt til idrætshaller og kulturhuse for at underholde vore ældre medborgere. Denne gang er der tale om skuespilleren og revykunstneren Jan Schou, der p.t. nok er mest kendt for sit engagement i Rottefælde-revyen i Svendborg.

Jan Schou blev efter endt uddannelse på Odense Teaters elevskole kåret som årets revyfund (1980). Siden er det gået stærkt, og ikke en eneste sommer har Jan Schou holdt fri. Efter nogle år i København, hvor Jan Schou optrådte på bl.a. ABC-Teatret, Amagerscenen og i Cirkusrevyen, har han turneret rundt til revyer i hele Danmark: Nykøbing F revyen, Sønderborg Sommerrevy, Røde Kro Teater, Vildbjerg Revyen, Hurup Revyen, Silkeborg Revyen, Holstebro Revyen, Ålborg Vinterrevy og igennem de senere år har han været den bærende kraft som skuespiller, instruktør og kunstnerisk leder på Rottefælden i Svendborg – en revy, der hvert år samler mellem 70 og 80 fulde huse.

Det er med andre ord en særdeles erfaren, alsidig og ikke mindst morsom herre, publikum vil kunne møde i selskab med Slesvigske Musikkorps, så der er lagt op til en række eftermiddage med en masse god musik og sang og et godt grin.

Onsdag d. 6. december	kl. 13.00	Tommerup Hallen
Mandag d. 11. december	kl. 14.00	Harmonien, Haderslev
Onsdag d. 13. december	kl. 13.00	Fåborg Hallen
Onsdag d. 21. marts	kl. 13.30	Mini Hallen, Brædstrup
Torsdag d. 22. marts	kl. 13.00	Helle Hallen
Tirsdag d. 27. marts	kl. 13.30	Billund Centret
Onsdag d. 28. marts	kl. 13.00	Rødding Hotel
Torsdag d. 22. marts	kl. 13.00	Sted ikke fastlagt

SMUK spiller julen ind

Julen er som bekendt traditionernes tid, og en efterhånden fast tradition er, at Slesvigske Musikkorps den sidste søndag inden jul indtager scenen på Kulturhus Harmonien. Sammen med Domsognets Korskole og Ungdomskor under ledelse af organist Ole Brinth, vil musikorpset – under ledelse af dets faste dirigent, René Bjerregaard Nielsen – bidrage til den gode julestemning med en times festlig musik og sang.

DATO: Søndag d. 17. december kl. 15.30
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: Gratis adgang

Spil-Dansk Dagen

I samarbejde med DJBFA (Danske Jazz-, Beat- og Folke-musik Autorer) vil Slesvigske Musikkorps medvirke ved den årlige, landsomfattende Spil-Dansk Dag, hvor sangere og musikere ved en lang række koncerter landet over spiller udelukkende dansk musik. Koncerterne er som altid fastlagt til at finde sted den sidste torsdag i



oktober måned, og Slesvigske Musikkorps tager i år turen til Esbjerg Højskole for at spille to koncerter med sangerne Alberte Vinding og Viggo Sommer som solister. Alle, som er vokset op med Bamse og Kylling fra midt i 80'erne, husker Alberte i rollen som Luna med den fantastiske bløde og smukke stemme. Siden har hun indspillet 11 cd'er, hvoraf de mest kendte nok er "Lyse Nætter" (1991) samt børne-cd'erne "Tju Bang Chokolademand" (1994) og "Sludder og Vrøvl Gamle Jas" (2005). Musikeren, sangeren og entertaineren Viggo Sommer er mest kendt som den ene tredjedel i "De Nattergale", der i 80'erne og starten af 90'erne med deres finurlige "dialekt-komik" lagde publikum ned i det ganske land. Specielt "Uha-da-da" fra 1989 gik hen og blev en landeplage, og siden har Viggo Sommer haft mulighed for at udfolde sit musiske og komiske talent i bl.a. julekalenderne "The Julekalender" (1991) og "CWC. Canal Wild Card" (2003).

DATO: Torsdag d. 26. oktober kl. 14.00 og kl. 19.00
STED: Esbjerg Højskole, Stormgade 200
ENTRÉ: 70 kr.

SMUK på Kastellet

Af Helle Nielsen, Støtteforeningen

Torsdag, den 16. august var vi en delegation fra Støtteforeningen på bustur til København med det formål at overvære SMUK's koncert på Kastellet.

Vejret viste sig fra sin smukkeste side, og stemningen i bussen var rigtig god. Vi blev beværtet med kaffe og rundstykker, så det var en god start på dagen. Vi ankom til hovedstaden ved middagstid, hvor vi var på en lille sightseeing i det indre København. Desuden var vi en tur inde i det nye operahus. Et imponerende bygningsværk, hvor der er kælet for detaljerne. Efterfølgende havde vi et par timer til fri disposition, hvor nogle gik en tur på strøget andre en tur i Tivoli, og enkelte valgte at gå ud til Kastellet på en dejlig, lun sensommerdag.

På Kastellet blev vi budt velkommen af Niels Elsborg, der viste os rundt, og fortalte indlevende om Kastellets historie inden, vi skulle overvære koncerten, som var det egentlige formål med turen.

I de smukke rammer med Kastelskirken som baggrund, leverede SMUK en formidabel koncert med et rigtig godt repertoire for de omkring 250 publikummer, der skønnedes at være til stede. Heraf 45 fra Støtteforeningen. Der skal ikke herske tvivl om, at Sønderjylland kom på landkortet. Sjællænderne var meget begejstrede for koncerten, der blev rost i høje toner.

Ingen tvivl om, at det var en vellykket tur, og at det var en oplevelse at høre "vores" musikkorps spille i SMUK'KE omgivelser til stor fornøjelse for de fremmødte. Der kan hermed kun opfordres til i fremtiden at deltage i lignende veltilrettelagte arrangementer.

SMUK Koncert

TAMRA ROSANES
& IVAN PEDERSEN

Når Slesvigske Musikkorps, med den officielle forkortelse "SMUK", i januar 2007 stiller op med de traditionsrige nytårskonserter, er det med sangerne Tamra Rosanes og Ivan Pedersen som frontfigurer.

Tamra Rosanes er af de fleste kendt som Danmarks ukro-nede countrydronning, men at hun også er til andet end countrymusik, vidner hendes imponerende CV om. Siden hun kom til Danmark fra USA i 1972 har hun medvirket som backingsanger på ikke færre end 500 albums, deriblandt for sangere som Sanne Salomonsen, Thomas Helmig og Nanna – den første studieoptagelse, Tamra medvirkede på, var i øvrigt med sidste nytårskoncerters solister, Brdr. Olsen, og i 1993 modtog hun en grammy for albummet "Footloose".

Op gennem 80'erne var hun med i big bandet "Blast", ligesom hun i 1981 var med i rockmusicalen "Hair". I 2001 dannede hun sammen med Sanne Salomonsen og Lis Sørensen supertrioen "Cowgirls" hvis CD-udgivelse "Girls Night Out" (produceret af Tamra) samme år høstede platin og blev nomineret til Danish Music Awards.

I de senere år har man kunnet opleve Tamra ved festivaler rundt om i landet samt ved utallige kirkekonserter, hvor hun optræder med duo eller band.

Som flittig sangskriver har Tamra leveret tekster til Sanne Salomonsen, Cæcilie Nordby, Bamse, Ming og Niels Lan Doky, Michael Learns to Rock, Bamse samt mange flere, og endvidere er det blevet til 16 soloalbums for Tamra, senest "Line Dance Party", som udkom i april 2006 og straks røg ind på de danske hitlister, og mon ikke nytårskoncerten også giver en smagsprøve fra denne CD?

Ivan Pedersen har ligesom Tamra Rosanes stået som en særdeles fremtrædende sanger og sangskriver igennem mere end tre årtier. Efter en del udgivelser med bandet "McKinleys", fik Ivan i 1982 sit store folkelige gennembrud sammen med Lecia Jönson og "Hvor skal vi sove i nat", og duoen "Laban" blev igennem de næste 7 år fremherskende på danske såvel som udenlandske popscener med udgivelser i ikke mindre end 37 lande.

Senere blev det til et tæt samarbejde med sangere som Henning Stærk og Poul Krebs, samt gruppen "Moonjam", hvor Ivan sang kor og leverede tekster. I 1992 fik Ivan et nyt stort musikalsk gennembrud med Søren Jacobsen og "Backseat-boys", med hvem han de efterfølgende år indspillede 5 albums og høstede adskillige Grammy's, og op gennem 90'erne opnåede Ivan Pedersen selv ikke mindre end 3 Grammy-nomineringer som "Årets danske sanger".

I 2001 debuterede Ivan Pedersen som solist, og i 2005 blev han af skuespilleren Søren Østergaard inviteret til at medvirke i sommerens Tivoli Variete, – en ny rolle, hvor Ivan igen høstede store anmelderroser.

Traditionen tro er det det odenseanske firma "Peak Productions", der står for lyd- og lysteknikken, og konferencieren Alex Bødiker, der kæder hele showet sammen, og deres professionalisme sammen med Slesvigske Musikkorps' sceneshow ved de foregående nytårskonserter giver store forventninger om en forrygende aften i selskab med Tamra Rosanes og Ivan Pedersen.

ENESTÅENDE MEDLEMSTILBUD

Støtteforeningen har indgået aftaler med samtlige nytårskoncertarrangører om rabat ved billetkøb for støtteforeningens medlemmer til nytårskonserterne 2006.

Aflleverer man vedlagte rabatkupon ved støtteforeningens bod ved indgangen til koncertsalen, ydes en refusion på 25 kr.

Vi håber at se så mange som muligt af støtteforeningens medlemmer ved de populære nytårskonserter.



LUKSUS Nytårsbuffet på Hotel Harmonien

i forbindelse med nytårskonserterne
med Slesvigske Musikkorps
den 10., 11. og 12. januar 2007

Nyd en dejlig Lüksus Nytårsbuffet
bestående af:

Fem slags fisk, kød, kartofler og salat
Ost og kage

Buffeten serveres fra kl. 18.00

Pris pr. person ekskl. drikkevarer kr. 210,-

Bordreservation er nødvendig og kan
ske på Hotel Harmoniens telefon:

74 52 37 20



HARMONIEN

Nytårskoncert – nu også i København

Solister ved tidligere nytårskonserter har ofte spurgt, hvorfor hovedstaden skal snydes for et show, som har opnået så stor en popularitet i det sydjyske område. Musikkorpsets betænkeligheder i den henseende har naturligvis berøet på økonomien i koncerterne. At stable et nytårsshow af disse dimensioner på benene er en overordentlig bekostelig affære, og hvis man dertil skal lægge en gedigen udgift for leje af en koncertsal i København samt ekstraudgifter til transport og overnatning, er det naturligt, at musikkorpsets koncertfond, Regimentsmusikkens Venner, som alene står med den økonomiske risiko, beder om lidt ekstra betænkningstid. Der skal sælges rigtigt mange billetter, og trods det, at Slesvigske Musikkorps i årenes løb har spillet en del koncerter i hovedstaden, må man jo nok erkende, at orkestret derovre ikke har den samme udbredelse og popularitet som i det syd- og sønderjyske område.

I samråd med Telegrafregimentet og Haderslev Kommune, som har lovet at bidrage med en god markedsføring blandt sine mange samarbejdspartnere i København, har musikkorpset imidlertid nu besluttet at stable en koncert på benene i Koncertsalen i Tivoli i København torsdag den. 25. januar, og det er nu musikkorpsets store håb, at rigtigt mange vil bakke op om denne koncert, så der også her kan blive skabt en god tradition fremover.



BUSTUR TIL TIVOLI

Oplev Nytårskoncerten 2007 med Slesvigske Musikkorps i Tivolis koncertsal

Støtteforeningen arrangerer bustur til koncerten, så der er mulighed for at opleve og støtte Musikkorpsets indtog i København.

Prisen for bustransport, kaffe og 1 øl/vand i bussen samt entrebillet til koncerten udgør kun 350,00 kr. pr. person

Kom og vær med på denne enestående tur. Tilmelding til formand Vagn Jessen på telefon 73524053 eller mail: vagnjessen@mail.tele.dk

H A D E R S L E V

Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev

Dato: Onsdag d. 10. januar kl. 20.00
Torsdag d. 11. januar kl. 20.00
Fredag d. 12. januar kl. 20.00

Entré: 170/190/210 kr.

Billetsalg: 74 52 55 50
Eller www.haderslevbilletten.dk

Arrangør: Regimentsmusikkens Venner.

S V E N D B O R G

SG-Hallen, Johs. Jørgensensvej, Svendborg

Dato: Lørdag den 13. januar kl. 19.30

Entré: 125/200/220/250 kr.

Billetsalg: 62 21 46 21 eller www.sydjysbilletten.dk
Billetsalget starter 1. november

Arrangør: Det Fynske Slagtøjsakademi
www.nytaarskoncert.dk

S Ø N D E R B O R G

Koncertsalen Alsion, Dybbølgade, Sønderborg

Dato: Tirsdag den 16. januar kl. 19.30

Entré: 190 kr.

Billetsalg: Det lokale turistbureau
www.sonderborgbilletten.dk

Arrangør: Hærens Sergentskole

V A R D E

Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde

Dato: Onsdag den 17. januar kl. 20.00

Entré: 120/145/170 kr.

Billetsalg: 75 22 32 22 eller www.billetbyen.dk

Arrangør: Dronningens Artilleriregiment/
Varde Kommune

B I L L U N D

Billund Idrætscenter, Kærvej, Billund

Dato: Fredag d. 19. januar kl. 20.00

Entré: 200/225 kr.
(inkl. efterfølgende nytårsbal)

Billetsalg: 76 50 09 66. Billetsalget starter 1. november

Arrangør: Billund IF, Håndbold

K Ø B E N H A V N

Koncertsalen i Tivoli, København

Dato: Torsdag d. 25. januar kl. 19.30

Entré: 160/210/260/290 kr.

Billetsalg: 33 15 10 12 eller www.BILLETnet.dk,

Arrangør: Regimentsmusikkens Venner

Stor kilde til inspiration

Den store musikalske spændvidde og brede spekter af instrumenter, gør musikkorpsets musikere til meget fine ambassadører, siger leder af musikskole.

AF ANNA MARIE BOHSEN
JOURNALIST

Det er af uvurderlig betydning for en musikskole at have et professionelt orkester som Slesvigske Musikkorps i nærheden.

– Korpset har en meget stor musikalsk spændvidde og dermed et bredt spekter af instrumenter. Det er vigtige elementer, som gør korpsets musikere til gode ambassadører for musikken. Og en inspirationskilde for en musikskole, siger Hans Morten Nielsen, leder af Den kommunale Musikskole i Vojens gennem 27 år.

– Samtidig er korpset en del af et rigt musikmiljø i vores landsdel, og dels kan vi trække på musikerne til undervisning, og dels kan vi møde musikerne i mange forskellige sammenhænge. De spiller i mange andre orkestre, og flere af dem dirigerer amatørorkestre, ensembler med mere inden for mange forskellige musiktyper.

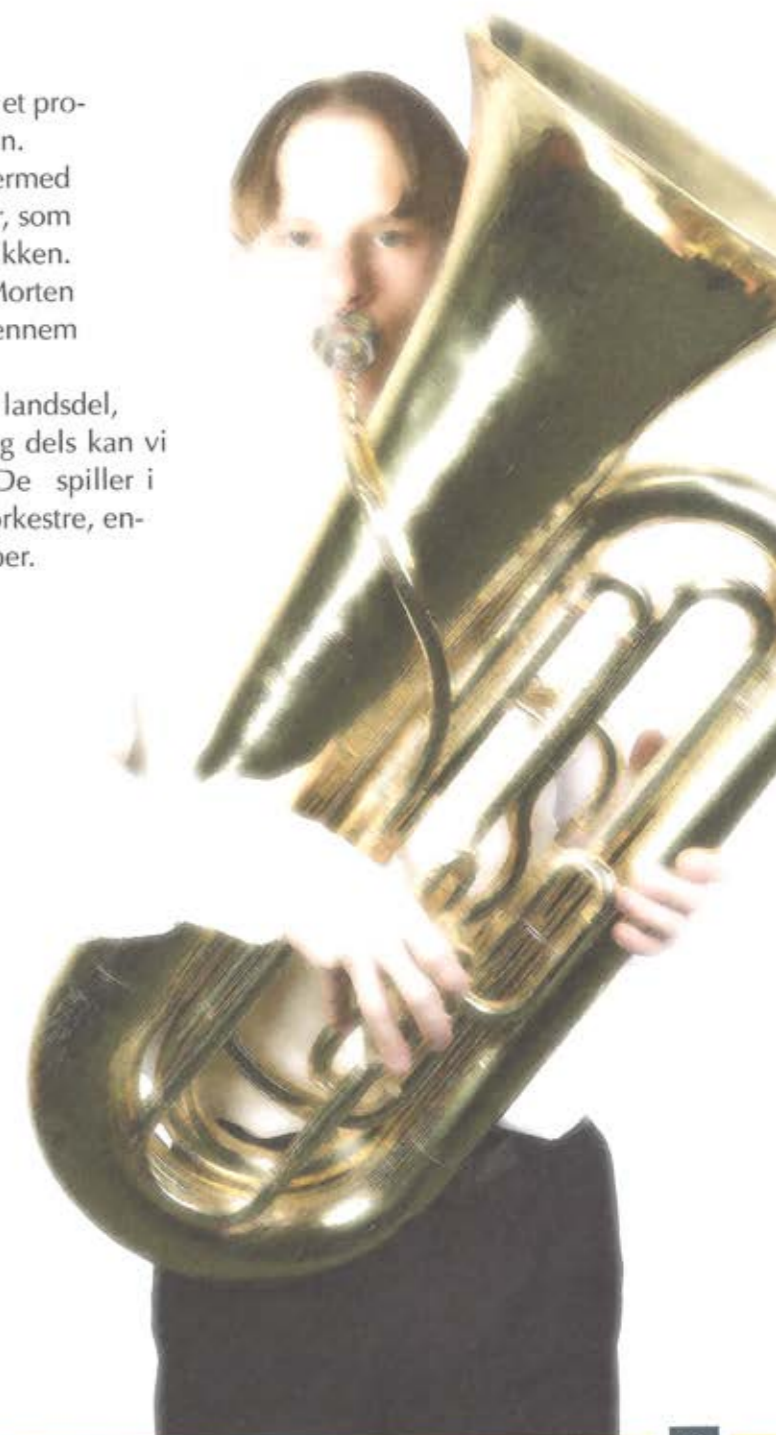
SE & HØRE

Dermed kan vores elever se og høre, hvordan et instrument kan indgå i større sammenhænge, og at det åbner for nye muligheder.

Musik er jo ikke kun at kunne spille på et instrument. Det er i lige så høj grad glæden ved at have den sociale dimension med; at spille sammen med andre i et orkester eller en samspilsgruppe og opleve den utrolige store glæde, det er at "skabe musik sammen", og samtidig glæde andre med sin musik, siger han.

Det er musikskolernes opgave at give alle mellem 0 og 25 år et musikalsk tilbud i form af undervisning på instrument.

– Gennem denne undervisning er det vores opgave at skabe et fællesskab i form af gode og velfungerende samspilsgrupper og orkestre. For hvad nytter det at have 50–60 elever på tværflojtede spredt ud over et stort geografisk område eller lige så mange på guitar, hvis de ikke kan mødes og spille sammen med andre?, spørger Hans Morten Nielsen.



FAGLIGHED SMITTER

Mange børn og unge har oplevet, at det er ensomt at spille på et instrument alene og har derfor svært ved at holde motivationen. Derfor satser musikskolen kraftigt på at skabe gode muligheder for samspil, så eleverne opdager, at det kan betale sig at øve hjemme og dermed bliver ved i mange år og har stor glæde af at være dygtige amatører.

Professionelle musikere, som Slesvigske Musikkorps', der er uddannet på konservatorier, er med til at give musikskolens undervisning et fagligt løft.

Et fagligt højt niveau smitter altid af og løfter op, fordi det inspirerer. Det gælder ikke kun eleverne, men også det øvrige lærerkollegium inspireres, og dermed skabes en stor faglighed.

– Musikskolerne skal ikke gøre alle til professionelle musikere. Derimod skal vi give børn og unge mulighed for at få et aktivt dybere kendskab til musikken end blot at lytte til den.

At synge og spille musik, rytmisk som klassisk, er en livslang god vej til glæde, fordybelse og samvær, siger Hans Morten Nielsen.

De gode oplevelser skal gives videre

En af dem, der underviser elever i Vojens Kommunale Musikskole ved siden af fuldtidsjobbet i Slesvigske Musikkorps, er Mette Krüger, 29 år, spiller trækbasun (trombone) og bor i Århus.

– Det er vigtigt at give sin viden videre, og så er det jo dejligt at kunne få børn til at opdage, hvor sjovt det er at spille musik, fortæller Mette Krüger. Hun har spillet i 20 år – siden hun var 9. Den gang var det en baryton, fordi armene ikke var lange nok til trækbasunen. Det var hjemme i Esbjerg, hvor hendes far var amatørmusiker og broderen kom i Vesterhavs Garden.

– Det var da så flot at se, når de gik gennem byen og trækbasunerne gik forrest. Det ville jeg også gerne, og da jeg var 15, kom jeg til det. Da var armene også blevet længere, siger musikeren, der næsten fylder sit døgn 24 timer med musik.

– Jeg har haft så mange gode oplevelser som barn med musikken, at jeg gerne vil være med til at give andre samme oplevelse. Og det er ikke kun mig, der giver noget i undervisningen. Jeg får bestemt en masse igen. Blandt andet børnenes glæde ved at spille, genopleve det slid, det kan være, når der skal øves og øves og øves for at blive bedre.

BEGJSTRING

At undervise kræver, at jeg hele tiden forholder mig til det, jeg gør. Jeg skal forklare, hvad jeg gør, og hvorfor jeg gør det. Det tænker man ikke altid over, når man spiller. Unge entusiaster kan have en umiddelbar gejst og begejstring, som man nok mister lidt af, når man bliver professionel musiker. Og den begejstring er dejlig at genopleve, siger hun, der også har mange freelancejobs.

– Jeg blev færdig på Det Kgl. danske Musikkonservatorium i Kø-

benhavn for to år siden. Da havde jeg allerede et vikariat i Slesvigske Musikkorps. Da stillingen efterfølgende blev opslået, gik jeg til konkurrencen og vandt og fik dermed jobbet. Det var fire måneder efter, at jeg var færdig på konservatoriet. Så jeg har slet ikke været ude i dagpenge-ræset, siger hun, der jævnligt bliver ringet op og spurgt, om hun vil spille med.

RINGER IGEN

– Der bliver ringet fra symfoniorkestret, underholdningsorkestre, rytmiske orkestre, Esbjerg Ensemble blandt andet. De ved jo, at jeg har vundet en konkurrence for at komme ind i Slesvigske, og derfor må jeg også være god! Har jeg spillet med dem, og det er gået godt, ringer de igen, og det er dejligt. På flere måder. Blandt andet er det meget inspirerende at spille i andre sammenhænge, sammen med andre instrumenter end de vante. Det er med til at give fornyet gejst, når man vender tilbage til sit faste job, siger Mette Krüger og indrømmer, at man nok som professionel musiker og med musik som hobby lever sig ind i en musik-verden.

I sæsonen 2006/07 har Vojens Kommunale Musikskolen mellem 450 og 500 elever i aldersgruppen 0-25 år fordelt på mange forskellige instrumenter og 18 kor/samspilsgrupper

Dertil kommer 28 elever på MGK (Musikalsk Grundkursus). Dette 3-årige kursus er statsanerkendt og finansieres af Statens Musikråd, Sønderjyllands Amt og Vojens Kommune og har elever fra hele det sønderjyske område.

På landsplan er der i alt 18 MGK Kurser, der har to sideordnede formål:

- at uddanne musikudøvere, som kan stimulere landsdelens musikliv og ...
- at forberede til optagelse på et af musikkonservatorierne (rytmisk eller klassisk) med henblik på en professionel musikeruddannelse eller en uddannelse som musikpædagog.



TRUEDE INSTRUMENTER

Som der i dyreverdenen er truede dyr, er der i musikken også truede instrumenter.

De mest populære instrumenter at spille i musikskolen er trommer, keyboard, guitar, klaver og måske bas.

– Det er nemlig de instrumenter, man kan se, når man ser "Stjerne for en aften", "Melodi Grand Prix" og den slags, siger Hans Morten Nielsen, leder af den kommunale musikskole i Vojens.

Og for at få interesse for at spille et instrument, så skal man både kende dets udseende og dets lyd. Derfor er der ikke så stor interesse for de dybere instrumenter. Og det er en skam. Men sådan har det næsten altid været.

De truede instrumenter er – for nu at nævne nogle: obo, fagot, cello, kontrabas, trombone og tuba!

Når en erfaren musikskoleleder skal kikke over skulderen, ser han, at interessen for instrumenter altid er kørt i bølger og har været præget af en vis mode.

– Messinginstrumenterne har aldrig ligget øverst på ønskesedlerne hos de mange, så dem har vi altid skullet gøre en ekstra indsats for at skabe interesse om, fortæller han.

TV-programmer som "Sigurd & Symfoniorkestret" er med til at fokusere på mange mindre kendte instrumenter.

– Umiddelbart kunne man måske sige, at så må man lade de instrumenter ligge. Men det går ikke. De hører med til det brede klangbillede, og det kan man ikke skære i. Heldigvis er der børn og unge, som opdager glæden ved den klassiske musik. Det, man også kan kalde den noterede gamle musik, som for eksempel spilles af Slesvigske Musikkorps, Sønderjyllands Symfoniorkester og mange andre. Men det er den rytmiske musik, der har den største interesse. Så ser vi en gang imellem, at nogle elever bliver meget begejstrede og entusiastiske med deres instrument og begynder at finde glæde ved den klassiske musik. Det er dejligt og med til at give spændvidden, siger han.

Koncertkalender

OKTOBER 2006

Torsdag den 26.	Kl. 14.00	ESBJERG
Koncert på Esbjerg Højskole i anledning af Spil Dansk Dagen. SOLISTER: Alberte Winding og Viggo Sommer.		
Torsdag den 26.	Kl. 19.00	ESBJERG
Koncert på Esbjerg Højskole i anledning af Spil Dansk Dagen. SOLISTER: Alberte Winding og Viggo Sommer.		
Fredag den 27.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		

NOVEMBER 2006

Onsdag den 01.	Kl. 11.00	FREDERICIA
Fødselsdagsparade – Telegrafregimentet. Ryes Kaserne		
Torsdag den 02.	Kl. 20.00	FREDERICIA
Fødselsdagskoncert – Fredericia Teater. Solist: Ria Jones		
Fredag den 03.	Kl. 09.00	VARDE
Faneindvielse under medvirken af HM Dronningen. Varde Kaserne.		
Søndag den 05.	Kl. 13.00	VEJLE
Koncert i anledningen af Forsvarsbrødrenes Jubilæum. Koncert i samarbejde med Forsvarsbrødrenes Sangkor. Bygningen i Vejle.		
Tirsdag den 07.	Kl. 09.30	FREDERICIA
Parade og march gennem byen i anledning af De Blå Baretters jubilæum.		
Fredag den 10.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		
Lørdag den 11.	Kl. 11.00	HADERSLEV
Parade på Damager Kirkegård i anledningen af afslutningen på 1. Verdenskrig.		
Fredag den 17.	Kl. 20.00	AABENRAA
Koncert for SønderjyskE i Sønderjyllandshallen. SOLISTER: Flemming 'Bamse' Jørgensen og Dorte Andersen. KONFERENCIER: Alex Bødiker.		
Onsdag den 22.	Kl. 19.30	HADERSLEV
Efterårskoncert i Kulturhus Harmonien. Gæstedirigent: David Riddell.		
Fredag den 24.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		
Tirsdag den 27.		STETTIN
Gudstjeneste og koncert i Stettin, Polen.		
Torsdag den 29.		HADERSLEV
Parade Haderslev Kaserne.		

DECEMBER 2006

Fredag den 01.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		
Onsdag den 06.	Kl. 13.00	TOMMERUP
Seniorkoncert med Jan Schou - Tommerup Hallen		
Fredag den 08.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		
Mandag den 11.	Kl. 14.00	HADERSLEV
Seniorkoncert med Jan Schou - Kulturhus Harmonien		
Onsdag den 13.	Kl. 14.00	FÅBORG
Seniorkoncert med Jan Schou - Fåborg Hallen		
Torsdag den 14.	Kl. 10.00	HADERSLEV
Julegudstjeneste i Haderslev Domkirke		
Fredag den 15.	Kl. 10.00	FREDERICIA
Julegudstjeneste i Sct. Michaelis Kirke		
Søndag den 17.	Kl. 15.00	HADERSLEV
Julekoncert i Kulturhus Harmonien.		
Onsdag den 20.	Kl. 09.00	SØNDERBORG
Julegudstjeneste i Sct. Maria Kirke		
Torsdag den 21.	Kl. 10.00	VARDE
Julegudstjeneste i Sct. Jacobi Kirke		
Fredag den 22.	Kl. 11.45	HADERSLEV
Fredagsparade Haderslev By		

Opdateret koncertkalender samt yderligere informationer om de enkelte arrangementer findes på www.slesvigskemusikkorps.dk

