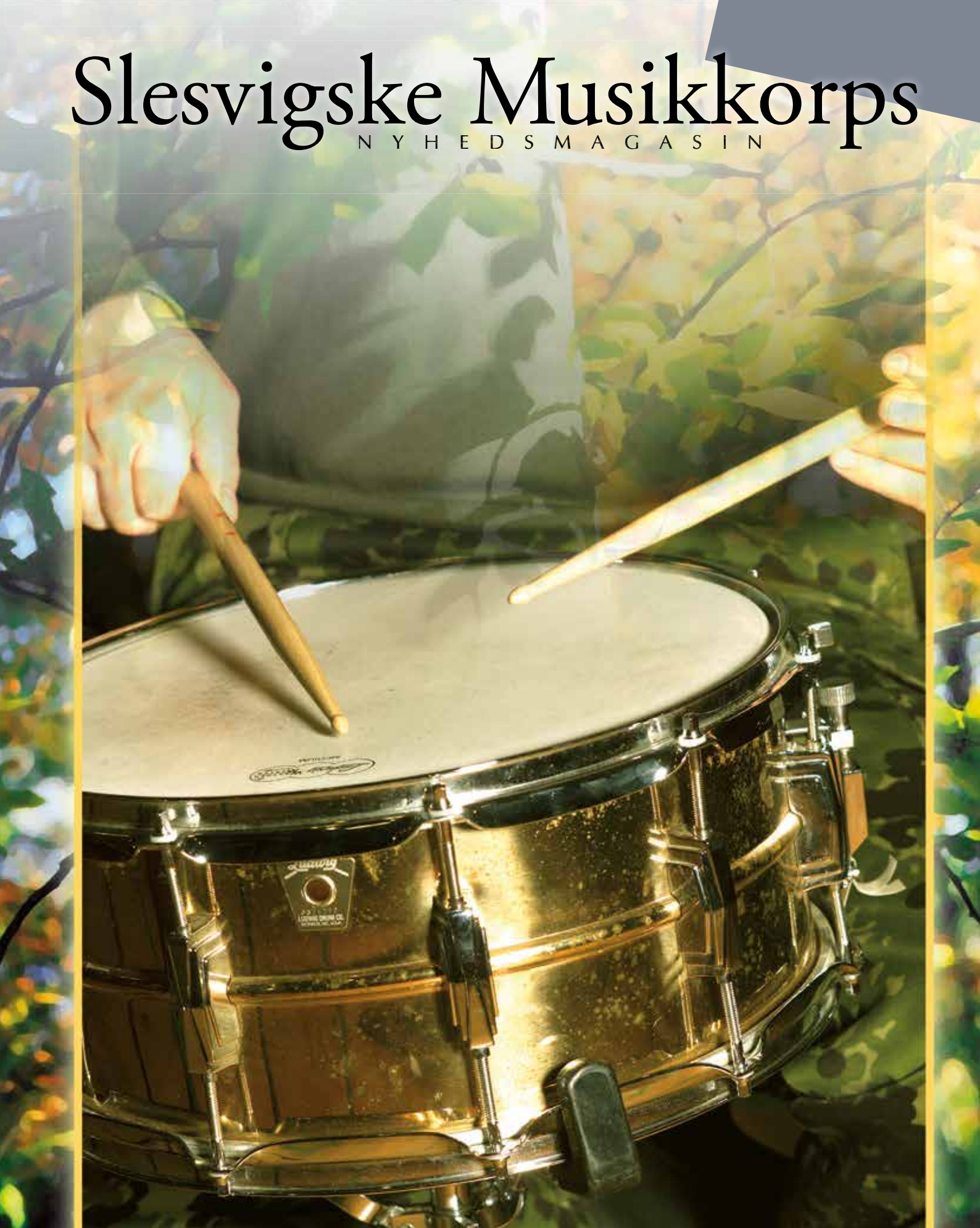




OKTOBER 2008
Nr. 9

Slesvigske Musikkorps

NYHEDSMAGASIN



**Nyhedsmagasinet
"Slesvigske Musikkorps"**

Udgivet af Regimentsmusikkens Venner i samarbejde med Slesvigske Musikkorps og Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps

Blad nr. 9
Udgivet: Oktober 2008

O P L A G
1.800 eksemplarer

L A Y O U T
KS Centret ApS, Vejle

T R Y K
GP-tryk

R E D A K T I O N
Jacob Svendsen, journalist
Henrik Rønnow, SMUK
Bent Graversen, SMUK
René Bjerregaard Nielsen, SMUK
Vagn Jessen, Støtteforeningen

Magasinet "Slesvigske Musikkorps" udkommer to gange årligt. Bladet udsendes gratis til medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps. Bladet kan endvidere købes ved henvendelse til støtteforeningen (stk. pris kr. 40,- ekskl. forsendelse).

Det er formålet med bladet at udbrede kendskabet til Slesvigske Musikkorps og musikkorpsets koncertaktiviteter.

Gengivelse er tilladt med kildeangivelse.

Næste nummer af bladet udkommer marts 2009.

Regimentsmusikkens Venner
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 74 22 47 15

Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps
Kasernen
Louisevej 2
6100 Haderslev
Tlf.: 61 78 11 32

KÆRE MEDLEMMER

Forsvarets musikalske ambassadører er travlt engagerede hele året

Efterspørgslen til offentlige koncerter er stor, og Slesvigske Musikkorps glæder mange med deres farverige optræden og flotte musik.

Siden sidst har Støtteforeningen haft den glæde at bakke dem op med vores tilstedeværelse ved Rosenborg Tattoo, hvor vi var i København med en dobbeltdækerbus og ca. 70 musikglade gæster. Det var en forrygende oplevelse at se og høre de mange store, såvel som mindre bands og orkestre. Slesvigske Musikkorps leverede sammen med Prinsens Musikkorps et potpourri af danske sange. Sammen med de mange andre tilskuere, kongehuset inklusiv, kunne vi nyde "vores" drenge og trække lidt på smilebåndet over deres mod til at skille sig så meget og positivt ud fra de mange andre orkestre. Flot gået!

Nu glæder vi os til indvielsen af det nye musikhus. Det har været dejligt at følge med i opførelsen af den flotte bygning. Ingen tvivl om, at den vil være en attraktion for byens musikliv og for borgerne i det hele taget. En flot arkitektur kombineret med gode akustiske forhold og lækkert interiør vil sætte prikken på mange års ønske fra Musikkorpset om at få et nyt sted at være.

Som vi tidligere har tilkendegivet, ønsker vi fra Støtteforeningen at give det nye hus både moralsk opbakning, men også en økonomisk håndsrækning. Derfor satser vi på, at vi til maj 2009 at kan bidrage med ca. 200.000 kr. til projektet. Vi ved godt at beløbet er en dråbe i havet med et sådant projekt, men det er vigtigt for os at kunne sige, at godt 2.300 personer støtter op bag vores pragtfulde Musikkorps. Det kan både Musikkorpset og Forsvaret være stolte af.

Der er stadig behov for sponsorater, så skulle der være medlemmer, der har lyst til at bidrage med større eller mindre sponsorater, er vi meget glade for at høre fra dem. Kontakt os på vores telefon 6178 1132, og vi vil sørge for at bringe jeres bidrag videre.

Når musikhuset er åbnet for vore musikere, går vi ind i en ny sæson for Nytårsshow. Der kommer nye musiknumre og solist til, men det vil stadig være vore velspillende og humorfyldte musikere der står bag det hele. Kom og være med til disse shows, som afholdes rundt omkring i landet, fra Haderslev til København.

Med dette nummer kommer også indkaldelsen til vores generalforsamling. Efter den sædvanlige koncert før generalforsamlingen vil vi i et tilstødende lokale orientere mere omkring foreningen drift, og vi håber på, at mange vil være til stede og bakke foreningens arbejde op.

Jeg vil slutte med at ønske Slesvigske Musikkorps et stort tillykke med Det nye Musikhus og samtidig ønske alle et godt Nytår.

V A G N J E S S E N
Formand for Støtteforeningen

KÆRE LÆSERE

Det er næsten ikke til at tro, og man må næsten knibe sig i armen, men en drøm bliver snart til virkelighed. I starten af november trækker Slesvigske Musikkorps teltpælene op og flytter til sit nye hjemsted, Slesvigske Musikhus. Godt nok er det kun et stenkast fra vort nuværende øvested, gymnastiksalen på Haderslev Kaserne, men at musikkorpset nu får optimale øvefaciliteter i smukke, smukke rammer er nærmest uvirkeligt. Det har endvidere været en sand fornøjelse at følge med i tilblivelsen af huset, og når man diskret har listet sig indenfor, har man mødt glade og flittige håndværkere, hvilket jo må være et tegn på, at det er et godt sted at være. Jeg håber virkelig, at alle implicerede parter ved, hvilket unikt hus, de hver især har været med til at opføre. Vi går alle spændte og venter på at tage huset i brug og udforske alle de muligheder, det har at byde på. Jeg kan forsikre at vi passer godt på Slesvigske Musikhus og håber, at det vil huse Slesvigske Musikkorps nu og i al fremtid.

Den første opgave, vi skal øve op til i de nye omgivelser, er en koncert, vi altid ser meget frem til, nemlig Telegrafregimentets Fødselsdagskoncert. Den løber af stabelen 5.november på Fredericia Teater, og i lighed med sidste år gentager vi koncerten, denne gang i Sønderjyllandshallen i Aabenraa. Sidstnævnte koncert finder sted 9.november, og det er mig en stor glæde ved begge koncerter at kunne præsentere sangerinden Julie Berthelsen som hovedsolist. Alt i alt bliver det et enormt spændende efterår, der både byder på nye musikalske tiltag samt traditionsrige mindehøjtideligheder, og jeg håber at se jer alle, om ikke før, så til en af vore forrygende nytårskoncerter i januar måned.

God læselyst!

R E N É B J E R R E G A A R D N I E L S E N
Dirigent ved Slesvigske Musikkorps

INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

- 2 **KÆRE MEDLEMMER**
Forord ved Vagn Jessen,
Formand for Støtteforeningen
- 3 **KÆRE LÆSERE**
Forord ved René Bjerregaard Nielsen,
dirigent for Slesvigske Musikkorps
- 4 **FIRE DAGE MED BARBARA HENDRICKS**
Samtale med verdensstjernen efter forårets
store koncertbegivenhed.
- 7 **EVENTYRET BEGYNDTE I
MINEFYLDT FARVAND**
Knud Andersen fortæller om sin tid i
Slesvigske Musikkorps i 40-erne og 50-erne.
- 10 **KORT NYT**
Om den kommende tids koncerter,
begivenheder m.m.
- 12 **MUSIKKORPSET SIGER FARVEL TIL
28 ÅRS ERFARING OG GODDAG TIL
TIDLIGERE UDSENDT**
Allan Hoffbeck takker af og
Henry Madsen Jensen overtager.
- 13 **MUSIKEREN OG PIGEN MED
DET RØDE HÅR**
Portræt af musikeren Jack Lawrence.
- 14 **SLESVIGSKE MUSIKKORPS OG
SORGENS CEREMONI.**
Stabstambour Jens Chr. Lietzen og
kontaktofficer Stig Larsen fortæller
om modtagelsen af faldne soldater og musik-
korpsets betydning.
- 16 **ENDELIG SKER DET....**
Slesvigske Musikhus klar til reception
den 21. november.
- 18 **NYTÅRSSHOW 2009**
Med Søs Fenger og Gordon Kennedy.

Fire dage med Barbara Hendricks

Slesvigske Musikkorps fik en uforglemmelig oplevelse,
da en absolut verdensstjerne besøgte korpset og Haderslev.

Solens stråler skærer insisterende gennem skydækket og rammer Haderslev Dam. Himlen får en nærmest bibelsk fremtoning - tavs og guddommelig er den storslåede applaus fra oven.

På stien knaser rallet, som det plejer. I gågaderne bliver der handlet som på alle andre torsdage i april. Og i vandkanten sejler de hormonforstyrrede ænder rundt, som de altid gør, når foråret kigger forbi. Alligevel er der en anderledes glans over domkirkebyen i dag. For derinde et sted på Hotel Norden sidder et menneske ud over det sædvanlige.

Det ved Slesvigske Musikkorps. Det ved de 700 musikalskere, der tilbragte aftenen forinden i Kulturhus Harmonien. Alle så hende, alle lyttede til hende, og alle lod de hende give dem et lille øjeblik af evigheden. For når Barbara Hendricks synger, står tiden stille.

FORRYGENDE KONCERT

Til koncerten aftenen før, onsdag den 2. april, lagde Slesvigske Musikkorps ud med præludiet fra Georges Bizets "Carmen". Et stykke, der på samme måde som lærken, der varsler forår, gav varsel om en enestående koncert. Det var blæseinstrumenterne, der med både hårdhed og sentimentalitet kælede for tonerne. Det var musikere, der fornemmede, at noget særligt var ved at ske.

Kort efter kom Barbara Hendricks på scenen og lod sin fyldige stemme bjergtage publikum. En lille kvinde, men med en enorm kraft. En kvinde, der strålede af koncentration – men også en kvinde, der lod musikken hvirvle gennem sin krop under koncerten, og som tog et par stille dansetrin til musikken. En kvinde som sang Carmen, men som også serverede et par jazznumre for det sultne publikum.

Men alt det var i går. I dag sidder hun derinde på Hotel Norden, snakker med sin agent og tænker

frem mod næste optræden: lørdag aften i Domkirken, hvor Randers Kammerorkester får fornøjelsen af at akkompagnere verdensstjernen.

Og om lidt gælder det en snak om koncerten i Harmonien og mødet med Slesvigske Musikkorps.

- Vi kom til at snakke om økologi, fortæller musikdirigent, René Bjerregaard Nielsen, der samme dag har spist frokost med Barbara Hendricks, og fortæller, at hun først noget på hjertet, er engagementet svært at tøjle. Kort efter siger han farvel.

DEN MUSIKALSKE OPDAGELSESENDE

Hun venter i hotellets restaurant. Hilser høfligt, men også på en måde, der afslører, at hun er vant til at bruge en halv time af sin tid på at besvare spørgsmål. Hun kunne sikkert godt bruge tiden bedre, men hun ved også, at det med interviews er noget, der følger med. Men man mærker ingen irritation, og hendes blik bag brillerne er venligt og tillidsvækkende.

Først fortæller hun om koncerten. At den gik fantastisk, og at hun nød den – ikke mindst fordi samspillet mellem hende og hornorkesterets ekvilibristiske evner fungerede bedre, end nogen havde turdet håbe på.

– Det var en anderledes koncert for både dig og Slesvigske Musikkorps, men hvordan oplevede du koncerten?

– Jeg har tidligere optrådt med et militærorkester. Dog var det første gang, jeg optrådte med et rent hornorkester, men det gik rigtig godt.

– Fungerede de musikalske arrangementer?

– Der kunne have været problemer med balancen i lyden, fordi det er nogle store instrumenter. Men de musikalske arrangementer fungerede virkelig godt.

Selvfølgelig vidste jeg, at arrangementerne ville være i orden, for dem, der laver arrangementerne, er vant til det arbejde. Men jeg var nysgerrig efter, hvordan de brugte de enkelte instrumenter, der skulle være i stedet for strygerne. Men deres arbejde ramte meget præcist. Jeg var meget tilfreds.

Nøglen til at lave et sådant arrangement er at kende mulighederne i hvert enkelt instrument, og at orkesteret har evnerne til at udnytte mulighederne. Det skete her.

Og det er svært at spille i et hornorkester, fordi du ikke kan gemme dig. Det er ret eksponeret: hvis et instrument ikke lyder rigtigt, kan du høre det med det samme. Jeg tror ikke, at der var nogen til koncerten, der overhovedet savnede strygerne.

– Hvordan var kemien på scenen mellem dig og musikkerne?

– Den var fin. Vi har haft prøver, hvor de lyttede til mig synge, og jeg lyttede til dem spille. Når man gør det, opstår der en kemi. Og den er altid positiv.

– For første gang spillede du jazzmusik uden Magnus Lindgren Quartet, hvordan var det?

– Det var jo kun tre stykker, men det var godt. Men musikkerne var måske en lille smule sky. De var meget trofaste mod arrangementet og ville ikke smide mig af. Men jeg kunne mærke, at selv efter de to prøver vi har haft, er de blevet meget mere impulsive. De ville ikke forstyrre mig, men det er vidunderligt at have friheden til at gå ud og så komme tilbage til melodien igen.



– Fodboldspillere får mere gejst, når de spiller på et stort, fyldt stadion. Hvad betyder rammen for dine koncerter?

– Det spiller egentlig ikke nogen rolle, hvor jeg synger. Jeg har sunget for mange mennesker, men det sker ikke så tit. Koncertsale er ofte ikke så store.

– Hvad synes du om Kulturhus Harmonien?

– Der var en rigtig god akustik og et fantastisk publikum. De var meget til stede lige fra start til slut. Jeg kunne føle, at de var med os. De ville virkelig høre koncerten, og de nød den.

DEN GODE VILJE

René Bjerregaard Nielsen har ret. Barbara Hendricks har ikke svært ved at finde ordene, og hun har ikke svært ved at finde mange af dem på kort tid.

Det gælder ikke mindst, når hun taler om musik. For musikken har fast bopæl i Barbara Hendricks hjerte. Det samme har ønsket om en verden med større retfærdighed. Blandt andet derfor er hun goodwill ambassadør i FN.

Det er ikke mindst uhyrlighederne i Darfur, der lægger hende på sinde. En sag, som hun gerne taler om. Gerne til politikere, men allerhelst til unge.

– Det er meget mere interessant at snakke med unge end med politikere. For de unge har fremtiden i deres hænder, siger hun og tilføjer, at politikere er for styret af medier og populisme. Faktisk ville hun ikke have spor imod at besøge et gymnasium under besøget i Haderslev, men desværre tillader tiden hende det ikke. For når Barbara Hendricks ikke står på scenen, er der prøver, der skal holdes og interview, der skal gives.

– Magten ligger hos folket, men vi glemmer nogle gange, at i et demokrati, er det politikerne, der skal tjene folket og ikke folket, der skal tjene politikerne, fortsætter hun.

Hun taler med en principfasthed, der gør komplekse sager simple. Og mens hun fortæller, bliver politik til et spil uden den store umiddelbare tilknytning til virkeligheden, ufreden og alle de triste skæbner.

ET RØRENDE FARVEL

To dage senere oplevede også de knap 500 publikummer i Haderslev Domkirke til Barbara Hendricks' anden koncert præcis, hvorfor gæsten på Hotel Norden er et menneske ud over det sædvanlige. Efter en koncert, hvor strygerne i Randers Kammerorkester og solisten Henrik Rønnow fra Slesvigske Musikkorps vækkede figurerne på prædikestolen til live med guddommelig musik. Efter en koncert, hvor glæden spirede frem hos både musikere, publikum og Barbara Hendricks. Og efter en koncert, hvor skønheden i Barbara Hendricks' stemme havde sendt adskillige kuldegysninger gennem publikum. Der sagde hun med en sikker, men også berørt stemme:

– Den 4. april 1968 i staten Tennessee blev Martin Luther King myrdet. For at ære hans minde og for håbet om en verden med mere fred, vil jeg gerne synge en sidste sang.

For få øjeblikke siden havde begejstrede bifald runget mellem Haderslev Domkirkes hundrede års gamle mure. Nu havde enhver lyd forladt kirkerummet. Det var der, Barbara Hendricks en sidste gang lod sin stemme røre publikums sjæl og sang: "We shall overcome".

Eventyret begyndte i minefyldt farvand

Ingen tid til nervøsitet Knud Andersen var med, da fundamentet til Slesvigske Musikkorps anno 2008 blev lagt. Hans karriere som militærmusiker startede imidlertid med en skuffelse.

Lyskeglen glider lydløst over Kattegats brusende bølger, og som en ugle på jagt gennemser den havet. 15-årige Knud Andersen trasker rundt på dækket. Det er blot et halvt år siden, at danskerne brændte mørklægningsgardinerne i gaderne og igen sang frihedens hymne. I vandet lurer minerne stadig trods krigens afslutning. Minerne kender ikke forskel på civile fartøjer og krigsskibe, derfor holder søfolkene skarpt øje. Knud bliver i nærheden af redningsbådene, mens færgen Hans Broge langsomt nærmer sig København.

– Jeg kan ikke svømme, og da jeg var lille, var jeg ved at drukne, derfor er jeg vandskræk, forklarer Knud.

Han kender minernes evne til at ødelægge, og han ved, hvor hurtigt et skib kan gå fra at flyde til at ligge på havets bund. Han har selv set det. Det var dagen før befrielsen. Hans familie boede i en lille toværelses på fjerde sal i et af Århus' arbejderkvarter. Udsigten var en villa værdig. Fra vinduet kunne Knud skue ud over Århus bugt. Det var her øjeblikket brændte sig fast. En tysk destroyer blev angrebet af en engelsk jager. Måske var det ammunitionsrummet, der blev ramt, men sikkert var det, at bomben var en fuldtræffer. Med ét sprængtes skibet i to stykker og sank hurtigt til bunds. Fra lejligheden, der havde udsigt over bugten, havde Knud fulgt den nærmest fiktionsagtige sekvens.

Billedet af den synkende destroyer ligger stadig i hans hukommelses overflade. Derfor vil han være tæt på færgens redningsbåde, hvis nu....

Hans far er bagersvend og tjener omkring det, der skal til – men ikke mere, derfor har Knud ingen kahyt. Billetten fra Århus til København



Der var engang, hvor drenge i shorts og knæhøjestrømper fulgte med, når Slesvigske Musikkorps marcherede gennem byen. Knud Andersen kan i øvrigt skimtes yderst til venstre med trompeten for munden.



Bue Lund Nielsen kom til Slesvigske Musikkorps i 1953. Med ham som ved dirigentstokken fulgte en nye tider. Der blev blandt andet slækket på disciplinen, og det betød, at musikerne slap for at øve stående.



Knud Andersen var 16 år, da han blev ansat af Forsvaret, og det er blevet til et utal af koncerter i uniformen. Knud Andersen har spillet i Royal Albert Hall i London, og han spillet på gruset foran diverse kaserner.



er i forvejen en udfordring for hans forældres pengepung, og der er absolut ikke råd til mere. Derfor vader Knud rundt på dækket. Mulige miner eller ej. Sejlturen er en nødvendighed, hvis han skal have jobbet som trompetist i Radiosymfoniorkesteret. Interesserede kan komme til prøve, vise deres evner og håbe på et arbejde. Knud gør alle tre ting, kommer tæt på jobbet, men tredjepladsen rækker ikke til en ansættelse. Han må derfor sejle gennem det sprængfarlige farvand tilbage til Århus uden arbejde.

Året efter går drømmen i opfyldelse. Forsvaret har brug for Knuds evner på trompeten. Slesvigske Musikkorps, der siden genforeningen har holdt til i Sønderborg, mangler en trompetist.

Når egnens unge mænd og kvinder lader kirken velgøre deres kærlighed, spiller Slesvigske Musikkorps op til fest. Det gælder på Als, og det gælder på fastlandet. Musikkerne får penge til transport, men dem sparer Knud, og hopper i stedet på cyklen. Også selvom brylluppet skal stå i Toftlund.

- Det gik fint derover, men det var nu lidt hårdt klokken halv fire om morgenen efter bryllupsfesten, husker han.

At være nøjsom er noget Knud har lært hjemmefra. For de sparede kroner køber han undervisning hos en kendt musikhæder i hovedstaden. Han sætter sig på cyklen, træder til og for hver gang hjulet roterer, kommer han nærmere Købehavn. Her venter musikhæderen, men da han hører om Knuds lange cykeltur, finder han så stor fascination deri, at Knud slipper for at betale for undervisningen.

I syv år spiller Knud marchmusik og muntre sange til egnens fester fra basen i Sønderborg, men i 1953 rykker korpset mod nord. Haderslev Kaserne bliver Slesvigske Musikkorps og Knuds nye hjem.

De yngste i musikkorpset er altid på plads i øvelokalet som de første. Knud sidder ved sin pult. Når musikken spiller, er det bandlyst at sidde, men imens han gennemgår dagens noder, er det tilladt. Døren går op, og et ældre medlem gør sin entre. Med det

samme skubber Knud stolen ud, rejser sig og hilser ham velkommen. Det er ikke en kollegial velkomst. Det er en velkomst fyldt med formaliteter. Det er

en velkomst, der symboliserer de unges respekt for de ældre. Hans William Kofoed leder Slesvigske Musikkorps og han er en mand, der holder på formerne. Hierarkiet har ikke kun bo i de soldater, der har geværer i hånden, men også hos de i Forsvaret, der er bevæbnet med trompeter.

Hans William Kofoed forlader Slesvigske Musikkorps, da orkesteret får hjemsted i Haderslev i 1953, og han tager årtiers disciplin med sig. Hans efterfølger er nemlig af en anden støbning. Det er ikke kun i det omkringliggende samfund, forandringens vinde blæser. Også i Slesvigske Musikkorps mærker musikkerne de nye tider. Han hedder Bue Lund Nielsen.

Før var det altid vals og traditionelle marcher, publikum kunne nyde, når Slesvigske Musikkorps spillede op. Bue Lund Nielsen vil det anderledes. Knuds trompet får lov at gå på eventyr i brassbandmusikken, der stammer fra England, og som glider ind i musikkorpsets repertoire. De unge mister ikke respekten for de ældre musikere, men under Bue Lund Nielsen behøver de ikke vise den, hver gang et ældre medlem af korpset træder ind af døren.

Og nu sidder musikkerne og øver, med bryllupscremættet hår, der er friseret til siden, og med ærmer, der er foldet op, blæser de i instrumenterne og lader forandringens melodi ramme Haderslev Kaserne.

Flammens dans om vægen er ikke løssluppen, men højtidelig. I hvert af kasernens vinduer er et lys. Det er to år siden, at musikkorpset indtog de røde bygninger i domkirkebyen, der lige som resten af Danmark blev befriet ti år tidligere. Mod forårshimlen sender musikkerne i musikkorpset de festlige marcher, mens støvlerne taktfast rammer gaden. Ved kasernen laver musikkerne den store tappenstreg, en helt særlig musikalsk ceremoni, der bliver en fast del af den nu nye tradition, Lysfesten. Pladsen foran kaserne er fyldt. De fem mørke år flyder på overfladen

”Man må kunne overskue 6000 års historie for at forstå øjeblikket”

Johann Wolfgang von Goethe

Sjælen i Slesvigske Musikkorps er musikkerne. I årevis har mænd og kvinder på hver deres måde gjort musikkorpset til, hvad det er i dag. Den nu 77-årige Knud Andersen spillede trompet i orkesteret i 15 år. Han var med, da Slesvigske Musikkorps rykkede fra Sønderborg til Haderslev, Han var med, da befrielsen første gang blev mindet ved Lysfesten. Og så var han med, da musiklederen og musikkerne blev dus.

Historien om Knud Andersen er historien om en dybfølt passion for militærmusik, og så er det historien om Slesvigske Musikkorps' forvandling.

i alles hukommelse og er trods de forgangne år ikke sunket til bunds, derfor er Haderslevs borgere på gaden for at mindes.

Nogle af borgerne står alene. De mindes i tavshed. Men de fleste synger med på sangene.

- Sønderjyder er mere nationalbevidste end man er andre steder i Danmark. For sønderjyder er det ikke en selvfølge, at man er dansk, forklarer Knud.

Nogle begivenheder erobrer hukommelsen med det samme. En begivenhed af den slags er Lysfesten. Indtrykkene, følelserne, historien, sangen, musikken, opbakningen. Det hele strømmer ind og fylder, der hvor minderne har bo.

- Vi var vant til at se tyskerne marchere gennem gaderne. Nu gjorde vi det selv. Det rislede ned ad min ryg, jeg var stolt over at være med til at starte en ny tradition. Jeg var meget påvirket af oplevelsen, siger Knud.

I 1960 kalder nye udfordringer på Knud, han bliver en del af Den kongelige Livgarde, men tiden i det sønderjyske har sat sine spor hos den inkarnerede militærmusiker. Han blev født århusianer, men bor nu ikke langt fra Kliplev. Han er ikke længere en del af Forsvaret, men han er stadig en del af fortællingen om Slesvigske Musikkorps.

Han er historien om den yngste militærmusiker siden komponisten Carl Nielsen. Han er historien om militærmusikeren, der oplevede, hvordan Lysfesten og de musikalske eksperimenter blev en del af Slesvigske Musikkorps' identitet.



Musikkorpset gæster NATO-base

Det er ikke kun i Afghanistan, danske soldater gør en indsats. På NATO-baser rundt omkring i Europa arbejder også adskillige danskere. En del af dem får snart besøg. Slesvigske Musikkorps gæstede tidligere på året de danske enheder i NATOs hovedkvarterer i Heidelberg og Geilenkirchen. I starten af december går turen til Stettin i Polen. Her vil Slesvigske Musikkorps blandt andet deltage i julegudstjenesten. Der bliver imidlertid også plads til festivitas. De danske enheder er værter ved en kæmpe julefest, hvor alle ansatte uanset nationalitet er velkomne. Musikkorpset sørger ved den anledning for rytmer, der garanteret vil få det til at klø i danseskoene.

Ambassadørerne spiller for Ambassadørerne

23/10 danner Tøjhuset i Fredericia rammen om en stemningsfyldt aften, hvor Telegrafregimentet er vært for en sammenkomst for forsvarssvars attachéer og ambassadører. Slesvigske Musikkorps bidrager musikalsk med flotte fanfarer fra balkonen, afdæmpet taffelmusik for til sidst at runde arrangementet af med en lille festlig koncert i den smukke sal.

Efterårskoncert på Harmonien

Torsdag d. 20. november spiller Slesvigske Musikkorps koncert på Kulturhus Harmonien i Haderslev. Koncerten vil blive dirigeret af Frans Rasmussen, en af Danmarks førende dirigenter, der tidligere med stor succes har stået i spidsen for SMUK som gæstedirigent. Programmet vil primært blive hentet fra det "klassiske militærmusikrepertoire".

DATO: Torsdag d. 20. november kl. 18.30
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: 50 kr. (gratis for medlemmer af støtteforeningen)

Farvel til medarbejder

Slesvigske Musikkorps sagde i maj måned farvel til overkonstabel Thomas Haaning. Thomas har i en årrække fungeret som regissør, chauffør og kontomedarbejder ved musikkorpset, men har nu valgt at prøve nye græsange i en administrativ stilling ved Sønderjyllands Symfoniorkester.

Kongelig Les Lanciers

Ved Gardehusarregimentets fødselsdagsarrangement på Antvorskov Kaserne den 15. november deltager Slesvigske Musikkorps naturligvis. SMUK medvirker med musicering ved gæsternes ankomst samt taffelmusik under spisningen. Traditionen tro vil der senere på aftenen blive danset Les Lanciers, og det er helt unikt at Slesvigske Musikkorps ledsager musikalsk til de populære danse, hvor Majestæten samt øvrige prominente gæster deltager.

Slesvigske Musikkorps vinder Folkepris

Sønderjyderne har talt. Slesvigske Musikkorps er blevet kåret som årets vinder af den netop stiftede Folkepris. Det skete lørdag til Høtte Fest i Vojens. Blandt de nominerede var desuden Niels Hausgaard og Søren Pilmark, men begge måtte se sig slået af Forsvarets musikalske ambassadører.

Det er med stor stolthed og ydmyghed, Slesvigske Musikkorpset modtager prisen, der understreger, at korpset er meget mere end et militært musikkorps. Folkeprisen er en manifestation af de tætte relationer, der er mellem borgerne og musikkorpset.

– Omkring 95 procent af stemmerne er gået til os, det er helt vildt, siger musikdirigent René Bjerregaard Nielsen på vegne af hele musikkorpset.
– Prisen kom helt bag på os, men det er dejligt, at der er mange, der sætter pris på os. Det er et skulderklap, og det er fantastisk, at Slesvigske Musikkorps og dermed Forsvaret får anerkendelse, tilføjer han.

Folkeprisen er stiftet af det lokale erhvervsliv samt Jydske-Vestkysten. Alle borgere har haft mulighed for at foreslå præcis den kandidat, de helst så vinde. En komité har efterfølgende nomineret tre, som der kunne stemmes på.



Julie Berthelsen

SMUK spiller julen ind

Søndag d. 21. december spiller Slesvigske Musikkorps den traditionelle julekoncert på Harmonien. Sammen med Domsognets Korscole og Ungdomskor vil Slesvigske Musikkorps bidrage til den gode julestemning med god musik og kendte julesange. I spidsen for både kor og orkester står dirigenten Jesper Juul Sørensen, der ud over at være dirigent også til daglig er basunist i Radiosymfoniorkestret.

DATO: Søndag d. 21. december kl. 15.30
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: Gratis adgang

Musik, badeværelser og regnvejrsdagen i november

Køber du et nyt badeværelse i den nærmeste fremtid, er det måske blevet produceret til Slesvigske Musikkorps' toner. I anledningen af Spil Dansk Dagen gæster musikkorpset nemlig badeværelsesproducenten Dansani i Haderslev den 30. oktober. På slaget 12 får medarbejderne et åndeligt afbræk og mulighed for at lytte til gode, danske numre. Koncertsalen er denne dag blevet skiftet ud med produktionshallen, ligesom de bløde stole er erstattet af de ansattes egne kontorstole. En af grundidéerne med Spil Dansk Dagen er netop, at folk møder musikken på steder, hvor de normalt ikke ville opleve den, forklarer Slesvigske Musikkorps. Musikkorpset er imidlertid ikke alene på scenen. Sangerinden Pia Raug medvirker også ved koncerten og giver blandt andet en lille forsmag på den tid, der hastigt går os i møde med sangen "Regnvejrsdag i november". Spil Dansk Dagen har i øvrigt været en årligt tilbagevendende begivenhed siden 2001. Landet over bliver danskerne den sidste torsdag i oktober præsenteret for en bred vifte af dansk musik, ikke mindst i radioen, hvor flere kanaler udelukkende spiller dansk musik.

Fødselsdagsfest med masser af ungt talent

Julie Berthelsen og to nyudklækkede talenter fra musicalakademiet i Fredericia sørger i selskab med Slesvigske Musikkorps for, at Telegrafregimentets fødselsdag også i år bliver noget helt særligt.

Det er en festdag af de helt store, når Telegrafregimentet fylder år. Der er godt nok hverken trefarvet is, røde sodavander eller ballondans på programmet. Til gengæld venter der publikum en forrygende koncertoplevelse, når Forsvarets musikalske ambassadører, Julie Berthelsen og to talenter uddannet ved musicalakademiet i Fredericia onsdag den 5. november klokken 19.30 går på scenen på Fredericia Teater.

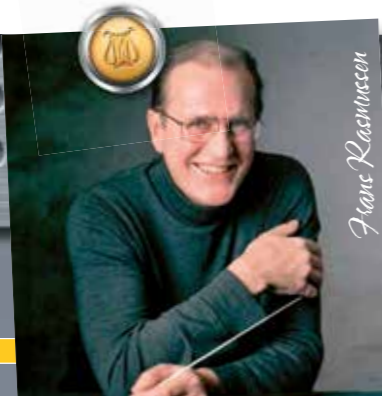
Ikke mindst på grund af Julie Berthelsens smukke stemme er der garanti for musikalsk forkælelse. Den dansk-grønlandske sangerinde blev landskendt, da hun i 2002 blev en fornem nummer to ved talentkonkurrencen "Popstars". Måske blev hun ikke den officielle vinder af konkurrencen, men ganske sikkert er det, at Julie Berthelsen blev folkeeje – og at hendes musikalske karriere for alvor tog fart. I 2003 udgav hun debutalbummet "Home", og lige om hjørnet venter nu hendes fjerde udgivelse. Den tidligere medicinstuderende har siden gennembruddet ved utallige lejligheder bevist, at hun er en sangerinde af helt særlig karat, og at hendes stemme har gennemgået en stor udvikling, siden hun deltog i tv-konkurrencen for seks år siden. Det får publikum altså nu mulighed for at høre.

Men Julie Berthelsen er ikke det eneste talent, publikum vil opleve til fødselsdagskoncerten. Det Danske Musical Akademi har siden år 2000 uddannet unge musikalske stjernesrud, der drømmer om Broadway og musicalens andre store scener. Til fødselsdagskoncerten får Slesvigske Musikkorps fornøjelsen af at optræde i selskab med to tidligere elever fra akademiet, nemlig Trine Nyman og Thomas Høj, dimitteret som musicalperformere i hhv. 2008 og 2005, og begge med stor erfaring i en stribe af roller i kendte musicals.

Publikummer, der misser koncerten den 5. november i Fredericia, har ingen grund til fortvivlelse. I samarbejde med Lions Club fejrer Slesvigske Musikkorps igen Telegrafregimentet med en gentagelse af fødselsdagskoncerten, der denne gang finder sted i Sønderjyllandshallen i Åbenrå søndag den 9. november klokken 19.30. Her går hele overskuddet i øvrigt til Lions Clubs internationale kamp mod blindhed.

BILLETSALG:
Fredericia Teater den 5. november:
Via Fredericia Teater.

Sønderjyllandshallen den 9. november:
Se www.slesvigskemusikkorps.dk



Frans Rasmussen



Musikkorpset siger farvel til 28 års erfaring

Allan Hoffbeck har i 28 år været en vigtig del af Slesvigske Musikkorps. Publikum kender ham måske ikke fra scenen, men det er der en god grund til. Allan Hoffbeck er nemlig en af dem, der sørger for, at alt det bagved klapper. I næsten tre årtier har han været musikkorpsets regissør og chauffør. Men nu er det slut. Den 1. august gik 60-årige Allan Hoffbeck på efterløn.

– Det har jeg det rigtig godt med, 39 år i Forsvaret er lang tid. Man kan ikke holde til det, siger Allan Hoffbeck og tilføjer:

– Vi flytter halvandet ton udstyr hver gang, vi er ude at spille.

Føler du dig slidt ned?

– Nej, men jeg kan da godt mærke det, siger Allan Hoffbeck.

FÆRØERNE I SÆRKLASSE

Slesvigske Musikkorps har imidlertid givet chaufføren mere end hårdt slid. Det er også blevet til en række store oplevelser, fortæller Allan Hoffbeck og fremhæver turene til Tyskland og især Færøerne som højdepunkter. Han har svært ved helt at sætte ord på, hvad der gjorde turen til Atlanterhavsøerne til noget unikt, men konstaterer blot, at det var en stor oplevelse.

Selvom det nu er slut med Slesvigske Musikkorps kommer Allan Hoffbeck ikke til at kede sig.

– Jeg skal gå derhjemme og hygge mig.

Bliver det ikke kedeligt?

– Nej, jeg har både mit lystfiskeri, mit hus og haven. Så der er nok at se til, siger den nu pensionerede chauffør.

... og siger goddag til tidligere udsendt

Slesvigske Musikkorps' nye regissør har tidligere sørget for, at officerer blev transporteret rundt under øvelser. Han aftjente sin værnepligt i 1999 og tog straks derefter til Kosovo for at deltage i det fredsbevarende arbejde. Og så har han tidligere givet et nap med, når musikkorpset har haft brug for lidt hjælp. 30-årige Henry Madsen Jensen afløser Allan Hoffbeck, der som nævnt har bestridt jobbet i 28 år.

Henry Madsen Jensen kommer fra et job i Forsvarets CISCENKMP*, hvor han har beskæftiget sig med kommunikationen mellem udsendte soldater og deres pårørende.

– Jeg trængte til at prøve noget nyt. Jeg havde prøvet at stille udstyret op til et par koncerter, så jeg kendte

lidt til det og søgte derfor stillingen, forklarer han.

Indtil videre er han glad for at være en del af Slesvigske Musikkorps, selvom han allerede har fået at føle, at musikkorpsets udstyr langt fra er lavet af vat.

– En gang imellem kan det godt være lidt hårdt at pakke, især når vi gerne vil være hurtigt færdige, siger den nye mand i korpset.

Udover arbejdet med at stille udstyr op til prøver og koncerter varetager Henry en vigtig funktion på kontoret, idet han er ansvarlig for al logistik samt indkøb af noder og instrumenter m.m. Endvidere er Henry noget af en ørn ved en PC, så også på det punkt har musikkorpset stor glæde af hans evner.

Musikeren og pigen med det røde hår

Tilbage hos Jack Lawrence er blot mindet om det røde hår og den ungdommelige forelskelse, der gik lige så hurtigt, som den kom. Og så et helt særligt forhold til basunen.

– Jeg kan kun huske, hun var sød og rødhåret, siger Jack Lawrence og griner godmodigt.

Siden 1980 har han været en del af Slesvigske Musikkorps. Det hele startede, da han så et tattoo fra Edinburgh i fjernsynet og fik lyst til musik. På den måde røg han ind i skoleorkesteret i hjembyen Esbjerg og fik sin første optræden ved byens 200 års jubilæum. Som 12-årig slog han på stortromme i skoleorkesteret, hvor han fik øje på en pige med rødt hår. Han kastede mere end et blik på hende, han kastede også sin teenager-forelskelse samme vej. Hun spillede basun. Derfor ville Jack Lawrence gøre det samme, men da han omsider kom godt i gang med dette instrument, var pigen rejst.

ET FLOT INSTRUMENT

Nu er Jack Lawrence 52 år og havnet i Slesvigske Musikkorps. Hvor de varme følelser for den rødhårede pige hurtigt forsvandt, varer hans kærlighed til blæseinstrumenterne ved. Ud over at være vicedirigent i musikkorpset spiller Jack Lawrence euphonium, der er en lille tuba, og så spiller han trækbasun (trombone).

– Trækbasunen er til pompøs og stor, flot musik med stor klang (stolt musik). Euphonium'et er mere melodiførende, siger han og forklarer, at han er glad for at skulle spille på begge instrumenter i Musikkorpset.

– Jeg synes det er dejligt, for jeg elsker begge instrumenter, siger Jack Lawrence.

ASSISTENT OG DIRIGENT

I 1978 afsluttede han sin uddannelse på Vestjysk Musikkonservatorium, to år senere fik han en tjans som assistent ved musikkorpset i Haderslev, inden han ti år senere blev ansat som dirigent. Dirigenterne i Slesvigske Musikkorps er ansat i højst seks år, derfor måtte Jack Lawrence i 1996 ud og lede efter et nyt job. Til hans held manglede musikkorpset det år en, der kunne spille trækbasun. Jack Lawrence vandt konkurrencen og kunne fortsætte hos Slesvigske Musikkorps.

Jack Lawrence mener i øvrigt, at jobbet som dirigent har styrket ham som musiker i musikkorpset.

– Som musiker i et orkester skal man give et bud på musikken ("tell a Story). Så er det op til dirigenten at samle alle udtrykkene til et fælles hele. Jobbet som dirigent har lært mig at "fortælle en historie". Jeg var glad for jobbet som musikdirigent, men nyder nu freden og friheden som musiker. At være chef er et stort ansvar, og det kræver megen tid og energi.

– Nu dirigerer jeg i min fritid (Haderslev Byorkester) og springer til, hvis René bliver syg eller er forhindret p.g.a. anden tjeneste.

– At være militærmusiker er et privilegium. Et privilegium der i min tid i Forsvaret, er blevet indskrænket med 34 stillinger, hvilket gør vores stillinger endnu mere dyrebare. At få lov til at rejse land og rige (og udland) rundt og musicere for glade mennesker er helt utroligt og givende.

– Og til læserne af Nyhedsmagasinet vil jeg gerne sige: Tak for jeres opbakning. Jeg håber på at se og hilse på jer, der er glade for den levende musik, til vore fremtidige koncerter. Både som musiker og dirigent.



Slesvigske Musikkorps og sorgens ceremoni

Ingen begivenheder kan sammenlignes med, når Forsvaret, Slesvigske Musikkorps og pårørende modtager faldne soldater. Musikkorpsets stabstambour, Jens Christian Lietzen, har seks gange været med, når kisterne vender hjem.

Ceremonien har en nærmest uforklarlig renhed. Den er ikke steril, men det er et øjeblik hvor følelser, tanker og minder træder frem i deres klareste og mest koncentrerede form. Hvor verden bliver sort og hvid. Hvor sorgen som en ustoppelig kraft trænger ind sjælens dybeste kringelkroge.

Det er en ceremoni, alle ansatte ved Forsvaret og pårørende frygter. Det er øjeblikket, hvor faldne danske soldater kommer hjem.

Familien og Forsvaret tager imod. Et af Forsvarets tre musikkorps er også til stede og sørger for tonerne, der byder den faldne velkommen.

Stabstambour Jens Christian Lietzen fra Slesvigske Musikkorps har set seks kister blive modtaget.

– Første gang, hvor jeg ikke vidste, hvordan det var, troede jeg ikke, jeg ville blive så påvirket. Men når man står i hangaren, og de pårørende begynder at komme ind, så kommer det nærmere. Og når den helt nære familie kommer ind som de sidste, så kommer det rigtig tæt på. Jeg har selv børn, der er i den alder, hvor de kan aftjene værnepligt, og jeg mærker en enorm medfølelse, siger Jens Christian Lietzen.

– At se forældre, der har mistet deres 20-21-årige søn. Det er helt forfærdeligt, men det værste er, når der er børn med, tilføjer han.

Får du tårer i øjnene?

– Det gør jeg hver gang.

KONGERNES KONGE

Danske soldater, der falder på fremmed jord, bliver fløjet til enten Skrydstrup, Roskilde eller Karup, afhængigt af, hvor deres familie bor. Transporten foregår i et af Forsvarets store Herculesfly, hvor kammerater fra den faldnes regiment typisk er med.

Det kunne være en kaptajn, en konstabel eller en menig, der ligger i kisten. Det er ikke afgørende. Hver eneste gang en soldat vender hjem i en kiste, er det noget usammenligneligt og specielt.

Det er, når flyet åbner sin bug, og kisten kommer til syne, at Slesvigske Musikkorps lader deres instrumenter blive til en samlet stemme og spiller salmen "Kongernes Konge". Hvis familien har et særlig ønske, bliver det fulgt, men som regel er det salmen fra det berømte udfald fra Fredericia den 6. juli 1849, der lyder, når familien og Forsvaret tager imod.

DET STÆRKE ØJEBLIK

Kisten er klædt i Dannebrog. Flaget, der følger danskerne, når festdage skal fejres, når landsholdet viser format, og når kolonifolket rykker ud. Flagets farve forbliver uforandret, men får alligevel en anden kulør, når det ligger over kisten, og al glæde er vredet ud af det rød-hvide stof. Soldatens baret, medaljer og blomster bliver nænsomt placeret og seks kammerater fra den faldnes regiment bærer kisten ind i hangaren, hvor pårørende venter.

– Billedet af de seks kammerater, der bærer kisten med Dannebrog. Det billede er simpelthen så stærkt, siger Jens Christian Lietzen.

– Dannebrog er et symbol, der betyder rigtig meget for rigtig mange. Der er et eller andet ekstra over det, når det ligger på kisten. Det er to symboler, der forstærker hinanden, forklarer han.

HØJSKOLESANG I HANGAREN

Når kisten er kommet på plads i hangaren, holder obersten fra den faldnes regiment tale. Også feltpræsten siger nogle ord. Derefter bærer æresvagten kisten ud til rustvognen, mens Slesvigske Musikkorps spiller "Det var på Isted Hede" (Guds fred med vore døde).

Som regel har familien ingen ønsker, men Jens Christian Lietzen husker engang, hvor en soldat havde gået på højskole, og familien derfor ønskede en sang fra Højskolesangbogen, en sang, der betød noget særligt for den faldne. Venner fra højskolen var med i hangaren, de kendte sangen og havde et særligt forhold til den. Det smittede af på den måde, de sang, og på hele ceremonien. Sorgen rykkede endnu tættere på musikerne fra Slesvigske Musikkorps.

For musikerne findes kun meget få opgaver af samme vigtighed. Kun få opgaver, der indgyder så meget ærefrygt. Tårerne og sorgen fjerner imidlertid ikke deres fokus.

– Jeg fokuserer endnu mere på opgaven for at kunne holde det ud, siger Jens Christian Lietzen.

For når faldne soldater kommer hjem, kender sorgen ingen forskel på relationer. Den rammer alle.

– Men det allersværeste er den smerte, de pårørende har. Deres verden er brast.

Musikkorpset udfylder tomrum

Modtagelsen af faldne danske soldater er en begivenhed, hvor Danmark viser de pårørende sin taknemmelighed. Derfor er musikken vigtig, ceremonien er ikke fuldendt uden instrumenternes toner, forklarer Stig Larsen, kontaktofficer ved Danske Artilleriregiment i Varde.

STIG LARSEN HAR PRØVET DET

Når en soldat har givet sit liv for fædrelandet, har Stig Larsen været med ude og fortælle de pårørende, at deres mand, far eller søn ikke er mere. Stig Larsen har været der, når familien har spurgt "hvorfors?", når familien har haft brug for støtte, og når familien har syntes, at intet giver mening. Han er kontaktofficer og et af bindeleddene mellem Forsvaret og de pårørende, der sidder tilbage, når deres mænd kæmper langt, langt væk.

Og han er ved familiens side, når pårørende sammen med Danmark tager imod den faldne soldat.

– Stemningen er meget højtidelig. Når en soldat giver det dyrebareste, man har, viser Danmark sin respekt og sin påskønnelse, siger Stig Nielsen, der har været med, når Hercules-flyene bringer soldaten hjem.

EN VIGTIG DEL

Netop derfor er det vigtigt, at orkestre som Slesvigske Musikkorps deltager ved ceremonien, forklarer han. Det handler om at skabe en fuldendt ceremoni, så ingen er i tvivl om, at Danmark er taknemmelig for soldatens og familiens offer. Af samme grund sætter de pårørende pris på, at musikkorpset fylder hangaren med musik.

– Når musikken spiller, rejser hårene sig. Det sætter et eller andet i gang, siger Stig Nielsen.

– Alle forbinder musik med et eller andet. Det kan være en tidligere hændelse, eller måske relaterer musikken til en begivenhed. Når et stykke musik bliver spillet til modtagelsen, virker det derfor meget stærkt på deltagerne, uddyber han.

Egentlig er det svært helt at forklare musikkens betydning. Intet kan sammenlignes med, når en soldat vender hjem i en Dannebrogsklædt kiste. Men Slesvigske Musikkorps gør en forskel, når familien skal mærke nationens medfølelse, slår Stig Larsen fast:

– Hvis ikke musikkorpset deltager ved modtagelsen, har man ikke et værdigt og højtideligt arrangement, siger han.



Endelig sker det ... musikkorpset får eget hus

Fredag den 21. november bliver Slesvigske Musikkorps' nye hjemsted, Slesvigske Musikhus, indviet. Du kan også få et kig ind i den fantastiske bygning.

Det er sjældent, at en æras begyndelse har en dato. Ikke desto mindre er det tilfældet med den helt nye epoke, som Slesvigske Musikkorps snart bevæger sig ind i. Fredag den 21. november bliver det fantastiske byggeri Slesvigske Musikhus nemlig indviet. Og huset får stor betydning for fremtidens Slesvigske Musikkorps.

– Det er helt optimalt i forhold til vores samarbejde. Nu kan vi meget bedre høre hver enkeltes instrument, derfor kommer vi til at spille bedre sammen, lyder det blandt andet fra korpset.

K I G I N D E N F O R

Festdagen bliver markeret med en reception for særligt indbudte gæster om formiddagen, og derefter tager musikkorpset som led i fredagsparaden sin traditionsrige tur op til Domkirken. Og om eftermiddagen får du mulighed for at se, hvad håndværkerne i månedsvis har arbejdet med på byggegrunden nær kasernen. Og der bliver nok at se på. I hvert fald

hvis du holder af, når der bliver kælet for detaljen. Der er nemlig lagt vægt på godt håndværk og stilrent design i huset. Således sørger Erik Jørgensens sofaer og kursch-stolene, der er formspændt birk, for publikums komfort.

For Slesvigske Musikhus er et hus, hvor tiden ikke er en modstander. Det er et hus, der vil ældes med ynde. Indretningen er lige så tidløs som de store musikalske værker, musikkorpset opfører. Og naturligvis giver Forsvarets Musikalske Ambassadør denne dag en forsmag på, hvad publikum har i vente.

Et af Musikhusets store aktiver er i øvrigt prøvesalen, som er af en sådan størrelse, at der vil kunne afholdes mindre koncerter.

Du kan som sagt fejre indvielsen sammen med Slesvigske Musikkorps, der længe har glædet sig både til at flytte ind og til at markere begivenheden. Derfor håber korpset på et stort fremmøde til åbningen af det nye musikhus.

Åbent hus i Slesvigske Musikhus

Fredag den 21. november 2009 kl. 14-17

Alle er velkomne
Slesvigske Musikkorps står for underholdningen



SLESVIGSKE MUSIKHUS

PRIS:

20 millioner kroner.

FINANSERING:

At Slesvigske Musikkorps' nye hjemsted er blevet til virkelighed skyldes ikke mindst A.P. Møller, som har bidraget med hele 13,8 millioner kroner. Haderslev Kommune har skudt tre millioner kroner i projektet, det samme har Forsvaret Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps har ligeledes støtte projektet økonomisk.

Musikkorpset igen klar med forrygende nytårsshow

Sjovere, festligere, endnu mere muntert. Alle store begivenheder har et motto, således også Slesvigske Musikkorps' nytårsshow, der i år løber af stabelen for niende sæson i træk. Denne gang optræder Forsvarets Musikalske Ambassadør i selskab med sangerinden Søs Fenger og skuespilleren og standup-komikeren Gordon Kennedy.

Lige siden bifaldet fra års nytårskoncert døde ud, har en gruppe musikere i musikkorpset været i fuld gang med at finde på idéer og påfund, således også koncerterne i 2009 lever op til tidligere års succeser.

Hvis du er til et godt grin og forrygende musik, skal du derfor ikke snyde dig selv for Slesvigske Musikkorps nytårsshow

Se den samlede turnéplan på bagsiden af Nyhedsmagasinet.

Søs Fenger

Søs Fenger har været en fast bestanddel af den danske musikscene siden 1980'erne. Siden dengang har hun imidlertid formået hele tiden at udvikle sin stemme, hvilket også var medvirkende til, at hun blev kåret til årets sangerinde ved Danish Music Awards i 2003.

Søs Fenger er kendetegnet ved sin karismatiske scenepersonlighed og har fortsat en betydelig, bred og folkelig appeal. Det er ikke mindst tilfældet på hendes nye album "Nøglen til Paradis", hvor Søs Fenger synger sange af Bent Fabricius-Bjerre.



Gordon Kennedy

Skuespilleren og komikeren Gordon Kennedy fik sit gennembrud gennem sit samarbejde med skuespillerkollegaen, Timm Vladimir, med hvem han opnåede stor succes i en række tv-programmer. Humoren er Gordon Kennedys vigtigste værktøj. Det gælder ikke mindst i novellefilmen "Som brødre vi dele", som han netop nu er ved at forberede indspilningerne til.

Gordon Kennedy har desuden slået sit navn fast som en af Danmarks helt store revyskuespillere, i 2007 blev han således kåret til "Årets revykunstner".



H A D E R S L E V

Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev

Dato:	Fredag den 9. januar kl. 20.00 Lørdag den 10. januar kl. 20.00 Tirsdag den 20. januar kl. 20.00 Onsdag den 21. januar kl. 20.00
-------	--

Entré:	170/200/220 kr. incl. gebyr
--------	-----------------------------

Billetsalg:	7452 5550 Eller www.haderslevbilletten.dk
-------------	---

Arrangør:	Slesvigske Musikkorps Koncertfond
-----------	-----------------------------------

V A R D E

Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde

Dato:	Onsdag den 14. januar kl. 20.00
-------	---------------------------------

Entré:	140/170/180/190 kr. incl. gebyr
--------	---------------------------------

Billetsalg:	7522 3222 eller www.vardebilletten.dk
-------------	--

Arrangør:	Varde Garnison/Varde Kommune
-----------	------------------------------

O D D E R

Spektrum Odder, Parkvej 5, Odder

Dato:	Fredag den 16. januar kl. 19.30
-------	---------------------------------

Entré:	Se www.spektrumodder.dk
--------	---

Billetsalg:	Se www.spektrumodder.dk
-------------	---

Arrangør:	Spektrum Odder
-----------	----------------

S V E N D B O R G

SG-Hallen, Johs. Jørgensensvej, Svendborg

Dato:	Lørdag den 17. januar kl. 19.30
-------	---------------------------------

Entré:	125/200/220/250 kr. incl. gebyr
--------	---------------------------------

Billetsalg:	6221 4621 eller www.sydffynsbilletten.dk Billetsalget starter 20. oktober
-------------	--

Arrangør:	Det Fynske Slagtøjsakademi (se også www.nytaarskoncert.dk)
-----------	---

S Ø N D E R B O R G

Koncertsalen Alsion, Dybbølsgade, Sønderborg

Dato:	Fredag den 23. januar kl. 19.30
-------	---------------------------------

Entré:	195 kr.
--------	---------

Billetsalg:	Det lokale turistbureau www.sonderborgbilletten.dk
-------------	---

Arrangør:	Hærens Sergentskole
-----------	---------------------

K Ø B E N H A V N

Koncertsalen i Tivoli

Dato:	Søndag den 25. januar kl. 19.30
-------	---------------------------------

Entré:	140/190/240/270 kr. (eksl. gebyr)
--------	-----------------------------------

Billetsalg:	3315 6565 eller www.BILLETnet.dk
-------------	--

Arrangør:	Slesvigske Musikkorps Koncertfond
-----------	-----------------------------------

LUKSUS Nytårsbuffet på Hotel Harmonien

i forbindelse med nytårskoncerterne med Slesvigske Musikkorps den 9., 10., 20. og 21. januar 2008

Nyd en dejlig Luksus Nytårsbuffet bestående af:

Fem slags fisk, kød, kartofler og salat
Ost og kage

Buffeten serveres fra kl. 18.00

Pris pr. person ekskl. drikkevarer kr. 210,-

Bordreservation er nødvendig og kan ske på Hotel Harmoniens telefon:

7452 3720



HARMONIEN

MEDLEMSTILBUD

Støtteforeningen har indgået aftale med samtlige arrangører om rabat ved billetkøb for støtteforeningens medlemmer til Nytårsshow 2009.

Afleverer man vedlagte rabatkupon ved støtteforeningens bod ved indgangen til koncertsalen, ydes en refusion på 25 kr.

Vi håber at se så mange som muligt af støtteforeningens medlemmer ved Nytårsshow 2009.



BUSTUR TIL TIVOLI

Oplev Nytårskoncerten 2009 med Slesvigske Musikkorps i Tivolis koncertsal

Støtteforeningen arrangerer bustur fra Haderslev til koncerten i Tivoli. Mulighed for opsamling undervejs.

Prisen for bustransport, kaffe og 1 øl/vand i bussen samt entrebillet til koncerten udgør kun 350,00 kr. pr. person

Yderligere information samt tilmelding til kassereren på telefon 7483 1199.

Turen gennemføres med minimum 40 deltagere.

Tilmelding senest den 20. december.