

NR 10
Marts 2009

SMUK

nyheds magasin



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

- 03 Kære medlemmer**
Forord ved Leo Petersen, formand for Støtteforeningen
- 03 Kære læsere**
Forord ved René Bjerregaard Nielsen, dirigent for Slesvigske Musikkorps
- 04 Musikkorpset spiller op til folkefest**
Slesvigske Musikkorps tager hul på sensommeren med et brag af en folkefest. Forsvarets musikalske ambassadører debuterer ved den traditionsrige open air koncert "En søndag på Als".
- 07 Musikkorpset, operaen og de socialt udsatte børn**
Himmelske stemmer og jordnær velgørenhed møder hinanden, når SMUK – Slesvigske Musikkorps atter præsenterer operaens og operettens skønhed. I løbet af marts giver SMUK fire koncerter, hvor to er af den velgørende slags.
- 10 Kort Nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.**
- 12 Niels Lan Doky: Det slutter ikke her**
Slesvigske Musikkorps og den verdensberømte jazzpianist Niels Lan Doky tager tråden op efter Miles Davis og Gil Evans. Det sker ved en forrygende koncert i Haderslev til maj.
- 14 Portræt af en musiker: Den musikalske bogudgiver**
Portræt af Jai Jenkov, slagtpøjsspiller i Slesvigske Musikkorps.
- 15 Mærkedage**
Slesvigske Musikkorps markerer en række dage, hvor det er tid til at mindes.
- 16 Trioen, der ikke mærker rampelyset**
Johnny, Jesper og Henry får hverken blomster eller bifald efter en koncert. Til gengæld får de sved på panden. De sørger nemlig for, at instrumenterne bliver fundet frem og pakket væk igen før og efter koncerterne.
- 18 Nyt album er meget mere end musik**
Pia Raug blev sat i forbindelse med Slesvigske Musikkorps, fordi en mand fra Kolding synes at den venstreorienterede sangerinde og musikkorpset passede godt sammen. Snart udgiver de to musikalske institutioner et forrygende album.
- 20 Slesvigske Musikhus**
Slesvigske Musikhus – det nye hjemsted for SMUK.

KÆRE LÆSER

Et nyt år blev for musikkorpset skudt i gang med et brag af et nytårsshow, og hvilke koncerter SMUK sammen med Søs Fenger og Gordon Kennedy her fik leveret! Hele "turnéen" var en sand fornøjelse. Både musikkorps, solist og konferencier var i topform, klar til at levere et godt show for et talrigt publikum. Tak til alle der mødte op og klappede, I var fantastiske!!

Jeg vil i dette forord omtale to af forårets projekter. Langt om længe kan vi sende en ny cd på gaden, realiseret via et samarbejde mellem sangerinden Pia Raug og SMUK. En cd der rummer betagende tekster og smukke melodier, pakket ind i flotte arrangementer skræddersyet til SMUK. En stor glæde er det også, at Pia Raug har valgt at overskuddet for salget af cd'en skal gå til STSOP (Støtte Til Soldater Og Pårørende). Denne forening har som hovedformål at bidrage med økonomisk støtte til sårede eller pårørende til faldne soldater med henblik på at gøre tilværelsen mere overkommelig i en svær og hård tid.

Endvidere kan De læse om et andet unikt musikalsk møde. Det er lykkedes at stable et samarbejde med pianisten og komponisten Niels Lan Doky på benene, som til maj gæster Haderslev og musikkorpset med klassiske værker, præget på hans fremragende måde.

Alle numrene er arrangeret specielt til denne lejlighed, og jeg kan garantere Dem for at, det bliver en spændende oplevelse, så gå ikke glip af koncerten 15. maj i Kulturhus Harmonien

Nyhedsmagasinet, som De nu sidder med i hånden, kan fejre et lille jubilæum da det er den 10. udgivelse. Tak for støtten gennem de sidste 5 år til alle jer trofaste læsere, der støtter op om musikkorpset og dets virke.

En særlig tak til min faste sidekammerat her i bladet, Vagn Jessen, der nu forlader posten som formand for Støtteforeningen. Du har gjort et kæmpe stykke arbejde for støtteforeningen, og jeg ønsker dig alt held fremover og håber ikke at dette bliver et "farvel", men et "på gensyn"!

RENÉ BJERREGAARD NIELSEN
Musikdirigent ved Slesvigske Musikkorps.

KÆRE MEDLEMMER

Støtteforeningens formand Vagn Jessen har valgt at træde tilbage fra bestyrelsen, idet han har fået nyt job, som vil kræve hans fulde opmærksomhed. Vagn Jessen blev valgt som formand efter den stiftende generalforsamling i efteråret 2004, hvor støtteforeningen blev dannet som en reaktion på planerne om at nedlægge Slesvigske Musikkorps i forbindelse med forsvarsforliget. Den nystiftede bestyrelse kæmpede en brav kamp for at skabe en stærk støtteforening og øve indflydelse på beslutningstagerne i København. Resultatet kan vi fortsat glæde os over, når vi hører musikkorpset spille og underholde.

Som formand har Vagn Jessen formået at gøre støtteforeningen til en aktiv forening, som har været medvirkende til, at musikkorpset har haft mulighed for at medvirke ved arrangementer, som strækker sig ud over de muligheder, de ellers ville have haft. Til gengæld har vi kunnet nyde godt af en lang række gode koncerter, shows med en topsolister, busture til forskellige arrangementer og Cd'er med forskellige temaer.

På foreningens vegne vil jeg gerne sige Vagn Jessen mange tak for en stor og engageret indsats igennem de seneste 5 år og lykke til med det nye job. Som ny formand fortsætter jeg arbejdet med at skabe muligheder for, at vi kan få nye og spændende musikoplevelser i fremtiden.

Musikkorpset er nu flyttet ind i Slesvigske Musikhus, og de 9 Nytårskoncerter i 2009 er vel gennemført, herunder også premieren i Odder. Ud over en rigtig god musikoplevelse har vi den glæde at kunne byde velkommen til over 170 nye medlemmer i støtteforening, som alle er kommet til i forbindelse med julekoncerten og nytårskoncerterne. Dermed tæller støtteforeningen fortsat lidt over 2.300 medlemmer. I den kommende periode kan vi glæde os til en ny CD med musikkorpset og Pia Raug som solist. CD'en bliver udgivet i løbet af foråret. Via en under-skudsgaranti fra støtteforeningen bliver det muligt at opleve en spændende opera- og operettekoneert i marts og en jazzkoncert med Niels Lan Doky i maj, og i august er der "En søndag på Als", hvor det i år er Slesvigske Musikkorps, der spiller i stedet for Sønderjyllands Symfoniorkester.

LEO PETERSEN
Formand for Støtteforeningen

Musikkorpset spiller op til folkefest

Slesvigske Musikkorps tager hul på sensommeren med et brag af en folkefest. Forsvarets musikalske ambassadører debutterer ved den traditionsrige open air koncert "En søndag på Als".

Augustenborg Slot sikrer en kulisse af den slags, der har sin helt egen sjæl og charme. Slesvigske Musikkorps sørger for toner, der skaber godt humør. Og hvis bare solen skinner, så kan det ikke blive meget bedre, når det den 16. august igen er tid til koncerttraditionen "En søndag på Als".

De seneste otte år har omkring 45.000 mennesker afsat en søndag til flot musik og vaskeægte skovturstemning i Augustenborgs smukke slotspark. Hidtil har Sønderjyllands Symfoniorkester leveret akkompagnementet til solisterne, men i år er det Slesvigske Musikkorps, der musicerer på den store scene foran slottet.

■ LOKALT ORKESTER ET AKTIV

Ifølge arrangør Lars Bielefeldt skyldes bruddet med Sønderjyllands Symfoniorkester, at orkesteret har stillet øgede krav til sceneforholdene, blandt andet fordi de kostbare strygerinstrumenter hverken tåler sol eller regn. Arrangørerne har ikke kunnet imødekomme kravene, og derfor er det nu Slesvigske Musikkorps, der får lejlighed til i ordets sandeste betydning at blæse publikum omkuld.

– Slesvigske Musikkorps er et godt "lokalt" valg af et kendt og yderst populært orkester fra regionen, som vi er sikre på kan løfte opgaven efter symfoniorkeste-

ret, siger Lars Bielefeldt og fortæller, at han håber det kan lokke flere fra haderslevområdet til koncerten.

■ NYE MULIGHEDER

I forhold til et symfoniorkester, rummer Slesvigske Musikkorps nogle helt andre muligheder, understreger arrangøren.

– Med et symfoniorkester er det i sagens natur primært symfonisk musik, mens der med Slesvigske Musikkorps er større mulighed for rytmisk musik og big band lyd, og på den måde kan vi brede os lidt ud i forhold til de musikalske genrer, påpeger Lars Bielefeldt.

Musikkorpset kommer imidlertid ikke til at stå alene på scenen. Entertaineren Sigurd Barrett, der blandt andet er kendt fra børne-tv, optræder både som solist og konferencier, ligesom de sidste aftaler med en perlerække af solister lige nu er ved at blive indgået.

■ MADEN ER VIGTIG

Arrangørerne forventer, at godt 6.000 glade mennesker tilbringer en søndag i det gode musikalske selskab på den sønderjyske ø.

– Og folk kommer fra hele Sønderjylland. Det er nemlig lykkedes at gøre "En Søndag på Als" til et kulturelt landsdelsarrangement, som kan trække

En søndag  på Als

Søndag den 16. august 2009

Sæt allerede nu kryds i kalenderen.

Koncerten afholdes i Augustenborg Slotspark kl. 12.30 og der er adgang til koncertområdet fra kl. 10.00.

Konceptet bag Alskoncerten er musik af høj kvalitet koblet med en flot naturoplevelse samt en spændende madoplevelse, således at alle vore sanser udfordres på dagen.

En 44 m² storskærm sikrer at alle får mulighed for at være tæt på scenen.

Priser incl. gebyr

kr. 250 til og med 31.03. 2009

kr. 280 til og med 31.05. 2009

kr. 300 til og med 31.07. 2009

kr. 325 til og med 15.08. 2009

kr. 350 på dagen

Hvis du vil vide mere om "En Søndag på Als" kan du tilmelde dig Slesvigske Musikkorps nyhedsmail på www.SMUKmusik.dk. Du modtager en mail, så snart alle aftaler med solisterne og det endelige program dermed er på plads.



folk fra Esbjerg, Kolding og Fyn og helt ned til den tyske grænse, siger Lars Bielefeld. Det er imidlertid ikke kun musikken, der trækker. Det er arrangementets helhed, fortæller arrangøren. For "En søndag på Als" er nærmest én stor, folkelig skovtur. Og ingen skovtur uden forfriskninger. Publikum kan købe lækre picnicurver til koncerten,

men mange vælger selv at medbringe proviant. Og det drejer sig ikke om beskøjter og postevand.

- Vi kan se, at folk bruger timevis på at lave mad. De kommer slæbende med kæmpe picnicurver. Og det er ikke bare et par flade "klapsammener". Der bliver virkelig kræset, siger Lars Bielefeld.

Musikkorpset, operaen og de socialt udsatte børn

Himmelske stemmer og jordnær velgørenhed møder hinanden, når SMUK – Slesvigske Musikkorps atter præsenterer operaens og operettens skønhed. I løbet af marts giver SMUK fire koncerter, hvor to er af den velgørende slags.

Operaen har sit helt eget musikalske univers. I april 2008 oplevede SMUK – Slesvigske Musikkorps en stjerne, der lysere klarere end nogen anden. Supersopranen Barbara Hendricks gav to forrygende koncerter i Haderslev. Musikkorpset ønsker imidlertid fortsat i selskab med publikum at udforske operaens og operettens himmelrum. I løbet af foråret sket det via to operaprojekter, der udmønter sig i fire koncerter i henholdsvis Haderslev, Skanderborg, Sønderborg og Århus.

ET ENORMT HUMØR

Til koncerterne vil en række af de ypperste solister herhjemme fra vil være med til at stimulere den lyst til opera, som publikum demonstrerede i forbindelse med Barbara Hendricks-koncerterne.

Blandt solisterne er sopran Anne Margrethe Dahl. Hun har tidligere akkompagneret musikkorpset og ser frem til gensynet.

- De spiller simpelthen så dejligt. Jeg glæder mig til at spille med dem igen. Det er folk som virkelig kan deres metier. Og så har de et enormt humør, siger hun.



Publikum hygger sig under træerne – Als '06



Sigurd Barret

Sigurd Barret er nok mest kendt fra tv-programmerne "Sigurds Bjørnetime" og "Hit med Sangen" på DRI.

Han har optrådt som solist hos blandt andre DR Radiosymfoniorkesteret, Ålborg Symfoniorkester og, Sønderjyllands Symfoniorkester.

Søndag den 16. august optræder han både som solist og konferencier ved "En søndag på Als" i selskab med blandt andre Slesvigske Musikkorps.

Tag på forrygende udflugt med støtteforeningen

Medlemmer af Støtteforeningen for Slesvigske Musikkorps får en helt unik chance for at opleve "En søndag på Als" – og det oven i købet til en helt særlig pris.

For kr. 350 får medlemmerne billet til arrangementet og bustransport fra Haderslev – med mulighed for opsamling på vej til Als.

Yderligere information samt tilmelding til kassereren på telefon 74 83 11 99

Turen gennemføres med minimum 40 deltagere. Tilmelding senest den 30. april.

Opera & Operettegalla

**MANDAG DEN 9. MARTS 2009 KL. 20.00
KULTURHUS HARMONIEN, HADERSLEV**

Solister: Anne Margrethe Dahl, Gert Henning-Jensen, Guido Paevatatu.

Dirigent: René Bjerregaard Nielsen

Billetpris: 275,- / 250,- inkl. gebyr

Billetsalg: www.haderslevbilletten.dk eller Haderslev Turistbureau tlf.: 7354 5630

**TIRSDAG DEN 12. MARTS 2009 KL. 19.30
KULTURHUSET SKANDERBORG.**

Solister: Anne Margrethe Dahl, Gert Henning-Jensen.

Dirigent: René Bjerregaard Nielsen

Billetpris: 275,- / 250,-

Billetsalg: Kulturhusets Billetsalg - telefon: 87 94 29 70

**TIRSDAG DEN 17. MARTS 2009 KL. 19.30
ALSJON SØNDERBORG.**

Solister: Anne Margrethe Dahl, Signe Asmussen, Gert Henning-Jensen, Guido Paevatalu

Dirigenter: Frans Rasmussen og René Bjerregaard Nielsen

Billetpris: 275,- / 250,- inkl. gebyr

Billetsalg: www.sonderborgbilletten.dk eller det lokale turistbureau.

Koncert til fordel for ASF-Dansk Folkehjælp

**ONSDAG DEN 18. MARTS 2009 KL. 19.30
SYMFONISK SAL – MUSIKHUSET AARHUS**

Solister: Anne Margrethe Dahl, Signe Asmussen, Gert Henning-Jensen, Guido Paevatalu.

Dirigenter: Frans Rasmussen og René Bjerregaard Nielsen

Billetpris: 275,- / 250,- inkl. gebyr

Billetsalg: www.billetnet.dk eller tlf.: 8940 4040

Koncert til fordel for ASF-Dansk Folkehjælp

GLAD FORMAND

Kombinationen af SMUK – Slesvigske Musikkorps og en stribe af landets bedste operasangere er ikke kun en gevinst for det kræsne publikum. Socialt udsatte børn i Danmark får også en oplevelse med sig videre i livet.

ASF – Dansk Folkehjælp har arrangeret velgørenhedskoncerter i Århus og Sønderborg. Ifølge formand for ASF – Dansk Folkehjælp, Ib Jensen, bliver pengene fra de to koncerter brugt på at sende en masse børn på ferie. Det gælder eksempelvis børn af enlige forsørgere, der får mulighed for at få en uge på et feriecenter i Danmark. En uge, der giver gode minder – og en uge der byder på gode oplevelser med far eller mor.

– Det er utroligt vigtigt, at socialt udsatte børn får de samme oplevelser som andre børn, siger Ib Jensen. Formanden glæder sig over den velvillighed, han har mødt hos de optrædende, der optræder ganske gratis til de to koncerter.

– Det er utrolig flot, at både solister og orkester stiller op kvit og frit, siger Ib Jensen.

Det er i øvrigt Frans Rasmussen, der til lejligheden svinger dirigentstokken. Han er blandt andet kendt fra DR1 programmet "Stemmer fra opgangen" samt "Mestermøde" på DR2.

GÆSTER DOMKIRKEBYEN

Haderslev modtog begejstret Barbara Hendricks, derfor skal publikum naturligvis ikke snydes for endnu en operaoplevelse af de helt store. Derfor har SMUK – Slesvigske Musikkorps arrangeret en forrygende koncert mandag den 9. marts i Kulturhus Harmonien i Haderslev, hvor sopran Anne Margrethe Dahl, tenor Gert Henning-Jensen og baryton Guidio Paevatatu i selskab med Forsvarets Musikalske ambassadører vil servere en buket af kendte opera- og operetteoner.

Tre dage senere fører rejsen rundt i operaens verden musikkorpset til Skanderborg. Kulturhuset Skander-

borg ønsker nemlig ligesom SMUK at give publikum en helt særlig operaoplevelse. Derfor får skanderborgerne også lejlighed til at opleve smukke stemmer og et sønderjysk militær-orkester, der navigerer rundt i vidt forskellige musikalske genrer med samme ynde som solen, der finder vej til himmelens top. Det sker, når Kulturhuset Skanderborg inviterer til opera- og operettegalla den 12. marts.

Danske Bank

Sponsor for koncerten i Haderslev



Overskuddet fra koncerterne i Århus og Sønderborg går ubeskåret til ASF-Dansk Folkehjælps arbejde for socialt udsatte børn i Danmark.

Musikkorpset i TV

Der er de uheldige, der ikke har mulighed for at komme med til opera- og operettegalla. Og så er der dem, der bare ikke kan få nok. Ligegyldig hvilken gruppe du tilhører, kommer her en god nyhed:

Fjernsynskanalen, DK4, optager hele koncerten i Musikhuset i Århus, og sender koncerterne i løbet af foråret. Hvis du vil vide mere, kan du holde dig orienteret via nyhedsmailen og

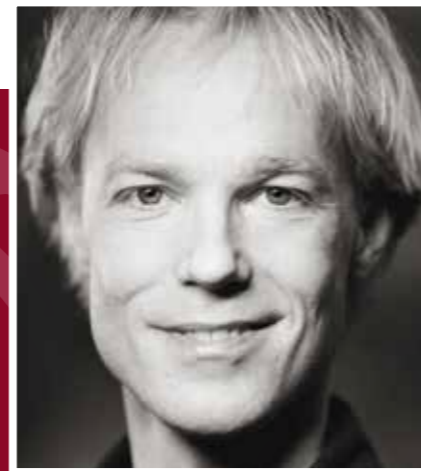
musikkorpsets hjemmeside, www.SMUKmusik.dk

Fire stjerner på den danske operahimmel ...



Anne Margrethe Dahl

... er født i Norge. Hun er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og fik sin debut som Donna Anna i Mozarts Don Juan på Århus Sommeropera i 1989. Ti år senere blev hun tilknyttet Det Kongelige Teater, hvor det er blevet til et hav af optrædener, blandt andet som Rosalinde i Johann Strauss' Flørgermusen og Nattens Dronning i Mozarts Tryllefløjten.



Gert Henning-Jensen

... er uddannet på Operaakademiet i København. Han har sunget hele sit liv i flere forskellige kor og indspillede sin første plade som 13-årig drengesopran. Han debuterede som Almaviva i Rossinis Barberen i Sevilla på Det Kongelige Teater i 1992. Seks år senere sang han for første gang på Metropolitan Operaen i New York som David i Wagners Mestersangerne, et parti han også har sunget på Covent Garden i London.



Guidio Paevatatu

... er ligesom Gert Henning-Jensen uddannet ved Operaakademiet i København. Siden 1982 har han været ansat som operasanger på Det Kongelige Teater, hvor han har sunget en perlerække af store partier. Guido Paevatatu har desuden givet en stribe koncerter med orkestre fra en række europæiske lande.



Signe Asmussen

... er fast medlem af Vokalgruppen Ars Nova og The Tolkien Ensemble. Hun er diplom- og solistuddannet ved det Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har været solist ved talrige koncerter med kor og orkestre som Malmö Symfoni-orkester, Camerata, Storstrøms Kammerensemble, Københavns Drengekor og Concerto Copenhagen.

kort nyt

Slesvigske Musikkorps holder benene på jorden

Søndag den 14. juni deltager Slesvigske Musikkorps ved Flyshow Skrydstrup, der er et åbent hus-arrangement. Musikerne kan hverken lande et F-16 fly på dækket af et skib eller få en helikopter til at lave tricks i luften, til gengæld bidrager Forsvarets musikalske ambassadører med masser af god stemning på jorden, hvor titusindvis af gæster vil følge med. Musikkorpsets vigtigste opgave denne dag bliver imidlertid at byde Hendes Majestæt Dronningen velkommen. Kongehuset gæster nemlig også Flybasen i anledning af arrangementet.

Fredagsparader bliver udvidet

Fra 1. maj til 1. oktober vil pladsen foran Haderslev domkirke genlyde af militærmusik af den helt traditionelle slags. Slesvigske Musikkorps udbygger nemlig fredagsparaden med en minikoncert, hvor korpset spiller tre numre.

Fredagsparaden er i øvrigt noget, som Slesvigske Musikkorps værdsætter højt. Hver fredag marcherer korpset fra kasernen i Haderslev, gennem byens gader og videre op til domkirken. Her vender stabstambouren en side i Mindebogen, hvor navnene på faldne soldater står skrevet, og korpset mindes dem, der ikke er mere.

Fredagsparaden bliver gennemført så vidt muligt hver fredag. Fredag i ugerne 15, 19, 20, 23 samt 28-32 er musikkorpset imidlertid på musikalsk mission andetsteds eller på ferie og derfor forhindret i at marchere.

Regiment fejrer skytsengel

Helt tilbage på den tid, hvor vikinger var noget fremtidsfjernt og kalenderen viste omkring år nul, fik en kvinde ved navn Maria en helt særlig besked. Englen Gabriel meddelte hende, at hun var gravid og ville føde Guds søn. Det skete den 24. marts. Siden er Gabriel blev til en ærkeengel og Telegrafregimentets skytsengel. Det skyldes, at ærkeenglen Gabriel ligesom Telegrafregimentet er budbringer. Hvert år den 24. marts fejrer regimentet derfor dets beskytter med en stor gallamiddag på Ryes Kaserne i Fredericia. Ved lejligheden sørger Slesvigske Musikkorps for den musikalske underholdning.

Ifølge chef for Telegrafregimentet og garnisonskommandant Oberst I. J. Bager bliver ærkeengelen Gabriel også benyttet i hverdagen.

- I daglig tale bruger vi vores skytsengel som argument, siger obersten og forklarer, at Gabriel kan være med til at forklare, hvis noget godt sker. Det gjaldt eksempelvis dengang, hvor en overkonstabel fra regimentet kom i nærkontakt med en selvmordsbomber i Afghanistan. Selvom overkonstabelen stod ganske tæt på bombemanden, og eksplosionen krævede en række ofre, fik overkonstabelen kun få skrammer og kunne hjælpe andre sårede. Det lille mirakel blev ifølge Telegrafregimentet til takket være skytsenglen Gabriel. Det er imidlertid ikke alle regimentes folk, som Gabriel kan redde. Derfor står der en statue af skytsenglen i kasernens gård, hvor faldne fra regimentet bliver mindet.



Foto: L. Lindholm, TGR

InterForce fylder rundt – SMUK er med til festen



I 1808 kom spanske soldater til Koldinghus og efterlod et nedbrændt slot. Søndag den 21. juni 2009 kommer der igen militært besøg sydfra. Denne gang er det imidlertid Slesvigske Musikkorps som indtager de gamle bygninger. Det sker, når musikkorpset giver koncert i slotsgården. Men en ting er helt sikkert, musikkorpset efterlader ingen brændte bygninger, men derimod et brændvarmt minde om en helt unik koncertoplevelse. Programmet er helliget opera- og operettemusik, og når rammen samtidig er så særlig, som den er på Koldinghus, så kan det ikke blive andet end fantastisk.

10 års jubilæum

Koncerten sker som et led i InterForces 10 års jubilæum. InterForce er et samarbejde mellem Forsvaret og private og offentlige virksomheder. Samarbejdet handler om brugen af frivilligt personel, og formålet er at forbedre forholdene for de frivillige, der både er forpligtet militært og civil, når Forsvaret trækker på dem. Der er i øvrigt 1.800 virksomheder, som i dag støtter InterForce.

I forbindelse med jubilæet vil der desuden være en udstilling på Kolding Havn med militært materiel, hvor blandt andet to orlogsskibe deltager.

Musikkorpset byder vægterne velkommen

Vægterkorpset i Danmark blev ophævet i 1863, men enkelte steder går der stadig en vægter rundt med morgenstjerne og sørger for ro og orden. Fra Kristi Himmelfartsdag torsdag den 21. maj til søndag den 24. maj sætter vægtene fra hele Europa hinanden stævne i Haderslev, hvor det finder sted. SMUK – Slesvigske Musikkorps er også med. I forbindelse med den officielle modtagelse af vægterne giver musikkorpset koncert ved rådhuset i Haderslev, ligesom borgmester H.P. Geil holder velkomsttale. **Fredag den 21. maj kl. 09.30** – modtagelse af Vægtene ved Haderslev Rådhus. SMUK spiller en god halv times koncert.

SMUK Nyhedsmail

SMUK - Slesvigske Musikkorps er garant for store koncertoplevelser. Tilmeld dig SMUK NYHEDSMAIL på www.SMUKmusik.dk og få de sidste koncertnyheder direkte i den mailboks. Med nyhedsmailen får du mulighed for hurtigt at kunne danne dig et overblik over de mest forrygende arrangementer, og du får samtidig et forspring, når billetten skal sikres.

Jubilæumsfest på Ejer Bavnehøj

Tårnet på Ejer Bavnehøj blev som det første monument i Danmark rejst til minde om genforeningen. Det er imidlertid ikke derfor, at der søndag den 30. august bliver fejret 25 års jubilæum på højen. Det skyldes derimod, at det første folkemøde blev holdt her i 1984. Slesvigske Musikkorps deltager i festlighederne. Det samme gør Kongehuset samt statsminister, Anders Fogh Rasmussen, der vil holde tale. Arrangørerne forventer mindst 3000 besøgende på det smukke udsigtspunkt ikke mindst på grund af det kongelige besøg. Udover musikalske indslag vil der desuden optræde folkedansere fra både Skanderborg og Sydslesvig.



Niels Lan Doky: Det slutter ikke her

Slesvigske Musikkorps og den verdensberømte jazzpianist Niels Lan Doky tager tråden op efter Miles Davis og Gil Evans.

Det sker ved en forrygende koncert i Haderslev til maj.

Musikkens væsen er undefinerbart. På en gang er det en søgende sjæl, der legende begiver sig ud på en rejse uden at kende målet, og som ubekymret flyder gennem tonerne. Samtidig trives musikkens væsen også med den tryghed, der udspringer af det kendte. Af en proces, der har en tydelig begyndelse, midterfase og slutning. På den måde har musikken et næsten menneskeligt ansigt.

I SMUK – Slesvigske Musikkorps' univers er melodien altid kendt. Der er lagt en minutøs plan, musikerne følger den og giver musikken et nærmest guddommeligt liv. Jazzen er anderledes. Jazzen er legen og improvisationen, som giver musikken energi. Det er i dette felt, pianisten Niels Lan Doky, basissten Morten Ramsbøl og trommeslageren Alex Riel har deres udgangspunkt. På den måde er det to vidt forskellige tilnærmelser til musikkens væsen, der mødes, når militær-orkesteret og jazztrioen sammen giver stjernekoncert i Haderslev den 15. maj. Det er to tilgange, der til sammen vil sikre musikalsk storhed gennem både bearbejdede arrangementer og spontanitet.

■ IKKE STORE FORSKELLE

Ifølge Niels Lan Doky er forskellen på komponeret musik og improviseret musik imidlertid ikke stor.

- Som den meget berømte jazzmusiker Wayne Shorter har sagt det: Komposition er improvisation i slowmotion, siger han og tilføjer:
- Så vi er ikke så langt fra hinanden. Men det er primært os, der skal spille de improviserede soloer. Og selvom han er jazzmusiker, dyrker han detaljen

gennem et fokuseret forarbejde, hvor musikken bliver arrangeret, hvilket ifølge ham ikke er typisk inden for jazz.

■ FAVNER BREDT

I virkeligheden bryder Niels Lan Doky sig ikke om at blive defineret som jazzmusiker. For også jazzen er en flygtig størrelse.

- For mig er jazz ukonventionel. Jeg har en jazzbaggrund, men samtidig er jeg altid åben for andre musikalske genrer, siger Niels Lan Doky, der blandt andet har samarbejdet med musikere fra både poppens, den klassiske og den elektroniske musiks verden.

Det er imidlertid første gang, han laver et projekt med et stort messingorkester. Ifølge Niels Lan Doky er kombinationen af en jazztrio og et messingorkester ganske unik.

- I min verden sker den slags uhyre sjældent, jeg tror ikke, det er sket siden Miles Davis og Gil Evans tilbage i 1950'erne, siger pianisten og tilføjer:

- Den der lyd fra messinginstrumenterne, har jeg altid været vild med. Jeg har faktisk selv spillet trompet engang. Det er alt for lidt benyttet med sådan et orkester i jazzsammenhænge.

■ BRÆNDER FOR DET

Niels Lan Doky fortæller med entusiasme om projektet. Stemmen og ordvalget kæmper om at udtrykke mest begejstring.

- Det er en fantastisk udfordring. Jeg elsker at lave noget, der klinger anderledes. Det er en chance for livet, slår han fast.

Undervejs har hans entusiasme kun fundet ny næring.

- Jeg kan mærke på forarbejdet, at det her virkelig tænder mig. Jeg kan mærke, at musikerne virkelig brænder for det. Og det er en utrolig vigtig motor for mig, siger Niels Lan Doky, der i øvrigt allerede glæder sig til koncerten.
- Det er fantastisk vibrerende at stå på scenen med sådan et ensemble.
- I princippet spiller hver musiker en tone, derfor er de afhængige af hinanden. Og der sker noget magisk med sådan en gruppe, tilføjer han.

■ SKÆBNEN VILLE DE T

Kontakten mellem Slesvigske Musikkorps og Niels Lan Doky blev skabt ved en tilfældighed. For pianisten deler agent med Barbara Hendricks, der gav koncert i Haderslev, og i den forbindelse var han i domkirkebyen for at holde et møde. Ved den lejlighed stødte han ind i folk fra musikkorpset og fik sig en snak med blandt andre musikdirigent René Bjerregaard Nielsen. Niels Lan Doky mener imidlertid ikke, at mødet skyldtes tilfældigheder

- Jeg tror meget lidt på tilfældigheder. Jeg tror, at der var en mening med, at vi mødtes, siger Niels Lan Doky.

- Og jeg tror ikke, samarbejdet slutter her, tilføjer han.

Niels Lan Dokys magiske evner ved pianoet har blandt andet medført, at han har optrådt for Pave Johannes Paul II i Vatikanet, at han har modtaget en kongelig pris, og at han har optrådt med en lang række store musikalske personligheder. Derudover har han udgivet 26 albums, senest "The Russian Album", hvor Niels Lan Doky i selskab med Alex Riel på trommer og Pierre Boussaguet på bas tager fat på nogle af de største russiske komponisters klassiske værker.

Morten Ramsbøl er bassist. Han har sine rødder i stolte danske bastraditioner, og hans læremestre tæller blandt andre Jens Jepsen, Niels Henning Ørsted Pedersen og Jesper Lundgård. Morten Ramsbøl har optrådt i selskab med blandt andre Bent Fabricius-Bjerre, Jette Torp, Kurt Ravn, Sigurd Barrett, Anne Linnet og Klüvers Bigband, ligesom han har optrådt i både Paris og New York.

Alex Riel kunne sidste år fejre 50 års jubilæum som professionel musiker. Alex Riel mestrer trommesættet som kun ganske få. Hans karriere begyndte midt i 1960'erne, hvor han var trommeslager på det legendariske jazz-spillested "Montmartre" i København. Her dannede han gruppe med blandt andre Niels Henning Ørsted Pedersen og spillede i selskab med en lang række af jazzens store personligheder. Gennem sin imponerende karriere har Alex Riel spillet med blandt andre Duke Ellington, ligesom han var en fast del af bandet "Savage Rose".

Stjernekoncert Niels Lan Doky

Fredag den 15. maj 2009 kl. 20.00
Kulturhus Harmonien, Haderslev

Billetpris: 275,- / 250,- inkl. gebyr
Billetsalg: www.haderslevbilletten.dk
eller Haderslev Turistbureau tlf.: 7354 5630



PORTRÆT af en musiker



■ DEN MUSIKALSKE BOGUDGIVER

Han havde tit set Peder Most Garden, når de unge musikere marcherede gennem Svendborgs gader. Og han havde set uniformerne. For nogle var det måske et festligt syn, men for den 9-årige Jai Jenkov var der noget over det, som vakte ængstelse i ham, hvorfor vidste han ikke. Der var bare et eller andet. Det var derfor, han fik tårer i øjnene den dag, han og hans mor besøgte Peder Most Garden i Svendborg. Jai Jenkov elskede at spille trommer, og der var ingen musikskole i nærheden, derfor var garden det eneste sted, hvor han kunne få undervisning.

Over døren hang Peder Most Gardens logo. Synet af logoet satte noget i gang. Ængstelsen fra dengang han så garden marchere, kom tilbage, og tårerne begyndte at trille.

– Men min mor sagde, at jeg skulle se, hvad det var. Nu hvor vi var taget så langt, husker Jai Jenkov.

– Jeg fik en sodavand og fandt ud af, at de var rigtig søde hos garderne, tilføjer trommeslageren, der nu 27 år efter er slagtøjseksperter i SMUK - Slesvigske Musikkorps – og som selv marcherer gennem gaderne iklædt uniform.

■ SLAGTØJSAKADEMIET

Men Jai Jenkov er meget mere end slagtøjseksperter. Sammen med sin bror, Mikkel Jenkov, er han grundlægger af det Fynske Slagtøjsakademi i Svendborg. Og så er han såmænd også både forfatter og udgiver af sin egen bog, "Et liv med marchtrommen", som han skrev, mens han gik på konservatoriet i Odense. I 1996 tog han et sabbatår og udgav bogen.

– Jeg grundlagde forlaget Takai, fordi jeg ville udgive nogle kompositioner, jeg selv havde lavet. Der var ingen forlag, der ville udgive det, fordi det var inden for en niche, siger 36-årige Jai Jenkov og tilføjer:

– Bogen udkom i 350 eksemplarer, som jeg selv printede ud og fik lavet et omslag til. Bøgerne blev solgt rub og stub.

Jai Jenkov fortæller desuden, at der siden dengang faktisk er mange, der har spurgt til, hvornår han trykker andet oplag. Den musikalske bogtrykker har imidlertid ikke nogle planer om at sende flere bøger ud lige nu. For musikken kræver masser af timer, og så er der jo også familien at tænke på.



Foråret er mindernes højtid

Foråret er ikke kun en tid, hvor alt summer af liv. Foråret rummer også en række dage, hvor det er tid til at mindes. SMUK – Slesvigske Musikkorps er ikke blot et dynamisk orkester, der skuer mod fremtiden og konstant udvikler sig. Det er også et korps, der sætter pris på det fundament, traditioner skaber. Et korps, der husker. Derfor er foråret også en tid, hvor SMUK markerer en stribe mærkedage.

9. APRIL 1940 er en dato, der er mejslet ind i Danmarks sjæl. En sort dag, der både synes langt borte og samtidig er helt tæt på. 69 år er gået, siden tyskerne kom og trak Anden Verdenskrig med sig ind på dansk grund. Menneskeliv gik tabt, ikke mindst i Haderslev i krigens første dage.

SMUK markerer dagen i netop Haderslev med en parade i anledning af Danmarks Besættelse. Korpset marcherer gennem byen og der lægges kranser ved kasernen og ved mindestenen ved Hertug Hans Kirke.

18. APRIL 1864 er også en dato, der har boret sig ind i den danske bevidsthed. Preussere og Østtyskere stormede Dybbøl og efterlod den nu så berømte mølle sønderskudt. Det markerer musikkorpset ved om morgenen at marchere fra Dybbøl til Sønderborg. Om aftenen medvirker Forsvarets musikalske ambassadører ved en gudstjeneste i Mariekirken i Sønderborg og efterfølgende er der en koncert i gymnasiet på kasernen.

23. APRIL 1849 var der endnu en fejde mellem Danmark og Tyskland. "Slaget ved Kolding" var et af mange slag i Treårskrigen mellem Danmark og Slesvig-Holsten i årene 1848-51. Traditionen tro medvirkes begivenheden ved en koncert i Brødermenighedens Kirke i Christiansfeld og efterfølgende kransenedlæggelse ved Gudsageren.

4. OG 5. MAJ 1945 er lysets dag. Danmark blev befriet efter fem år i mørke. Det markeres ved Lysfesten den 4. april i Haderslev, hvor blandt andet kasernens vinduer hver og et bliver lyst op af et stearinlys. Aftenen slutter med Den Store Tappenstreg. Dagen efter medvirker Slesvigske Musikkorps ved Mindegudstjenesten i Haderslev Domkirke.

30. JUNI 1848 havde Danmark endnu et sammenstød med fjenden under Treårskrigen, eller 1. Slesvigske krig, som den også kaldes. Det skete ved Bjerning ved Haderslev. Slesvigske Musikkorps markerer dagen med en lille koncert som optakt til mindegudstjeneste i Bjerning Kirke.

5. OG 6. JULI 1849 fik de danske tropper en vigtig sejr. Det skete ved "Udfaldet fra Fredericia", hvor omkring 19.000 danske soldater stod klar i voldbyens gader. Soldaterne ventede på, at de skulle angribe Slesvig-Holstenernes stillinger, der lå som en jernring omkring byen. Angrebet kom og kostede hundredvis af liv, men fjenden blev jaget på flugt. SMUK medvirker ved en koncert i Trinitatis Kirke, ligesom korpset både den 5. og 6. juli marcherer gennem Fredericias gader.



Trioen, der ikke mærker rampelyset

Johnny, Jesper og Henry får hverken blomster eller bifald efter en koncert. Til gengæld får de sved på panden. De sørger nemlig for, at instrumenterne bliver fundet frem og pakket væk igen før og efter koncerterne.

Scenen ser indbydende ud. Lyset falder blødt, og skinnende instrumenter venter forventningsfuldt. Musikerne fra SMUK – Slesvigske Musikkorps gør deres entré. Skoene er blanke. Butterflyen sidder knivskarpt på den hvide skjorte under uniformsjakken. Publikum giver applaus til musikerne, men en lille smule af klapsalven burde være tilegnet Johnny Sørensen, Jesper Findshøj og Henry Madsen Jensen. De tre kan ikke få instrumenter til at swinge, de har aldrig marcheret rundt i Haderslev, og de er ikke klædt på til fest, men derimod til hårdt arbejde. Og så kan de tømme en lastbil omtrent lige så hurtigt, som en kreativ forretningsmand kan tømme et it-selskab for kapital.

■ ET PAR TONS

Hver gang musikkorpset rykker ud på nye musikalske togter, danner de tre herrer fortrop og gør kysten klar. Deres opgave er at få grejet på plads – at gøre scenen lækker og klar til koncert.

De slæber kasser – mange kasser.

– Det er mange kilo. Det skal nok passe, at der er et par tons, siger Henry, der er ret ny på posten. I august overtog han efter regissør gennem 28 år, Allan Hoffbeck.

Det er imidlertid ikke kun kasser, Johnny, Jesper og Henry rykker rundt med. De sætter ledninger sammen, de stiller trommesættet op, og når koncerten er slut, pakker de det hele sammen, inden de sætter kursen mod næste by og pakker det hele frem igen. Jesper slipper imidlertid for at flytte helt så mange kasser som de andre to. Han er nemlig en musikalsk

og elektronisk troldmand, der sikrer, at publikum oplever en optimal lyd. Faktisk har han et mindre hold med sig, som hjælper til med blandt andet at få lyset på plads.

■ INTET SURMULERI

Henry tager fat om en kasse, sveden sniger sig frem på hans pande, og hans utryk i ansigtet afslører, at kassen ikke er lavet af vat. Selvom arbejdet momentvis er hårdt, så nyder han det. Ikke mindst på grund af den afslappede stemning.

– Hvis vi surmulede, gik det ikke. Vi har et godt humør, og så er det hele meget nemmere, siger han.

Ifølge Henry tager det i øvrigt fire timer at få gjort scenen klar, dertil kommer en halv time til småjusteringer. Til gengæld tager det kun ti minutter at tømme lastbilen.

Det, der tager tiden, er at få alt til at stå på sin plads på scenen.

Men det kunne være meget værre. For ligesom når kokken går i krig i køkkenet, har flyttefolket også en plan.

– Vi planlægger det hele hjemmefra. Det er en opskrift, vi har udviklet, fortæller Henry og tilføjer, at organisering er nøgleordet.

■ EN ANDEN KALIBER

Henry, Johnny og Jesper har fået mere at se til. For Slesvigske Musikkorps har gennem de seneste år gennem gået en kolossal udvikling, og det mærker også folket bag orkesteret. Ikke mindst Jesper, der i syv år har lavet lyd for korpset.

– Der er en markant forskel, der var et meget mindre teknisk set-up til det første job, jeg var med på, siger Jesper og tilføjer, at koncerterne nu er af en helt anden kaliber.

Men også publikum har forandret sig, mener lydmanden

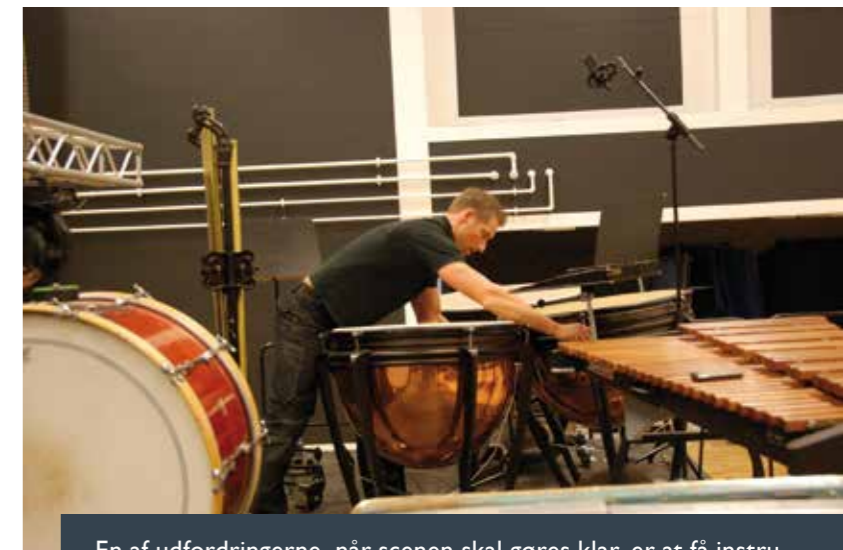
– Folk er blevet meget mere krævende i forhold til lyd kvaliteten og lyset, siger han.

■ NÅR LYSET GÅR UD

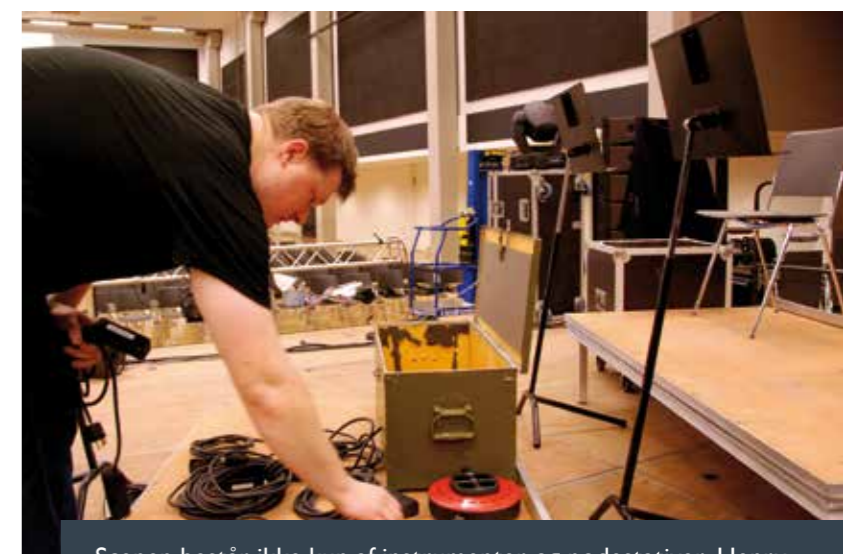
Lidt væk nørkler Johnny med at få trommesættet til at stå præcis, hvor det skal. Han har i årevis været flyttemand og fortæller, at det er noget anderledes at flytte for et orkester end at flytte et indbo. Det er mere hyggeligt, forklarer han. Man kan godt se, hvad han mener. Der er kemi, mens de arbejder.

Faktisk er Johnny også blevet venner med musikken. – I starten sagde det mig ikke noget, men så begyndte det lige så stille at lyde godt også i mine ører, siger han og fortsætter med at få instrumenter til at stå lige præcis der, hvor de har deres plads.

Koncerten begynder og koncerten slutter. Bifaldet er insisterende denne aften. Solister får blomster, musikerne bukker, og publikum lader for en sidste gang håndfladerne møde hinanden. Kort efter bliver salen tømt, og instrumenterne står ensomt tilbage og venter på, at Johnny Sørensen, Jesper Findshøj og Henry Madsen Jensen atter kaster sig over kasserne og pakker udstyret sammen igen.



En af udfordringerne, når scenen skal gøres klar, er at få instrumenterne til at stå helt præcist. Johnny Sørensen har prøvet det en del gange før, faktisk har han fotografier med af nogle af opstillinger, så han er sikker på, at alt bliver gjort korrekt.



Scenen består ikke kun af instrumenter og nodestativer. Henry Madsen Jensen har også metervis af ledninger, at holde styr på.

JOHNNY SØRENSEN

Har flyttet for SMUK – Slesvigske Musikkorps i omkring et år. Han er ansat i Vojens Flytteforretning, der varetager opgaven.

HENRY MADSEN JENSEN

Er SMUK – Slesvigske Musikkorps' regissør. Han af tjente sin værnepligt i 1999 og tog straks derefter til Kosovo for at deltage i det fredsbevarende arbejde. Henry Madsen Jensen har desuden haft et job i et af

Forsvarets CI-centre, hvor han har beskæftiget sig med kommunikationen mellem udsendte soldater og deres pårørende.

JESPER FINDSHØJ

Har igennem de sidste syv år fungeret som lydmand for Slesvigske Musikkorps. Han arbejder desuden som fast lydmand på Dexters Jazzhus i Odense og er indehaver af virksomheden Peak Productions, der sørger for lyden ved en lang række større og mindre arrangementer. Faktisk er der ikke mange herhjemme, der evner at skabe en perfekt lyd som ham.

Nyt album er meget mere end musik

Pia Raug blev sat i forbindelse med Slesvigske Musikkorps, fordi en mand fra Kolding synes at den venstreorienterede sangerinde og musikkorpset passede godt sammen.

Snart udgiver de to musikalske institutioner et forrygende album.

- Da jeg første gang skulle møde Slesvigske Musikkorps for omkring syv år siden, stod jeg ved kasernevagten i Haderslev og så Dannebrog, der blafrede i vinden. Jeg tænkte: Mig og et musikkorps, det går aldrig godt. Og jeg tror, at de var lige så skeptiske som jeg.

Jeg regnede med, at musikken ville gå alt for hurtigt til mine sange. Men de tog røven på mig. I alle otte sange, som musikkorpset havde arrangeret, havde de sat tempoet ned til halvt tempo. Det var sange, jeg havde på rygraden, og når jeg plejede at synge dem, var det lige som at trykke på en knap. Så godt kunne jeg dem. Nu skulle jeg pludseligt til at synge langsommere, og jeg kunne mærke ordene. Jeg oplevede sangene på en helt ny måde, samtidig kom musikken helt bag på mig. Lyden fra hornene var blød, dyb og fantastisk, fortæller sangerinden Pia Raug.

I slutningen af april udgiver Slesvigske Musikkorps et album i samarbejde med netop Pia Raug.

Albummet er meget mere end en række lydspor. Det er kulminationen på et årelangt venskab. Det er gensidig respekt, musikalsk glæde og fascination af hinandens talent. Og så er det talrige varme følelser, der på en eller anden måde er indfanget og blevet kastet ind på en cd.

ET SYMBOL

Måske er albummet i virkeligheden et symbol. Symbolet på, at forskellige verdener godt kan forenes. Pia Raug sang til fredsmøder og hører til på venstrefløjen. Slesvigske Musikkorps repræsenterer militæret. - Men Slesvigske Musikkorps er et modigt orkester, der tør kaste sig ud i meget, siger Pia Raug og tilføjer: - Det viser, at to verdener, der står langt fra hinanden, godt kan mødes, for musikken bygger bro. Så

"Når jeg snakker om Slesvigske Musikkorps, gør jeg det med sådan en fryd, at hele mit ansigt kommer til at ligne en stor, glad smiley. De spiller sindssygt godt!"

Pia Raug, sangerinde

på den måde synes jeg, det hele hænger fint sammen.

Derfor er det ikke unaturligt, at Forsvaret har en musikalske ambassadør, mener Pia Raug.

- Musik er den største fredsskaber. Den bryder grænser ned, og det er en måde, hvor-

på alle mennesker på hele kloden kan kommunikere, siger sangerinden.

EN GOD OPLEVELSE

Alle kompositioner er Pia Raugs, men på albummet er to tekster, "Chile" og "En grå og diset morgen", skrevet af den store danske digter Inger Christensen, som gik bort i januar. Resten er en perlerække af Pia

Raug egne sange. Det gælder blandt andre hendes nok mest kendte sang: "Regnvejr i november" - Det har været sjovt at genindspille sangene. Men jeg kan godt mærke, at jeg er blevet en mere moden sangerinde. Det er 31 år siden, jeg sang "Regnvejr i november" første gang, der er sket meget på godt og ondt siden dengang, siger Pia Raug. Hun glæder sig over, at sangene nu bliver fundet frem igen. For det giver dem nyt liv sådan at blive indspillet med et 16 mand stort orkester. Ligesom hun glæder sig over arrangementerne, som komponisten og arrangøren, Jesper Riis, der er en af de absolutte bedste indenfor sit felt, står bag.

- Jesper Riis' arrangementer er meget smukke og loyale over for mine sange. Det lyder fantastisk og gør, at jeg har genopdaget dem på en helt ny måde, siger

sangerinden, der i øvrigt ikke har været i studiet de seneste 12 år.

INTENST OG ÆRLIGT

Også Slesvigske Musikkorps er mere end tilfreds med det nye album.

- Det er en række forrygende numre. Pia Raugs udtryk er meget intenst og meget ærligt, siger dirigent René Bjerregaard Nielsen.

Også når han fortæller, fornemmer man, at albummet er meget mere end en række sange. Det er snarere et værk med sjæl. En sjæl, der stammer fra Slesvigske Musikkorps og Pia Raugs harmoniske forhold og deres fælles kærlighed til musikken.

- Sangene er skrevet, fordi hun ikke kan lade være. Det er simpelthen så smukt, siger René Bjerregaard Nielsen.

Sangerinden, der maler dagen blå

Forfatteren og sangerinden Pia Raug blev født i 1953. Hun kommer fra et hjem med musik. Hendes far spillede blandt andet på sax.

Hun har altid været kunstnerisk aktiv på venstrefløjen, men har aldrig været medlem af et politisk parti. I øjeblikket er hun en del af Junibevægelsens ledelse.

Pia Raugs vel nok mest kendte sang er "Regnvejr i november". En sang, som blev til i 1975 og indspillet første gang i 1978 på debut pladen "Hej lille drøm", og lige siden har ikke mindst børn sunget om, at de ville male dagen blå med en solskinsstribe på.

Noget stort i vente

Den anerkendte komponist og arrangør, Jesper Riis, har produceret albummet, mens en af landets bedste lydmand, Jesper Findshøj, har været tekniker.

Albummet bliver i øvrigt sat til salg på musikkorpsets hjemmeside, www.slesvigskemusikkorps.dk.

Til april bliver udgivelsen markeret ved en række store begivenheder. Musikkorpset lover, at noget stort er i vente. De sidste brikker skal imidlertid lige falde på plads, inden korpset kan afsløre hvad. Hvis du vil vide mere, kan du følge med på hjemmesiden eller via nyhedsbrevet.





Slesvigske Musikhus

Slesvigske Musikkorps har fået nyt hjemsted. Slesvigske Musikhus sikrer både nu og i fremtiden en optimal base for Forsvarets musikalske ambassadører.

Den officielle åbning fandt sted fredag den 21. november, hvor blandt andet Regimentschef for Telegrafregimentet Oberst Ib Johannes Bager, borgmester i Haderslev H. P. Geil og Forsvarschef Tim Sloth Jørgensen deltog. Kongehuset var desuden repræsenteret ved Grevinde Sussi og Grev Ingolf.

Slesvigske Musikhus er blevet til gennem et unikt samarbejde mellem Haderslev Kommune, A.P. Møller Fonden og Forsvaret.

Det er nu blevet hverdag. Og de nye faciliteter har vist sig at kunne opfylde alle forventninger og forhåbninger musikerne har haft, mens musikhuset blot var en drøm.

Du kan i øvrigt læse meget mere om indvielsen af Slesvigske Musikhus på www.SMUKmusik.dk



Foto: Poul Henriksen, Forsvarets Bygnings- & Etablisementsstjeneste