



MARTS 2008
Nr. 8

Slesvigske Musikkorps

NYHEDSMAGASIN



FORVENTNINGENS GLÆDE ER STOR!

Ved vores generalforsamling i 2006 var vi spændte på, om Musikhuset for Slesvigske Musikkorps ville blive en realitet.

Umiddelbart herefter fik vi den glædelige meddelelse, at A. P. Møller og hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene formål havde bevilliget 13,5 mill kr. til formålet. Resten af de nødvendige midler fremkommer ved et samarbejde mellem Haderslev kommune og Forsvaret. Et mangeårigt ønske går nu i opfyldelse, og korpset kan se frem til den nødvendige forbedring af deres øve- og opholdsforhold.

Det har været dejligt at konstatere en massiv opbakning fra både de kommunale myndigheder og Forsvaret i denne sag, ligesom medlemmerne af støtteforeningen har vist deres support til korpset. Der er ingen tvivl om at korpset, men også andre musikere i Haderslev kommune, vil komme til at nyde godt af det nye musikalske hjemsted for Slesvigske Musikkorps. Støtteforeningen viser deres opbakning af projektet ved at opstille et mål om at skaffe 250.000 kr., som vi ønsker at bidrage med, når huset står færdigt.

De første spadestik og rendegraverens første skovlfuld blev taget den 1. november, arbejdet skrider planmæssigt frem her i den milde vinter, og vi kan se frem til at projektet kommer til at stå færdigt i slutningen af i år.

Musikkorpset sidder ikke med hænderne i skødet og venter på det nye musikhus, men har og har haft meget travlt med mange koncerter. Nytårskoncerterne rundt i landet var igen i år et musikalsk overflødhedshorn med flotte numre udført af Musikkorpset og solisterne Cæcilie Norby og BaSix.

Vi skal heller ikke her undlade at gøre opmærksom på, at det er lykkedes at få den internationale superstjerne Barbara Hendricks til Haderslev. Den 2. april 2008 giver hun koncert i Kulturhus Harmonien sammen med Slesvigske Musikkorps.

På medlemssiden har vi oplevet en tilgang på 207 nyindmeldte i 2007 – en stigning på hele 27% i forhold til 2006. Hvilket betyder at vi efter at have korrigeret for dem, der ikke ønsker at fortsætte deres støtte til Musikkorpset er på ikke mindre end 2384 support-personer. Et flot resultat, som vi er meget stolte af, og som vi ved er helt enestående for et militært musikkorps.

Tak til alle I medlemmer som giver Forsvarets Musikalske Ambasadør – Slesvigske Musikkorps – og bestyrelsen jeres opbakning. Vi kvitterer gerne med nye medlemstilbud og koncertture.

På hjemmesiden www.slesvigskemusikkorps.dk finder du altid de sidste nyheder og aktuelle tilbud. På gensyn til mange nye koncertoplevelser i 2008.

VAGN JESSEN
Formand for Støtteforeningen

KÆRE LÆSERE

"Hvad var det dog der skete? Mit vinterfrosne hjertes kvarts må smeltes ved at se det, den første dag i marts ..."

Sådan starter Kaj Munk sit smukke digt om den blå anemone og med disse ord varslers han om forårets komme. Måske får denne tekst endvidere, de af jer der oplevede musikkorpsets nytårskoncerter, til at tænke tilbage på det musikalske møde med Cæcilie Nordby der netop ved disse koncerter fortolkede disse ord på smukkeste vis.

Generelt må jeg sige at vi endnu i år har haft stor succes med at skyde året i gang med rækken af nytårskoncerter. Tillad mig i den forbindelse at takke alle jer der mødte så talstærkt frem.

Efter en mindre "vinterhi" er musikkorpset igen klar til at tage fat på nogle spændende projekter. I april gæster ingen mindre end verdens-sopranen Barbara Hendricks Haderslev og 2.april giver hun og musikkorpset koncert på Harmonien. Det musikalske program byder på populære toner fra Carmen og Den Glade Enke samt highlights fra Gershwins Porgy and Bess. Snyd ikke Dem selv for dette musikalske møde, det bliver en uforglemmelig oplevelse for livet.

Derudover byder foråret traditionen tro på de nationale mærkedage, 9.april, Slaget ved Dybbøl 18. april, Slaget ved Kolding 23.april samt den smukke og stemningsfyldte Lysfest 4.maj. Ved alle disse lejligheder sætter Slesvigske Musikkorps en stor ære i at medvirke og højtideligholde disse vigtige dage.

Alt i alt bliver det endnu en gang et udfordrende forår og jeg håber at se mange af jer, kære læsere og trofaste støtter, til nogle af vore musikalske arrangementer.

God læselyst!

RENÉ BJERREGAARD NIELSEN
Dirigent ved Slesvigske Musikkorps

INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

- 2 **KÆRE MEDLEMMER**
Forord ved Vagn Jessen, formand for Støtteforeningen
- 3 **KÆRE LÆSERE**
Forord ved René Bjerregaard Nielsen, dirigent for Slesvigske Musikkorps
- 4 **MUSIKHUSET STORMER MOD ÅBNINGSDAGEN**
Opførelsen af Slesvigske Musikkorps skrider planmæssigt fremad
- 6 **ROSENBORG TATTOO**
Den kongelige Livgarde fejrer 350 års jubilæum med et stort tattoo på eksercerpladsen ved Rosenborg. Slesvigske Musikkorps er med.
- 9 **PORTRÆT AF EN MUSIKER: DEN MUSIKALSKE KAMÆLEON**
Portræt af Bo Valbjørn, slagtøjsspiller i Slesvigske Musikkorps.
- 10 **KORT NYT**
Musikkorpset skal på skolebænken · Få SMUK med hjem i stuen · Koncert på Kastellet den 11. juni · Slesvigske Musikkorps tager imod dronningen · Bliv SMUK · Forårets nationale mærkedage · Nyheder pr. e-mail
- 12 **FORNYELSE KOSTER IKKE TRADITIONER**
Slesvigske Musikkorps har siden årtusindskiftet gennemgået store forandringer. Men traditionerne er stadig med til at definere orkesterets sjæl og væsen.
- 14 **FORBEREDELSE TIL SUPERKONCERT I FULD GANG**
Barbara Hendricks – en af vor tids største operastjerne giver koncert med Slesvigske Musikkorps.
- 16 **NYTÅRSKONCERTER 2008**
Ni koncerter med Cæcilie Norby og BaSix.
- 18 **MUSIKERNE I ANDET GELED**
Assistenterne springer ud af hjemmeskoene og direkte ind i Slesvigske Musikkorps, når der pludseligt mangler en musiker.
- 20 **KONCERTKALENDER**

Nyhedsmagasinet "Slesvigske Musikkorps"

Udgivet af Regimentsmusikkens Venner i samarbejde med Slesvigske Musikkorps og Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Blad nr. 8
Udgivet: Marts 2008

O P L A G
1.800 eksemplarer

L A Y O U T
KS Centret ApS, Vejle

T R Y K
GP-Tryk

R E D A K T I O N
Jacob Svendsen, journalist
Henrik Rønnow, SMUK
Bent Graversen, SMUK
René Bjerregaard Nielsen, SMUK
Vagn Jessen, Støtteforeningen

Magasinet "Slesvigske Musikkorps" udkommer to gange årligt. Bladet udsendes gratis til medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Bladet kan endvidere købes ved henvendelse til støtteforeningen (stk. pris kr. 40,- ekskl. forsendelse).

Det er formålet med bladet at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps og musikkorpsets koncertaktiviteter.

Gengivelse er tilladt med kildeangivelse.

Næste nummer af bladet udkommer oktober 2008.

Regimentsmusikkens Venner
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 74 22 47 15

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 61 78 11 32

www.slesvigskemusikkorps.dk



Musikhuset stormer mod åbningsdagen

Lidt vand i undergrunden kunne ikke spænde ben for det storstilede byggeprojekt.

Slesvigske Musikhus står efter alt at dømmes klar den 3. november præcist som planlagt.

Haderslevs nye kulturelle samlingssted, Slesvigske Musikhus, havner ikke i samme klub som Storebæltsbroen eller DR-byen på Amager. I modsætning til en række andre store byggerier holder både tidsplan og budget nemlig for projektet, der med al tænkelig sandsynlighed står klar mandag den 3. november.

– Jeg forventer, at byggeriet kommer op til aftalt tid og pris. Der er ikke noget, der indikerer noget andet, siger Kultur- og Fritidschef i Haderslev Kommune, Jørn Mejer.

Fundamentet til Slesvigske Musikhus er nu støbt. Vand, der trængte ud fra en skrænt ikke langt fra, hvor koncertsalen kommer til at ligge, voldte lidt problemer. De blev imidlertid løst med ekstra dræn.

– Tidsplanen bliver fulgt, slår Jørn Mejer fast.

ET SPÆNDENDE PROJEKT

Beskeden er den samme fra projektleder Kai Østergaard fra Zeni Arkitekterne i Aabenraa.

– Vi går ind i en god periode nu, siger han, og han fortsætter:

– For det første er vi kommet op af jorden og har styr på jordbundsforhold, og for det andet kommer der en god tid med bedre vejr og ingen frost.

Projektlederen betegner i øvrigt det 1.000 kvadratmeter store musikhus som en af de mest spændende

opgaver, han har været tilknyttet, siden han i 1977 blev arkitekt. Det skyldes ikke mindst, at han selv er amatørmusiker.

– Da vi sad og tegnede det, følte jeg det som om, det var mig, der selv sad og spillede i et af lokalerne, siger Kai Østergaard, som i sin fritid selv spiller trompet i Aabenraa Brassband.

Fagligt rummer byggeriet også flere udfordringer.

– Det er et meget krævende byggeri, fordi det skal stå som et stykke tidløst arkitektur, og der samtidigt er en masse håndarbejde, der skal gøres, siger Kai Østergaard.

Ifølge ham er væggene i koncertsalen lavet i tre lag, så lyden får de bedste vilkår. Netop akustikken og lyd billedet i koncertsalen er afgørende for, hvordan publikum tager imod Slesvigske Musikhus. Derfor skal lyden være 100 procent i orden den dag, den røde snor bliver klippet over, så musikhuset får den bedst mulige modtagelse. Det er en af grundene til, at eksperter er hentet ind for at yde bistand. Eksperter, der blandt andet har været med til at opføre Musikhuset Århus og som kender kunsten at skabe rammerne, der kan tilfredsstille selv de mest kræsne musikalske øregange.

Efter planen bliver der rejsegilde i slutningen af maj. I den forbindelse vil Slesvigske Musikkorps give en forsmag på al den fantastiske lyd, der til efteråret omsider får et sted og bo.



350 år med Den Kongelige Livgarde

Det bliver et historisk øjeblik

Rosenborg Slots eksercerplads danner til sommer rammen om Den Kongelige Livgardes 350 års jubilæum. Slesvigske Musikkorps er med.

Det er 350 år siden, svensken gav dansken prygl og snuppede Skåne, Halland og Blekinge. Men det er ikke derfor, lakskoene er ekstra pudse, bjørneskindshuerne velfriserede og manchetterne skinnende blanke fra den 26. til 28. juni foran Rosenborg

Slot. Det skyldes derimod, at Den Kongelige Livgarde fejrer sit 350 års jubilæum ved en kæmpefest på eksercerpladsen.

Blandt publikum vil Hendes Majestæt Dronning Margrethe være til stede. Og selvfølgelig er Slesvigske Musikkorps også på plads, når dele af verdenstoppen inden for militærmusikken præsenterer deres kunnen ved det storslåede tattoo.

Vigtigste begivenheder under Livgardens 350 års jubilæum

- ◆ **ROSENBORG TATTOO** 26. juni – 28. juni 2008 med deltagelse af de bedste udenlandske militærorkestre og med Den Kongelige Livgarde i spidsen.
- ◆ **JUBILÆUMSKONCERT** i Tivolis Koncertsal med Livgardens Musikkorps og Livgardens Tambourkorps, der spiller med kendte og elskede solister 29. juni 2008.
- ◆ **LIVGARDEN MARCHERER GENNEM KØBENHAVN** fra Tivoli over Rådhuspladsen til Livgardens Kaserne ved Rosenborg 30. juni 2008.
- ◆ **PARADE FOR HENDES MAJESTÆT DRONNINGEN** på Rosenborg Eksercerplads.
- ◆ **GALLAMIDDAG** for nuværende og tidligere gardere med deltagelse af Hendes Majestæt Dronningen og den kongelige familie.

Ordet "Tattoo" stammer fra det hollandske ord "tappenstreg" som kan føres tilbage til middelalderen. Ordet betyder, at man skal stoppe udskænkningen af øl til soldaterne og er et signal om, at soldaterne skal hjem til kasernen.

Det mest kendte tattoo er Edinburgh Tattoo, der holdes hvert år i august i Skotland.

Blandt deltagerne er ud over Slesvigske Musikkorps blandt andre to af de fem divisioner, der vogter den engelske Dronning, nemlig Scots Guards og Irish Guards. Derudover optræder også den russiske præsidents garde, som Den Kongelige Livgarde fik et særligt forhold til da Livgarden deltog i Moscow Military Tattoo, og senere har de russiske og de danske gardere sammen båret Kejserinde Dagmars kiste til hendes genbegravelse i Skt. Petersborg.

Endelig kommer også Hans Majestæt Kongens Garde fra Norge, og det er lidt af et scoop. Ifølge arrangørerne af Rosenborg Tattoo Ulrik Torp Svendsen og Jesper Rosenkvist regnes garden nemlig for et af verdens mest populære tattooorkestre.

– Det er dem, der imponerer publikum mest, og så er det dem, arrangørerne helst vil have, siger Ulrik Torp Svendsen.

KÆMPE INTERESSE

Slesvigske Musikkorps får en enestående mulighed for at demonstrere deres musikalske kunnen til arrangementet. Der er nemlig allerede solgt 10.000 billetter til tattooet.

– Vi er meget positivt overraskede over billetsalget. Vi er ikke engang begyndt på markedsføringen endnu, siger Ulrik Torp Svendsen.

Ifølge ham danner Christians den 4.'s gamle sommerresidens en helt særlig ramme om festlighederne. Godt nok er det ikke muligt at lave et tattoo med et lysshow som ved en indendørs optræden. Til gengæld dirrer slottes mange spir af noget eventyrligt.

– Det bliver en storslået oplevelse at sidde uden for på en lun sommeraften og opleve tattooet, siger medarrangøren og tilføjer:

– Det bliver et historisk øjeblik.

Oplev Rosenborg Tattoo sammen med Slesvigske Musikkorps

Lørdag, den 28. juni 2008 klokken 21:00

Vi kører med bus fra Hertug Hans Plads, Haderslev kl. 16:00 og returnerer mod Jylland straks efter koncerten er slut. I bussen serverer vi kaffe, øl og vand.

Pris for bustur inkl. entrebillet i gruppe C er 450 kr.

Tilmelding senest den 1. maj 2008 til kasserer Ole Mark Henriksen på telefon 7483 1199. Arrangementet gennemføres ved min. 40 deltagere. Se mere på www.rosenborgtattoo.dk

Den musikalske kamæleon

Bo Valbjørn, der styrer slagtojet i Slesvigske Musikkorps, startede karrieren med mors strikkepind og en gammel tønde til vaskepulver.

– Jeg fik mit første trommesæt, da jeg blev konfirmeret. Det var helt fantastisk. Det var det, jeg havde gået og drømt om.

43-årige Bo Valbjørn fik sin første highhat og stortromme i konfirmationsgave. Men interessen for slaginstrumenter blomstrede op længe inden. Det skete faktisk det sted, hvor alle rigtige trommeslagere har startet deres karrierer: hjemme i mors køkken.

– Jeg havde en Omo vaskepultertønde og nogle strikkepinde, husker musikeren, der blev en del af Slesvigske Musikkorps i 1996.

Indtil videre har Bo Valbjørn ikke givet et nummer på pulvertønde. Til gengæld mestrer han alle former for slagtoj.

– Jeg spiller på alt, der er dækket med skind, og alt som man kan spille på med en kølle, siger han.

SELVLÆRT TROMMESLAGER

Det er imidlertid ikke kun Slesvigske Musikkorps, der har haft glæde af Bo Valbjørns talenter. I 1980 var han nemlig med til at starte Sønderborg Garden op.

Senere besluttede han sig for at søge ind på konservatoriet. Han kom ind, men det var ikke på konservatoriet, slagtojseksperter lærte at spille trommesæt.

– Dengang var der ikke noget, der hed rytmisk konservatorium, så jeg er mere eller mindre selvlært, forklarer Bo Valbjørn.

Siden tiden på den musikalske skolebænk, har han blandt andet assisteret i Prinsens Livregiment, hvor han efterfølgende har arbejdet som fastansat i fem år.

Han har desuden spillet i Sønderjyllands Symfoniorkester, men det er militærmusikken, der har trukket mest.

– Det er sjovt at skulle spille hele tiden i stedet for at sidde og tælle takter og så først spille hvert tiende eller tyvende minut, siger Bo Valbjørn.

I det hele taget har Bo Valbjørn været på rundfart i musikkens forskellige genrer. Og det er blevet til alt fra "suppe, steg og is"-musikkens rolige toner til rockens hårde beat.

– Det er rart at kunne tjene penge på sin hobby, siger manden, der gennem sin karriere har formået at falde ind i ethvert orkester, hvor der har været brug for en omgang slagtoj.

Ud over at betjene slagtojsinstrumenterne i Slesvigske Musikkorps, fungerer Bo Valbjørn også som musikkorpsets sikkerhedsrepræsentant.



PRO REGE ET GREGE – for Konge og Folk, lyder mottoet for Den Kongelige Livgarde. Og de fire ord bliver afspejlet i fejringen af Livgardens 350 års jubilæum. Den 30. juni er der jubilæumsparade på Rosenborg Eksercerplads, og Hendes Majestæt Dronningen vil overvære seancen. Det samme vil tusinder af gamle gardere, og der er ikke adgang for offentligheden denne dag.

Til gengæld er der internationalt tattoo på eksercerpladsen den 26. til 28. juni.

– Årsagen er, at vi så kan brede festen ud til flere mennesker, siger øverste chef for Den Kongelige Livgarde oberst, kammerherre Lasse Harkjær. Den 30. juni vil der være en march gennem København, og her er alle velkomne til at se på.

HISTORIEN

Den Kongelige Livgarde blev oprettet af Kong Frederik d. III den 30. juni 1658. Kongen havde to opgaver til sin garde. Den skulle være livvagt for landets øverste myndighed, kongen. Og så skulle den indgå som feltenhed i den danske hær.

Siden har Livgarden også på fornemste vis løst en række internationale opgaver. Bl.a. er et kompagni

udstationeret i Helmand-provinsen i Afghanistan. Men allerede i 1700-tallet var Livgarden del af en international koalition og deltog i operationer i både Belgien, Tyskland og Irland.

DE VIGTIGSTE BEGIVENHEDER

Ifølge øverste chef for Den Kongelige Livgarde oberst, kammerherre Lasse Harkjær er der mange begivenheder, der er skrevet ind i Livgardens historie, men hvis han skal nævne et par stykker bliver det dengang:

Den Kongelige Livgarde deltog i det største slag på dansk jord, nemlig slaget ved Isted den 25. juli 1850. 40.000 danske soldater kæmpede mod 34.000 slesvig-holstenere ved Isted nordvest for Slesvig. Her spillede Livgarden en fremtrædende rolle i den danske sejr.

Den 9. april 1940 hvor Den Kongelige Livgarde formåede at holde den tyske besættelsesmagt ude af Amalienborg Slotsplads.

I efteråret 2007 hvor 1. Livgardebataljon var indsat i Helmand i Afghanistan i nogen af de hårdeste kampe siden besættelsen.

Slesvigske Musikkorps tager imod dronningen

Til sommer kan borgere i Haderslev nyde synet af Kongeskibet Dannebrog, der elegant glider gennem den lange, smalle fjord.

Det sker, når regentparret besøger byen tirsdag den 17. juni, og naturligvis står Slesvigske Musikkorps klar på havnen og tager imod på denne festlige dag.

At spille for Kongehuset er en af musikkorpsets fornemste opgaver og viser, at der er tætte bånd mellem Kongehus og Forsvar. Musikkorpset spiller op, imens kongeskibet lægger til kajs, og når dronningen går i land, bliver hun først mødt af et nifoldigt leve, hvorefter musikkorpset spiller "Kong Christian". Det er en fast tradition.

I det hele taget er det marchernes dag, når Kongeskibet Dannebrog lægger til, idet repertoire vil være præget af marcher tilegnet Kongehuset.

Besøget sker som led i regentparrets sommertogt, hvor parret desuden besøger Svendborg, Esbjerg og Fredericia. I alle tre byer vil musikkorpset tage imod.

Koncert på Kastellet

Onsdag den 11. juni – på HKH Prins Henriks fødselsdag – giver Slesvigske Musikkorps koncert i det gamle fæstningsanlæg, Kastellet, i København

Kastellet blev grundlagt af kong Christian IV og senere færdigbygget af Frederik III. Kastellet ejes af Forsvaret og anvendes af bl.a. Hjemmeværnet, Forsvarets Efterretningstjeneste og Det Kgl. Garnisonsbibliotek. Forsvarschefen har tjenestebolig i Kommandantgården.

Hvert år er afvikles der omkring 2.500 arrangementer i det gamle fæstningsanlæg.

Sommeren igennem afvikles en række militærkoncerter på den smukke plads foran Kastelskirken. En koncertrække, der i begyndelsen af september, slutter med Den Store Tappenstreg.

Slesvigske Musikkorps byder traditionen tro på et koncertprogram, hvor den traditionelle militærmusik er i højsædet.

Koncerten begynder kl. 19.00 og varer ca. en time. Der er mulighed for at købe en forfriskning i forbindelse med koncerten. Hvis vejrguderne ikke er med musikkorpset, gennemføres koncerten i Kastelskirken.

En SMUK statistik

Slesvigske Musikkorps har i 2007 gennemført følgende arrangementer:

- 9 Nytårsshows (4xHaderslev, Svendborg, Varde, Sønderborg, Billund og Tivolis Koncertsal)
- 4 Koncerter (heraf 1 TV-optagelse) for ASF-Dansk Folkehjælp (Ålborg, Horsens, Odense og Tivolis Koncertsal)
- 19 Offentlige koncerter i koncert- og kulturhuse ofte med kendte solister
- 23 Militære parader (march, nationale mærkedage, udnævnelser, kransenedlæggelser, hjemtagelser)
- 25 Fredagsparader i Haderslev
- 29 Militære koncerter (receptioner, gudstjenester, koncertindslag)
- 5 Tattoos
- 4 Udenlandsrejser til Færøerne, Tyskland (Olpe og Ramstein) samt Polen (Stettin)
- 1 CD-indspilning: "Slesvigske Musikkorps spiller Danske Marcher"

I alt 115 udadvendte aktiviteter. Hertil kommer interne prøver, indøvelser, konkurrencer, møder, mønstringer, rejsedage mv.

Musikkorpset skal på skolebænken

I slutningen af april kan musikerne i Slesvigske Musikkorps godt lægge instrumenterne på hylden og i stedet finde pen og notesblok frem. Musikkorpset skal nemlig på kursusophold i Nymindegab Lejren.

Kurset er lavet i samarbejde med Haderslev Handelsskole, og formålet er at gøre det interne samarbejde i orkesteret endnu bedre. For ligesom når stærene danner sort sol over marsken er Slesvigske Musikkorps en organisme, når musikerne går på scenen. Og timingen instrumenterne imellem er altafgørende, når publikum skal have den sublime musikalske oplevelse. Derfor skal holdånden i særlig høj grad være udtalt i Slesvigske Musik korps.

Kurset er derfor et forsøg på at gøre en allerede unik følelse af samhørighed endnu bedre.

Forårets nationale mærkedage

APRIL ER MINDERNES MÅNED

Tidligt onsdag den 9. april marcherer Slesvigske Musikkorps gennem Haderslevs gader og lægger siden en krans for at mindes den sorte dag i 1940, hvor den tyske besættelsesmagt indledte fem mørke år i Danmarkshistorien.

Fredag den 18. april, som i år er St. Bededag, får borgerne i Sønderborg og omegn muligheden for at opleve Slesvigske Musikkorps. Det sker igen for at mindes en uoverensstemmelse med vores naboer i syd. Den 18. april 1864 stormede tyskerne Dybbøl. Det bliver mindet ved en kransnedlæggelse på Dybbøl Skanse og efterfølgende march gennem Sønderborg.

Ceremonien begynder klokken 10.

Om aftenen er der mindegudstjeneste i Sct. Marie Kirken klokken 19.

Onsdag den 23. april bliver endnu en fejde mellem Danmark og Tyskland markeret. Det sker i Christiansfeld, hvor "Slaget ved Kolding" bliver mindet. Slaget den 23. april 1849 var et af mange slag i Treårskrigen mellem Danmark og Slesvig-Holsten i årene 1848-51.

Klokken 10.30 er der gudstjeneste i Brødremenighedens Kirke i Christiansfeld, hvor musikkorpset medvirker. I forbindelse med "Slaget ved Kolding" blev Brødremenighedens Kirke i øvrigt brugt som feltlazaret.

Når hærens krans er lagt, spiller Slesvigske Musikkorps "Slumrer sødt i Slesvigs jord", hvilket plejer at skabe en helt speciel, højtidelig stemning.

I maj måned vil Danmarks befrielse traditionen tro blive fejret d. 4. om aftenen med march igennem Haderslev by og efterfølgende lysfest på Haderslev Kaserne, og den 5. maj vil sønderjyder, der er faldet i kamp fra 1940 og frem blive mindet ved en gudstjeneste i Haderslev Domkirke.

Nyhedsmail

Slesvigske Musikkorps tilbyder nu yderligere service, til dem der gerne vil være opdateret omkring musikkorpsets koncertaktiviteter og som gerne vil have de gode medlemstilbud leveret i egen mailboks.

Via hjemmesiden – www.slesvigskemusikkorps.dk – er det nu muligt at tilmelde sig orkestrets nyhedsmail, der udsendes 4-6 gange årligt.

Få SMUK hjem i stuen

Nu behøver du ikke nødvendigvis komme til Slesvigske Musikkorps. For Slesvigske Musikkorps kommer hjem til dig og det i digital form. I maj måned indspiller orkesteret nemlig endnu et album.

Denne gang er det ekstra spændende for korpset, da en kendt dansk solist, hvis navn Slesvigske Musikkorps senere løfter sløret for, fejrer sit jubilæum ved at udgive en cd i samarbejde med musikkorpset.

I det hele taget er det en sund proces for musikkorpset at komme i studiet. Der bliver nemlig sat ekstra krav til de musikalske evner, når lyden skal foreviges.

– Til en koncert er det et helhedsindtryk på scenen, der betyder noget, men på en cd lytter man 110 procent til musikken, siger musikkoodinator og trompetist i Slesvigske Musikkorps, Henrik Rønnow.

Når man indspiller en cd, sidder man derfor helt ude på kanten af stolen. Er der den mindste fejl, skal stykket spilles om. Men det er sundt for orkesteret sådan at skulle arbejde med den mindste detalje, tilføjer han.

Køb T-shirts og polo-shirts smart design

Bluserne er i en god bomulds-kvalitet og kan fås både som polo-shirts og T-shirts i farven sort. Prisen for T-shirts er 100,- kr. og for polo-shirts 150,- kr. pr. stk. ex. forsendelse.

Bluserne kan købes ...
... via hjemmesiden www.slesvigskemusikkorps.dk
... ved henvendelse til Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps på tlf. 6178 1132
... ved henvendelse til Slesvigske Musikkorps på tlf. 7422 4715



Fornyelse koster ikke traditioner

Slesvigske Musikkorps har siden årtusindskiftet gennemgået store forandringer.

Men traditionerne er stadig med til at definere orkesterets sjæl og væsen.

Da vinden fra nord, syd, øst og vest kom med inspiration til Mahatma Ghandis dør, bød han den indenfor. Men han ville ikke lade vinden blæse sit hus omkuld, sagde han engang i en tale.

Slesvigske Musikkorps' dør står også åben for indtryk fra alle verdens hjørner, men orkesteret ønsker ikke, at forandringerne rammer orkesteret som en tornado og river orkesterets ånd og sjæl op ved rødderne.

Traditionerne og forandringerne lever side om side i musikkorpset. Det gør de i dag, og det vil de gøre i fremtiden, fortæller musikkorpskoordinator Henrik Rønnow, der i øvrigt selv er trompetist i Slesvigske Musikkorps.

Den filosofi har betydet, at Slesvigske Musikkorps har gennemgået store forandringer gennem de seneste 10-15 år, uden at respekten for tidligere tiders musikanter er gået tabt.

MISSION PR

Der var engang, hvor Slesvigske Musikkorps' mission var at udbrede kendskabet til militærmusik.

I dag er opgaven en helt anden.

– Vi er nu et led i Forsvarets pr-virksomhed, siger Henrik Rønnow og tilføjer:

– Vi skal vise, at Forsvaret er en moderne virksomhed præget af gamle traditioner.

Han mener ikke, at man skal undervurdere Slesvigske Musikkorps' betydning i forhold til Forsvarets imagepleje.

– Har man en positiv oplevelse til en koncert med Slesvigske Musikkorps, er man mere åben næste gang, man møder en militæruniform.

DEN GODE IDÉ

Det betyder, at hvor musikkorpset i 1990'erne spillede lidt tilfældigt på gadehjørner, skoler, efterskoler og plejehjem, har korpset i dag lagt en strategi for, hvor musikken kan gøre størst gavn. Langt færre skoler og torve får i dag besøg af orkesteret, og samlet set bliver det til færre, men langt større koncerter.

– Og det har gjort en kolossal forskel i forhold til vores synlighed. For der er ikke meget synlighed i at stå på et tilfældigt torv, hvor ingen ved, hvem orkesteret er. Nu går vi målrettet efter opmærksomhed, siger Henrik Rønnow.

En af arkitekterne bag Slesvigske Musikkorps' udvikling er den tidligere musikdirigent Erik Hammerbak. I stedet for at besøge en masse forskellige ældrecentre mente Erik Hammerbak, at det var bedre, hvis musikkorpset holdt en stor koncert med en populær solist i eksempelvis en idrætshal. På den måde opstod seniorkoncerterne, hvor 600-800 ældre mødte op. Ligeså med nytårskoncerterne, som i mange år har

været tilsat en vis portion humor. Først med Erik Hammerbak udviklede koncerterne sig dog retning af de "shows", de er i dag med kendte solister og musikere på slap line i forskellige gags. Dermed fik de langt større appel til det brede publikum.

– Og så blev det pludseligt interessant for aviserne, siger musikkorpsets koordinator, der i øvrigt husker, at violinisten Kim Sjøgren var én af de allerførste solister, Slesvigske Musikkorps optrådte med.

HVAD ER MILITÆRMUSIK?

Det er ikke kun formen, men også musikken, som er under konstant udvikling i Musikkorpset. Et af ønskerne i korpset er at rykke ved folks opfattelse af, hvad militærmusik er.

– Dybest set kan man ikke give et svar på, hvad militærmusik er. Folk vil nok henvise til nogle marcher, og alle dage har militærorkestre spillet polkaer og mazurkaer, som H. C. Lundby har skrevet. Men da de blev skrevet, var det dansemusik, siger Henrik Rønnow.

– Man skal ikke glemme, at alle dage har militærmusikken udviklet sig og fulgt med tiden. Det er også derfor, vi spillede "Smuk som et stjernesud" på et besøg i Italien kort efter, at Brødrene Olsen havde vundet Melodi Grandprix, fortsætter han.

Og selv om Slesvigske Musikkorps holder på sin militæretikette og spiller i uniformer, hvor krøllede skjorter og upudsede sko ses ligeså ofte, som pingviner ses på savannen, betyder det ikke, at musikken er fastlåst.

– Selvom folk forventer kæft, trit og retning, kan vi godt vise noget helt andet musikalsk, siger trompetisten, der gerne vil udfordre publikum.

TRADITIONERNE LEVER

I harmoni med den musikalske udvikling lever traditionerne, som Slesvigske Musikkorps fører videre.

– Det sker primært i forbindelse med militærparader. Når vi optræder, har vi en gammel drejebog, vi følger, siger Henrik Rønnow og fortæller, at det blandt andet betyder, at de gamle signaler stadig bliver blæst.

Samtidig er det stadig en vigtig del af orkesterets arbejde at holde fast i den kulturarv, de gamle marcher er.

Musikkorpsets fornemmeste opgave er imidlertid at spille for kongehuset. Derudover er der alle de mindre opgaver som at spille til receptioner og modtagelser af ambassadører.

– Pligt opgaverne er vores livsnerve, siger Henrik Rønnow og understreger, at han sætter en stor ære i også de opgaver, hvor der ikke nødvendigvis er hundredvis af publikummer, der kigger på.

De faste opgaver kommer ikke i konflikt med opgaverne, der er vendt mod offentligheden. Det sørger masser af planlægning for. Eksempelvis ligger det altid fast, at Slesvigske Musikkorps mindes besættelsen den 9. april – en begivenhed, der ikke kan rykkes med.

UDVIKLINGEN FORTSÆTTER

René Bjerregaard Nielsen svinger nu dirigentstokken i Slesvigske Musikkorps, og han har fortsat, hvor Erik Hammerbak slap og tilføjet orkesteret en række andre kvaliteter og projekter. Det er medvirkende til fortsat udvikling af musikkorpset. Eksempelvis indspilning af cd'er, der sætter store krav til musikernes kunnen. En udvikling, der ifølge Henrik Rønnow vil fortsætte.

– Vi skal holde fast og udbygge vores mærkedage, men vi skal også udvikle os, så det bliver helt naturligt at opleve Slesvigske Musikkorps i TV-shows. Endnu flere skal have øjnene op for, hvad vi kan, siger Henrik Rønnow.



Forberedelser til superkoncert i fuld gang

NAVN:	Barbara Hendricks
STATUS:	Verdensberømt sopran
PLANER I FREMTIDEN:	Hårrejsende dobbeltkoncert i Haderslev



Om godt og vel en uge kommer der for alvor gang i bøj og stræk-øvelserne blandt hårene i hovedregionen. For når Barbara Hendricks lader sin storslåede sopranstemme fylde et lokale, rejser nakkehårene sig.

Lyder det som et løfte, der ikke kan indfris, så skulle du selv besøge Kulturhus Harmonien i Haderslev onsdag den 2. april klokken 20. Der giver verdensstjernen nemlig den første af to koncerter. Men hun er ikke alene på scenen; hendes fyldige stemme får selskab af Slesvigske Musikkorps velklingende toner, når orkesteret akkompagnerer Barbara Hendricks. Og forberedelserne er i fuld gang.

På hver deres kontor har tre musikalske begavelser time efter time siddet begravet i noderne til onsdagens koncert. Professor Mogens Andreasen, Steen Nikolaj Hansen fra DR Big Band og basunist Daniel Drage Sørensen har hver især knoklet for at skabe et fundament, hvor Slesvigske Musikkorps kan møde den klassiske sangerinde.

– Vi er ikke et symfoniorkester, og det er første gang Barbara Hendricks prøver at spille med et orkester som os, siger musikdirigent i Slesvigske Musikkorps René Bjerregaard Nielsen og fortsætter:

Koncerter med Barbara Hendricks

Onsdag den 2. april 2008 kl. 20.00
Kulturhus Harmonien, Haderslev
SLESVIGSKE MUSIKKORPS

Uddrag af Bizets Carmen
og Gershwins Porgy and Bess m.m.

Lørdag den 5. april 2008 kl. 20.00
Haderslev Domkirke

RANDERS KAMMERORKESTER

Værker af Mozart,
Copland og Barber

Billetsalg:

www.haderslevbilletten.dk – Haderslev Turistbureau, tlf.: 73 54 56 30
Billetspriser: Kr. 175,- 395,- 445,- incl. gebyr

Nummererede pladser ved begge koncerter. Rabat ved køb af billetter til begge koncerter

– Det er to verdener, der mødes, når operaen møder militærmusikken. Noget lignende er ikke set i den kaliber tidligere.

KUNSTEN AT TILPASSE

Når musikstykkerne bliver arrangeret, handler det om at tilpasse den oprindelige musik til det orkester, der skal fremføre musikken. Dengang franske Georges Bizet eksempelvis skrev operaen "Carmen" var det ikke meningen, at det var et militærorkester, der skulle spille den.

– At tilpasse musikken er altid en udfordring. Det handler om at lægge sig så tæt op ad den originale musik som muligt, men samtidig udnytte de klangfarver, der er til rådighed, siger René Bjerregaard Nielsen og henviser til blandt andet trompeternes lyse stemmer i musikkorpset.

Det er imidlertid ikke kun de, der arrangerer musikken, der forbereder sig. Det samme gør musikdirigenten, men det sådan lidt mere i det små.

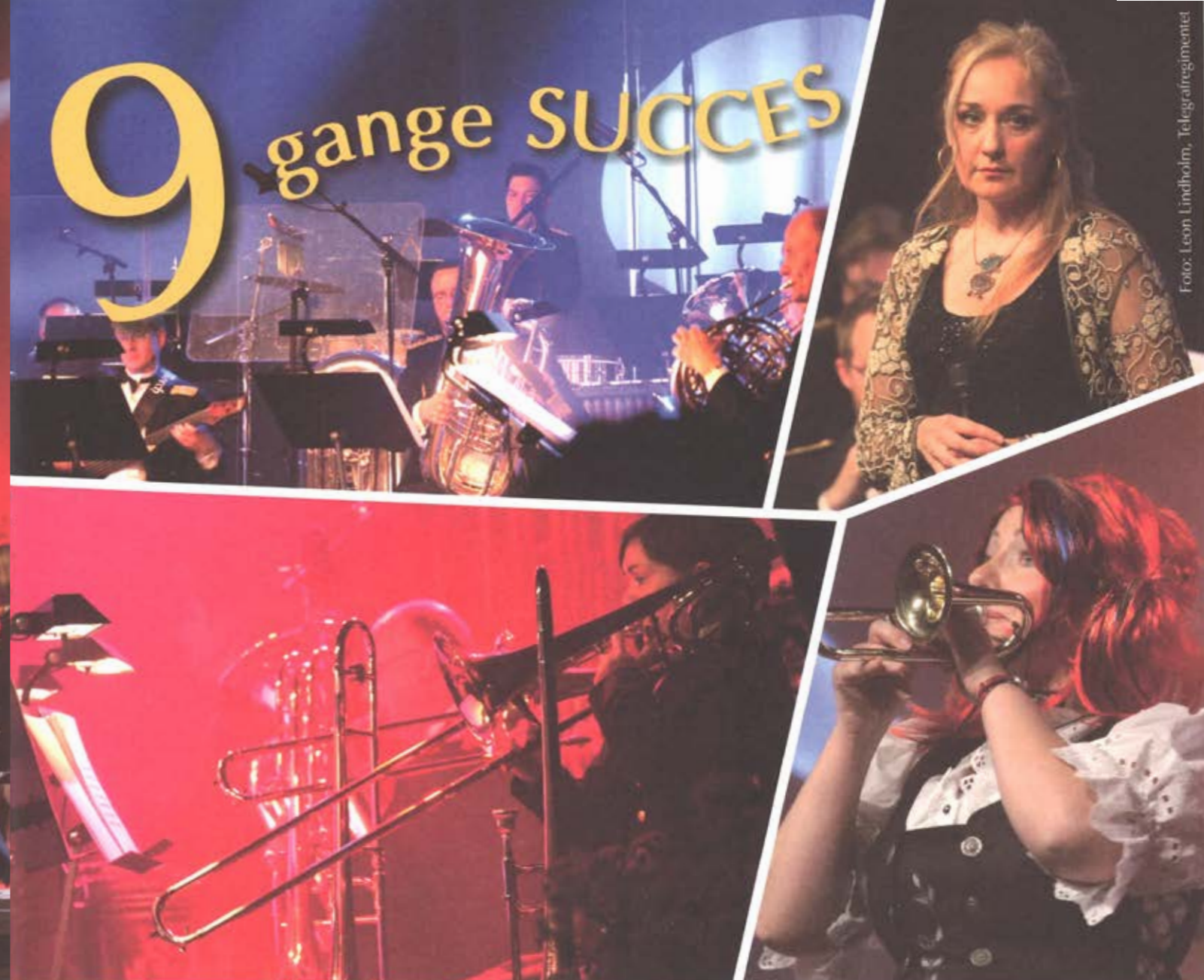
– Nogle gange går jeg lige ind og kigger på nogle små postkort, hun har sendt via sit pladeselskab, for

at se, at det er rigtigt, at hun kommer, siger René Bjerregaard Nielsen.

Barbara Hendricks er nemlig den største stjerne, som musikdirigenten til dato har arbejdet med. Det er egentligt ikke noget, der fylder i hans tanker, men når René Bjerregaard Nielsen går på scenen med det musikalske stjernesud, får han samtidig adgang til en klub, der også har Leonard Bernstein som medlem. Nemlig klubben for den stribe af store dirigenter, der alle har samarbejdet med Barbara Hendricks.

– Hun har spillet med alle de store. Det bliver helt specielt. Det er hendes historie og hendes fantastiske stemme. Jeg bliver måske ramt af historiens vingesus. Og så er det stort at kunne skrive på sit cv, at man har spillet med Barbara Hendricks, siger René Bjerregaard Nielsen.

Han glæder sig imidlertid først og fremmest på hele Slesvigske Musikkorps vegne. Det er nemlig en vaskægte sensation, at korpset får mulighed for at spille med en af verdens førende sopranstemmer.



Slesvigske Musikkorps sørgede for, at 2007 fik et smukt farvel og 2008 et fornøjeligt goddag. Igen i år gav orkesteret en række nytårskoncerter, og i København begynder koncerterne at spire.

Slesvigske Musikkorps' nytårskoncerter er ved at vinde indpas i hovedstaden. Således var der i år ca. 100 flere betalende gæster end sidste år, hvor orkesteret for første gang gav en nytårskoncert i København. Omkring 700 musikinteresserede fik sig en musikalsk oplevelse i selskab med jazzdivaen Cæcilie Norby og vokalgruppen Basix.

Tovholder på nytårskoncerterne Bent Graversen håber imidlertid, at Musikkorpset får endnu bedre fodfæste hos det københavnske publikum. Målet er omkring 1000 publikummer.

– Men vi har noget at lære med hensyn til reklame, før målet bliver nået, siger han.

Forsvarschef general H.J. Helsø gjorde sit til, at det blev en aften med højt humør. Igen i år åbnede han koncerten og det på krykker. Krykkerne skyldtes imidlertid ikke en gammel krigsskade, men i højere grad forsvarschefens lyst til at bidrage rent musikalsk til koncerten. Han tog nemlig krykken til munden og spillede fløjte på den.

Hvad publikum ikke så, var den fløjtist fra Den Kgl. Livgardes Musikkorps, der skjulte sig bag scenen og sørgede for de muntre toner.

MUSIK OG FIS

Slesvigske Musikkorps havde ikke fyrværkeri med på scenen til de i alt ni nytårskoncerter. Alligevel leverede musikerne et brag af en koncertrække, da nytåret blev markeret.

– Det var ni forrygende koncerter, siger Bent Graversen, der selv spiller kornet og flygelhorn i Slesvigske Musikkorps.

– Det gik rigtigt godt. Det var en knaldgod oplevelse med nogle dygtige solister, tilføjer han.

Ifølge ham skyldes succesen, at alt gik op i en højere enhed. Programmet var godt sammensat og solisterne af høj kvalitet.

Samtidig havde små fornøjeligheder også fundet vej til koncerten. Det var nemlig ikke kun forsvarschefen, der var fuld af fis.

Tre musikere har skabt sig en tradition. Først spillede de "Snevalsen" på koklokker, så spillede de den ved at gurgle, og i år spillede de såmænd Thomas Kochsats vise på vandkander af zink, klædt ud som håndværkere. Da vandkanerne imidlertid ikke kunne klare den sidste dybe tone var hjælpen nær. Et styk toilet med en slange tilkoblet forstærkede lyden til publikums og de øvrige musikers fornøjelse.

– Der var en kanon god stemning, siger Bent Graversen.

Han venter i øvrigt nu bare på, at udvalget bag nytårskoncerterne kan mødes. For gimmicks'ene til nytårskoncerterne 2009 skal planlægges, så publikum igen får kramper i lattermusklerne.

HER GAV SLESVIGSKE MUSIKKORPS NYTÅRSKONCERT:

- 9., 10.,
- 19. og 20. januar: Haderslev
- 12. januar: Svendborg
- 14. januar: Tivoli i København
- 16. januar: Varde
- 18. januar: Billund
- 22. januar: Sønderborg

Musikerne i andet geled

Ingen tid til nervøsitet

Assistenterne springer ud af hjemmeskoene og direkte ind i Slesvigske Musikkorps, når der pludseligt mangler en musiker. Anders K. Farstad har lært kunsten og blev kaldt ind få timer før premieren på nytårskoncerten.

Anders K. Farstad kaster sig ind i et tog, kører fra Smilets By til Haderslev, hvor han får en hurtig briefing og ark med små, dansende noder. Et par af musikerne fra Slesvigske Musikkorps øver musikken med ham. En uniform bliver fundet frem. Han skifter. Knapper hurtigt knapperne. Snører skoene. Nogle timer er gået. Hans hænder har et fast greb om trompeten. Og hans øjne et fast greb om arket med noder. Publikums applaus og premieren på Slesvigske Musikkorps' nytårskoncert begynder, og den 27-årige musiker trutter med.

Til trods for den turbulente tilkaldelse af den unge trompetist er der vist ingen blandt publikum, der opdager, at musikkorpset er ramt af sygdom, og at Anders K. Farstad er hentet ind som redningsmand. Det hele startede med et opkald samme morgen, da Anders K. Farstad blev spurgt, om han kunne træde til. Men sådan er livet for de assistenter, Slesvigske Musikkorps benytter sig af, når uheldet er ude. For også en militærmusiker kan blive syg.

HOLDER SIG I FORM

Det pludselig opkald og den korte varsel er vilkårene for de assistenter, der er tilknyttet Slesvigske Musikkorps. Det samme er det faktum, at musikerne bliver kastet ud i situationer, hvor koncentrationen kommer på overarbejde, fordi mulighederne for at øve og have prøver er sparsomme. Det sørger tidspresset for. Og selvom adrenalinen knalder rundt i blodet som en cykelrytter på jagt efter den gule trøje, er Anders K. Farstad egentlig ikke rigtig nervøs.

– Jeg har ikke tid til at være nervøs. Jeg skal lære meget på kort tid og hele tiden holde fokus på kon-

certen. Det bruger jeg al min energi på, siger han. Det er imidlertid ikke kun lige op til og under koncerten, at Anders K. Farstad arbejder hårdt. For ligesom en fodboldspiller ikke kan gå på banen uden kondi og boldføling, kan en assistent heller ikke gå på scenen uden at være forberedt.

– Jeg forsøger at holde mig i god form, så jeg spiller godt hele tiden. Så selvom der bliver ringet med kort varsel, kan jeg de ting, jeg skal, siger trompetisten og forklarer, at det er en nødvendighed at spille op til sit bedste, så man bliver tilbudt et job igen en anden gang.

MANDEN OG TROMPETEN

Anders K. Farstad er mere end indforstået med de barske, musikalske vilkår.

– Jeg bliver meget glad hver gang, jeg får et job. Jeg tænker på, at det bliver sjovt at spille. Jeg ser det altid som noget positivt, siger den unge trompetist og tilføjer:

– Jeg er simpelthen bare glad for, at jeg kan spille på min trompet og samtidig få penge for det.

For øjeblikket står Anders K. Farstad på tærsklen mellem at være studerende og fuldtidsmusiker. Til juni bliver han nemlig færdig på Musikkonservatoriet i Århus. Ud over at assistere i Slesvigske Musikkorps har Anders K. Farstad desuden blandt andre hjulpet Århus Symfoniorkester og Prinsens Musikkorps i Skive. I den kommende tid skal han i øvrigt assistere i Klüvers Big Band.

Men den 9. januar gjaldt det Slesvigske Musikkorps og premieren på nytårskoncerten.

Til trods for en vanvittig hektisk formiddag er Anders K. Farstad tilfreds.

– Jeg synes selv, det gik godt. Man har en rigtig god fornemmelse efter en koncert, man synes, man er sluppet godt af sted med, siger han.

– Tog du en dyb indånding, da du var færdig?
– Det kan du være helt sikker på, at jeg gjorde!

Det utaknemmelige spring

Livet som freelance-musiker og assistent er ikke for børn. Det ved Lars Olsen, som startede sin karriere netop som freelance-musiker.

BaSix er klar, Cæcilie Norby er klar, og egentlig er Slesvigske Musikkorps også klar til at tage hul på ni nytårskonserter. Men så ringer telefonen. Leadtrompetisten melder fra på grund af sygdom.

– Lige når man får det at vide, tænker man: æv, hvad gør vi nu, men så finder man fælles fodslag og kommer videre, siger Lars Olsen, der spiller tuba i musikkorpset.

Hjælpen sidder i Århus og holder fri. Men assistent Anders K. Farstad glemmer lynhurtigt alt om fridage, farer til Haderslev og har en kort prøve med musikkorpset, inden han sætter sig foran det talstærke publikum. Nu er Slesvigske Musikkorps også klar.

Og koncerten bliver en succes.

– Anders gjorde det helt fantastisk godt. Han var på en af de mest udsatte pladser og spillede leadtrompeten, der har mange svære passager, siger Lars Olsen.

HAMRENDE HÅRDT

Den erfarne tubaist kan sagtens sætte sig ind i, hvordan det er at træde ind i orkesteret så brat.

Han har nemlig selv været assistent i blandt andre Livgardens Musikkorps og Odense Symfoniorkester inden tiden i Slesvigske Musikkorps.

– Vi faste musikere vil gerne hjælpe, så godt vi kan, for det er utaknemmeligt at springe ind med så kort varsel, siger Lars Olsen og fortæller, at især dem, der sidder tættest på assistenten, prøver give moralsk opbakning – men at meget af hjælpen ligger omkring de hurtige prøver, hvor nyttige, små instruktioner bliver givet.

– Assistenterne skal føle sig trygge og velkomne. De skal ikke være bange, men synes, det er sjovt at være med. De skal føle, at de er med på holdet, forklarer Lars Olsen.

– Og hvis man føler sig hjemme, yder man det maksimale, tilføjer han.

Lars Olsen misunder ikke assistenterne.

– Det er pikkelhamrende hårdt. Man skal spille til et 13-tal hver gang. Hvis man ikke gør det, bliver der ringet til en anden næste gang, siger han om livet som freelance-musiker og understreger, at musikerne i korpset naturligvis også spiller op til deres bedste, men uden det samme pres.

– En musiker forbereder sig mentalt til en koncert, derfor er det meget ubehageligt at blive ringet op umiddelbart før, slår han fast.



ANDERS K. FARSTAD



LARS OLSEN

KONCERTKALENDER

APRIL 2008

Onsdag den 2.	Kl. 20.00	Haderslev	Koncert Kulturhus Harmonien – solist: Barbara Hendricks Uddrag af Bizet: Carmen, Gershwin: Porgy and Bess, musik af Lehar m. fl. Billetter: Haderslev Turistbureau tlf. 7452 5550– www.haderslevbilletten.dk
Fredag den 4.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Onsdag den 9.	Kl. 08.00 - 12.00	Haderslev	Markering af Danmarks Besættelse 1940. Kransenedlæggelse og march gennem byen. Mindeandagt i Hertug Hans Kirke.
Fredag den 11.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Fredag den 18.	Kl. 10.00	Sønderborg	Markering af Slaget ved Dybbøl 1864. Kransenedlæggelse ved Dybbøl Skanse - derefter march gennem byen til Kasernen.
Fredag den 18.	Kl. 19.00	Sønderborg	Mindegudstjeneste Marie Kirken derefter koncert i gymnastiksalen på Kasernen fra kl. 20.00
Onsdag den 23.	Kl. 11.00	Christiansfeld	Slaget ved Kolding i 1849. Koncert i Brødremenighedens Kirke derefter march til Gudsageren.
Fredag den 25.	Se dagspressen	København	Slesvigske Musikkorps deltager ved forskningens døgn på Forsvarsakademiet. Modtagelse af HKH Kronprins Frederik

M AJ 2008

Søndag den 4.	Kl. 21.00	Haderslev	Lysfest - markering af Danmarks Befrielse 1945
Mandag den 5.	Kl. 10.00	Haderslev	Mindegudstjeneste i Haderslev Domkirke i anledning af Danmarks Befrielse 1945.
Fredag den 09.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Uge 20, 21 og 22.	Haderslev		Slesvigske Musikkorps indspiller CD
Lørdag den 24.	Kl. 10.00	Haderslev	Slesvigske Føderiments Soldaterforening. Koncert på kasernen samt march gennem Haderslev.
Fredag den 30.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur

J U N I 2008

Mandag den 2.	Se dagspressen	Esbjerg	Slesvigske Musikkorps medvirker ved regentparrets besøg i Esbjerg
Torsdag den 5.	Se dagspressen	Fredericia	Slesvigske Musikkorps medvirker ved regentparrets besøg i Fredericia
Fredag den 6.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Onsdag den 11.	Kl. 19.00	København	Offentlig koncert på Kastellet - gratis adgang
Fredag den 13.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Lørdag den 14.	Kl. 10.00 - 12.00	Horsens	Parade og march gennem Horsens for De Blå Baretter
Tirsdag den 17.	Se dagspressen	Haderslev	Slesvigske Musikkorps medvirker ved regentparrets besøg i Haderslev
Onsdag den 18.	Se dagspressen	Svendborg	Slesvigske Musikkorps medvirker ved regentparrets besøg i Svendborg.
Fredag den 20.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Tirsdag den 24.	Se dagspressen	København	Afskedsparade for Forsvarschefen
Torsdag den 26.	Kl. 21.00	København	Rosenborg Tattoo i anledning af Livgardens 350 års jubilæum
Fredag den 27.		København	Parade Frederiksberg Slot - Hærens Officersskole
Fredag den 27.	Kl. 21.00	København	Rosenborg Tattoo i anledning af Livgardens 350 års jubilæum
Lørdag den 28.	Kl. 21.00	København	Rosenborg Tattoo i anledning af Livgardens 350 års jubilæum
Søndag den 29.	Se dagspressen	København	Offentlig koncert
Mandag den 30.	Se dagspressen	København	March gennem København - frokostkoncert i Kongens Have. Koncert i forbindelse med modtagelse af gæster i Bella Centret.

J U L I 2008

Fredag den 4.	Kl. 11.45	Haderslev	Fredagsparade fra Haderslev Kaserne til domkirken og retur
Lørdag den 5.	Aften	Fredericia	Udfaldet fra Fredericia 1849 Kl. 19.00 Festkoncert i Trinitatis Kirke Kl. 21.30 Fakkeltog gennem byen
Søndag den 6.		Fredericia	Udfaldet fra Fredericia 1849 Kl. 07.00 March gennem byen fra Landsoldaten Kl. 11.00 March gennem byen
Fredag den 11.		København	Parade Frederiksberg Slot - Hærens Officersskole