

NR 12  
FEB. 2010

SMUK

# nyheds magasin



# INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

## 03 Kære læsere

Forord ved René Bjerregaard Nielsen, dirigent for Slesvigske Musikkorps

## 03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

## 04 Legendariske Glindemann

Fredericia Teater danner ramme om en unik koncert med SMUK - Slesvigske Musikkorps under ledelse af dirigent Ib Glindemann. Som gæstesolister medvirker sangeren Theis Jensen og saxofonisten Jesper Thilo.

## 06 Prins Jørgens March

BBC brugte den som kendingsmelodi til nyhedsudsendelserne til Danmark under 2. Verdenskrig. Slesvigske Musikkorps spiller den til en lang række arrangementer, men hvad gemmer der sig egentlig bag den populære march?

## 09 Portræt af en musiker

Hornist Morten Winther Eriksen.

## 10 Kort Nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

SMUK Støtteforening når milepæl  
Giver to ekstra senior koncerter  
SMUK samlede ind til Haiti  
Kong Vinter tvinger Fredagsparaderne i knæ  
Mærkedage med deltagelse af SMUK - Slesvigske Musikkorps  
Kært gensyn med gammel chef  
Musikkorpset går til filmen

## 12 En Søndag på Als

SMUK - Slesvigske Musikkorps er også i 2010 husorkester ved den store open-air koncert i Augustenborg Slotspark.

## 13 Verdis Requiem

Et unikt musikalsk samarbejde mellem Slesvigske Musikkorps og Randers Kammerorkester.

## 16 Erik Hammerbak

Han havde visioner, som mange i første omgang rystede på hovedet af. I dag er mange af visionerne ført ud i livet – til glæde for publikum, forsvaret og dets musikalske ambassadører.

## 18 Nytårsshow 2010

Julie Berthelsen og Martin Brygmann satte kulør på nytåret 2010 sammen med Slesvigske Musikkorps.

## KÆRE LÆSERE

Endnu en gang sidder De med SMUK Nyhedsmagasin og venter formentlig spændt på hvad magasinet indeholder af spændende nyheder og artikler. Jeg kan garantere Dem at der venter interessante beretninger og historier, der alle relaterer til musikens verden. Læs bl.a. om et af de mest spillede musikstykker, nemlig Prins Jørgens March og mød Big Band koryfæet Ib Glindemann, der gæstedirigerer SMUK ved en koncert på Fredericia Teater i marts.

Traditionen tro blev året skudt i gang med en række Nytårskoncerter med solisterne Julie Berthelsen og Martin Brygmann. Koncerterne bød på alt fra danske hits over Phil Collins populære sange og melodier til Dvorak's Slaviske dans og Radetsky March. Alt i alt et alsidigt program, som vi har fået mange positive tilbagemeldinger på. Personligt var det en stor glæde for mig aften efter aften at stå på scenen med et musikkorps, der sprudlede og solister, der tryllebandt publikum med både indadvendte sange og komik, der fik gang i lattermusklerne på både publikum og os på scenen. En stor tak til Julie Berthelsen og Martin Brygmann for 8 fantastiske koncerter.

Også i 2010 bliver der sat en tyk streg under, at SMUK – Slesvigske Musikkorps gennem unikke oplevelser formår at gøre publikum opmærksom på, at uniformer også kan gemme på stor musikalitet. Til marts gæstedirigerer legenden Ib Glindemann SMUK ved en koncert på Fredericia. Ligesom musikkorpset i samarbejde med Randers Kammerorkester præsenterer et af Verdis største værker. Begge dele kan De naturligvis læse meget mere om i denne udgave af SMUK Nyhedsmagasin.

Jordskælvskatastrofen i Haiti er selvfølgelig noget, der påvirker os alle og et samarbejde mellem Dansk Røde Kors og SMUK Støtteforening blev hurtigt stablet på benene, og ved koncerterne blev der samlet over 28.000 kr. ind. Ydermere blev en SMUK-koncert sat på auktion ved et støttearrangement den 30. januar i Haderslev, hvor vi blev "solgt" for 25.000 kr. Så herfra en stor tak til alle, der smed stort som småt i indsamlingsbøsserne til fordel for ofrene i Haiti. Selvom musikvirksomheden i Forsvaret ofte bliver betragtet som en blød værdi, er jeg stolt af at være en del af den kolossale fremgang musikkorpsene har i disse år. Slutteligt vil jeg ønske jer alle et Godt Nytår og håbe at I vil sætte pris på Nyhedsmagasinet.

RENÉ BJERREGAARD NIELSEN  
Musikdirigent ved Slesvigske Musikkorps

## KÆRE MEDLEMMER

Allerførst en rigtig hjertelig tak til de mange af støtteforeningens medlemmer, som gav et bidrag til Røde Kors rasleboesserne ved nytårskoncerterne i Varde, Odder og Haderslev. Det blev til 28.000 kr., som blev overrakt til Røde Kors ved et arrangement på torvet i Haderslev, samtidig med, at musikkorpset satte en koncert på auktion – den gik for 25.000 kr. I den forgangne periode har vi ved SMUK's julekoncert også kunne hjælpe med et bidrag på knapt 15.000 til julemærkehjemmet i Kollund og et tilsvarende beløb til STSOP (Støtte til soldater og pårørende). Endelig har der været god gang i salget af SMUK/Pia Raug CD'en, ".fred er at skabe...", hvor overskuddet som bekendt ligeledes går til STSOP.

Det er dejligt at kunne hjælpe, og specielt når det går hånd i hånd med de gode musikoplevelser, som SMUK giver os. Det er faktisk vanskeligt at udpege højdepunkterne, da koncerterne dækker vidt forskellige formål og genrer og henvender sig til så bredt et publikumsspektrum.

SMUK er Forsvarets musikalske ambassadører, og det oplever vi ved de mange gode koncerter i løbet af året, men det kan ikke lade sig gøre uden en solid støtteforening, hvor vi kan give underskudsgarantier ved koncerter med de mange gode solister, donere startkapital til velgørenheds-CD'er og arrangere ture til koncerter.

Lige nu er vi mindre end 20 indmeldelser fra at være 2500 medlemmer. Vi markerer medlem nr. 2500 med en glædelig overraskelse, så giv vennerne et praj – jo flere vi er des større oplevelser kan vi få i fremtiden – og hvem vil ikke gerne have nye og spændende oplevelser.

Og samtidig markerer vi, at vi er rigtigt mange, der bakker op omkring SMUK-Slesvigske Musikkorps !

LEO PETERSEN  
Formand for SMUK Støtteforening







# LEGENDARISKE Glindemann

Torsdag den 11. marts står SMUK – Slesvigske Musikkorps på scenen med en vaskeægte legende. Der bliver liv i kludene, når Ib Glindemann leder musikkorpset.

## ■ LEGENDER BANDER OGSÅ

Hans sprog rammer ikke himlen, men holder sig til jorden. Af og til sniger et "sgu" sig ind, men forkromede vendinger holder sig væk. Tonelejet er roligt, men fyldt med energi. På en eller anden måde dukker billeder op, når han fortæller. Fortæller om dengang jazzklubberne var så fulde af røg, at det var nærmest umuligt at spotte musikerne på scenen. Om dengang han blev forført til at spille trompet. Og man ærgrer sig, hvis man ikke hører efter, når Ib Glindemann fortæller. Sådan er det, når legender taler. Og Ib Glindemann er en legende.

## ■ ÅBENBARINGEN

- Dengang var man lykkelig, hvis man kunne få noget musik, man gad lytte til. På grund af efterkrigstiden var det svært at få fat i plader. Og dem man fik, var så slidte, at man kunne høre begge sider på én gang, siger Ib Glindemann og mindes en helt særlig dag i 1949.

- Jeg var 15 år og havde ikke meget at give væk af. Derfor tog jeg ud til KB-Hallen og håbede, at jeg kunne høre et eller andet udefra gennem vinduerne under koncerten med Louis Armstrong.

- Der kom en billettør ned, der var meget flink. Han så mig og må have tænkt et eller andet, for han spurgte, om jeg havde lyst til at komme ind til koncerten. Og lige pludselig stod jeg 15 meter fra

Louis Armstrong. Det var nærmest en åbenbaring. Det ændrede mit liv, siger Ib Glindemann og fortæller, at han kort efter solgte ud af sin ellers store passion, sine modelfly, så han kunne købe en trompet. Siden den dag i 1949 har Ib Glindemann spillet med en perlerække af store jazzmusikere, han er arkitekten bag DRs Big Band, og torsdag den 11. marts står han på scenen med SMUK – Slesvigske Musikkorps på Fredericia Teater.

## ■ TØVEDE EN SMULE

Det krævede imidlertid lidt overvejelse, inden den legendariske orkesterleder kastede sig ind i projektet med SMUK – Slesvigske Musikkorps.

- I begyndelse var jeg lidt tøvende, fordi musikkorpset ikke har en jazzorkester-besætning, eksempelvis mangler der saxofoner, siger han og forklarer, at Slesvigske Musikkorps' gåpåmod, entusiasme og vilje til at arrangere musikken, så andre instrumenter kunne bevæge sig i jazzens univers, fik ham til at sige ja. - Entusiasme overskygger alt, forklarer Ib Glindemann, der kalder projektet for "en udfordring og et skulderklap".

## ■ RØDDERNE ER I JAZZEN

I årevis stod Ib Glindemann i spidsen for "Glindemanns Orkester", men tiden løb fra musikken, og or-

kesteret døde. I 1994 besluttede den dengang 60-årige Ib Glindemann atter at danne et swingorkester, og det lykkedes ham at sparke gang i rytmerne hos både unge og gamle. Præcis som forbillederne Glenn Miller og Benny Goodman engang havde gjort det. Nu gælder det altså SMUK – Slesvigske Musikkorps. Og et eller andet sted, er det bigband musik, der er på programmet. Det er imidlertid ikke en betegnelse Ib Glindemann er glad for at bruge.

- Det er en forgrovelse af orkestermusikken. Man putter et stempel på den, siger han og forklarer, at dengang de store orkestre solgte plader, stod der aldrig Thomas Dorsey og hans Bigband på coveret, men altid Thomas Dorsey og hans orkester.

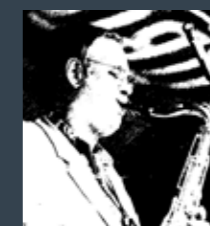
- I dag kalder man det et bigband, hvis der bare er nogle få blæsere, siger den nu 75-årige musiker. Den musik, han repræsenterer, har sine rødder i jazz'en og er inspireret af swing, forklarer Ib Glindemann.

Han fortæller i øvrigt, at han ser frem til koncerten og til at stå foran SMUK – Slesvigske Musikkorps. Og når han står foran et orkester, bliver han ung igen.

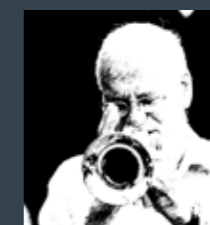
- I det øjeblik, man begynder at spille, gælder det om at få tingene til at leve, siger Ib Glindemann.

## Rutinerede jazzmusikere leger med

Til koncerten med SMUK – Slesvigske Musikkorps er det ikke kun Forsvarets musikalske ambassadører, dirigent Ib Glindemann skal holde styr på. På scenen er også to andre af jazzmusikkens koryfæer, nemlig saxofonisten Jesper Thilo og trompetisten Theis Jensen.



Jesper Thilo blev født i 1941. Han er konservatorieuddannet på klarinet, og mellem 1953-60 spillede han klarinet og basun i forskellige New Orleans-grupper. Musikeren har en lang karriere bag sig, men det var i Arvid Meyers orkester, han i begyndelsen af 1960'erne fik sit gennembrud. Han var desuden medlem af Radioen Big Band, fortrinsvis på altsax, i hele 23 år. I 1971 blev han kåret som årets danske jazzmusiker, og i 1977 modtog han som den første Ben Webster-prisen.



Theis Jensen er vokset op i et hjem fyldt med visesang. Theis Jensen selv kastede sig imidlertid over trompeten. Først var han forbi en træk-harmonika, men som 13-årig fik han øjnene op for jazz'en og blev med det samme forelsket i genren. Han er aldrig blevet uddannet musiker, men har via Theis/Nyegaard Jazzband understreget, at han er en institution i dansk jazzliv.



## KORT OM IB GLINDEMANN

Ib Glindemann er født i 1934 og studerede fra 1952 til 56 på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Allerede som 16-årig var Glindemann leder af sit eget orkester

I 1958 blev han musikchef på den reklamefinansierede Radio Merkur, og i 1965 grundlagde han Det Ny Radiodanseorkester. Han har desuden komponeret musik til en lang række danske spille- og dokumentarfilm og har dirigeret Den Kgl. Livgardes orkester, Danmarks Radios pigekor, Tivoligarden og Radioens Big Band. Til det amerikanske marked har Glindemann produceret 182 lp'er med filmunderlægningsmusik.

I 1994 sammensatte han endnu en gang et orkester og fik stor succes med sin swingende musik.

(Kilde: Den Store Danske Encyklopædi)



# Prinsen

## og den historiske melodi

SMUK – Slesvigske Musikkorps har indspillet Prins Jørgens March på en række albums og benytter den gerne, når afslutningen på besættelsens mørke år bliver markeret. Også ved mange mindegudstjenester, julegudstjenester og parader finder musikerne i SMUK – Slesvigske Musikkorps Prins Jørgens March frem. Marchen gemmer imidlertid på sin helt egen historie.



Trompeten tager sin tid og balancerer yndefuldt og med rank ryg ud af Prins Jørgens March. Musikken er ikke insisterende, men rummer en klarhed, der giver lyden en højtidelighed og en ro. Det er musik, der tvinger øret til at lytte efter. Måske var det derfor, BBC under Anden Verdenskrig valgte netop denne melodi, når de indledte alle deres nyheder over kortbølgeradioen til danskerne og i koder gav beskeder til modstandsbevægelsen.

### ◆ Prinsen

Marchens historie begynder helt tilbage hos Kong Frederik III. Han brugte ikke kun midten af det 16. århundrede på at oprette Den Kongelige Livgarde, indføre enevælden og for den sags skyld tabe Skåne, Halland og Blekinge til svensken. Han brugte såmænd også tiden på at få børn. Et af dem var Prins Jørgen. Han blev født i 1653, var Kong Frederiks III's yngste søn og arvede som 17-årig Vordingborg Slot. I 1683 forlod Prins Jørgen Danmark. Hans fremtid lå ved engelske Anne Stuarts side. Den danske prins fik en vielsesring på sin finger og besteg den *engelske trone*, dog kun som *prinsgemal*. Det skete, da Anne Stuart blev dronning af England og Skotland. Prins Jørgen bliver i øvrigt kaldt Prince George i England. Ifølge Det Kongelige Bibliotek blev Prins Jørgen ikke anset for nogen stor ånd, men hans ægteskab var meget lykkeligt. Det til trods for at stor ulykke fulgte parret. Alle dets 17 børn døde som små. I 1708 gik Prins Jørgen selv bort, men den ukendte danske prins' minde lever videre i musikken.

### ◆ Komponisten

Hans fingre presser på aftrækkeren, pistolen giver et smæld, og i samme stund er hans liv forbi. Han kunne ikke få den kvinde, han elskede, og hans liv var derfor intet værd længere. Hans fingre var ikke vant til våbens kolde metal, men derimod orglets varme

I 1870'erne blev Prins Jørgens March udgivet i en samling af korte orgelstykker, samlet af den engelske organist William Spark under navnet "Trumpet Voluntary in D major, Henry Purcell". Først senere blev det fastslået, at den rigtige komponist var Jeremiah Clarke. Prins Jørgens March bliver også kaldt Trumpet Voluntary, der som regel ellers var navnet på et orgelstykke med fanfarer og andre trompetagtige indslag. Men Jeremiah Clark komponerede imidlertid både Prins Jørgens March i en version for cembalo og for trompet med blæserensemble.

tangenten. Han var organist i St. Pauls Cathedral, og måske var det derfor, han fik lov at blive begravet her til trods for, at selvmord i starten af 1700-tallet ikke blev belønnet med begravelse i indviet jord. Jeremiah Clarke var hans navn, og også han er blevet udødeliggjort på grund af Prins Jørgens March. For Jeremiah Clarke sørgede ikke kun for, at drengekoret i Londons legendariske kirke velsignede salmerne med deres lyse og klare stemmer. Organisten gjorde mere end at tæmme musik. Han skabte musik. Og det var ham, der kort før sin død i 1707 skrev musikstykket med den klare, stolte trompet, som fik navnet Prince of Denmark March eller Prins Jørgens March på dansk. I 1704 blev Jeremiah Clarke i øvrigt udnævnt til organist i dronningens kapel og måske var det grunden til, at han skrev en march opkaldt efter en kongelig.

### ◆ Dirigenten

Jeremiah Clarke døde, men marchen levede videre. Det skyldes, at orkestre som SMUK – Slesvigske Musikkorps bærer marchen i deres hjerter, men også en vis Sir Henry Joseph Wood. Han var sammen med Robert Newm an de engelske promenadekoncerters fader, og gennem et halvt århundrede var det ham, der svingede dirigentstokken og derved fyldte koncertsalene med ikke mindst den engelske nationalsang "God Save The Queen". Det nok mest kendte arrangement af Prins Jørgens March er fra dengang, hvor verden var i krig. Hvor de pompøse strygere i radioen tabte volumen og blev afbrudt af ordene: "Her er London. BBC sender til Danmark". Og det var netop Sir Henry Joseph Wood, der stod bag det arrangement, og på den måde sikrede, at i hvert fald en lang række danskere kender til marchen opkaldt efter en for længst glemt prins.



# Smuk musik med enkle midler

Når SMUK – Slesvigske Musikkorps i forbindelse med mindegudstjenesten den 5. maj fremfører Prins Jørgens March, er det domorganist Svend Prip, der sidder bag orglet i Haderslev Domkirke. Og han bruger det arrangement, som Henry Joseph Wood i sin tid skrev i forbindelse med promenadekoncerterne i England.

- Der findes andre arrangementer, men for mig er det her det originale. Der findes simpelthen ikke noget bedre, siger Svend Prip.

- Jeg kunne ikke drømme om at bruge et andet arrangement. Det her klin-ger smaddergodt, og det er ikke

bare noget jeg siger, fordi jeg har vænnet mig til det. Det er bare et godt arrangement. Wood bruger ganske enkle midler. Det er ikke sofistikeret eller noget, men det glider godt, understreger han.

Faktisk er orglet i Haderslev Domkirke skabt til Henry Joseph Woods arrangement. For orglet har nogle egenskaber, der matcher engelske orgler, som typisk rummer stor bredde og dynamik, forklarer Svend Prip og tilføjer, at ikke meget musik lyder smukkere, end når blæserne fra musikkorpset og orglet i domkirken spiller Prins Jørgens March.

## Hvad betyder Prins Jørgens March for dig?

FORHENVÆRENDE  
DIRIGENT I SMUK –  
SLESVIGSKE MUSIKKORPS OG  
UNG MAND UNDER KRIGEN  
**BUE LUND NIELSEN**

- Med Prins Jørgens March så ved man, hvorhenne man er i tiden. Man kendte den ikke, før den kom på den engelske radio under krigen. Jeg tænker først og fremmest på alt det forfærdelige, vi var vidne til dengang, men marchen er rigtig flot. Meget enkel og simpel. Sommetider er det det enkle, der er det skønneste.

Til trods for at piccolotrompeten er det mindste instrument i musikkorpset, formår det at skabe den største ro, når den balancerer ud af Prins Jørgens March. Det lille instrument med den stærke lyd behøver faktisk kun et orgel for at kunne forvandle noderne i marchen til et fyldigt musikalsk værk.



TROMPETIST I SMUK  
- SLESVIGSKE MUSIKKORPS,  
**HENRIK RØNNOW**

- Prins Jørgens March har en særlig betydning for mig. Jeg har spillet den de seneste tyve år, og hver gang løber det mig koldt ned af ryggen. Når jeg går frem på kasernepladsen og spiller den til lysfesten den 4. maj, så er det en helt fantastisk oplevelse. Det er en fantastisk flot melodi, som SMUK – Slesvigske Musikkorps har indspillet på en række plader.



BEFALINGSMAND PÅ  
HADERSLEV KASERNE  
**BENT JUHLER**

- Mit forhold til Prins Jørgens March er, at den afslutter alt det officielle i forbindelse med lysfesten den 4. maj. Det er en ualmindelig smuk melodi, og domkirken er stedet at spille den. Jeg har hørt den til lysfesten i 20 år, men jeg får stadigvæk gåsehud, fordi den er så flot. Fanen bliver desuden båret på det tidspunkt, hvor Prins Jørgens March bliver spillet, og det er utrolig højtideligt. Det er en mindegudstjeneste for faldne danske soldater under Anden Verdenskrig, og det er en utrolig flot måde at mindes dem på.

# PORTRÆT af en musiker



På Rudolf Steiner Skolen i Århus fik Morten Winther Eriksen i første klasse stukket en blokfløjte i hånden. For sådan gjorde man på skolen, der lå med udsigt over bugten. I tredje klasse skulle han lære at blive venner med violinen, fik han at vide.

- Men der var ikke noget af det, der greb mig. Måske havde jeg nemmere ved at spille violin i forhold til mange af de andre, men det interesserede mig ikke, siger Morten Winther Eriksen, der siden 1993 har været fast medlem af SMUK – Slesvigske Musikkorps. - Det kunne lærerne godt mærke, men i et hjørne stod sådan et bøjet messingrør, der mindede om et horn, og de spurgte, om jeg ikke havde lyst til at spille på det. Og lige pludselig havde jeg lyst til at spille musik, siger musikeren, der i dag hverken spiller blokfløjte eller violin, men der imod mestrer hornet. Faktisk har han altid været draget af hornets lyd. Han lagde ikke mindst mærke til instrumentet, når han i fjernsynet så cowbojerne ride ud i præriens intethed, og hornet lå som baggrundsmusikken, der tegnede de store linier.

## ■ TIL PRØVE

Derfor var Morten Winther Eriksens ønske om at blive optaget på musikkonservatoriet logisk. Og som blot 14-årig gik han til optagelsesprøve.

- De syntes, jeg spillede godt nok horn, men de syntes også, jeg var lidt ung. Men efterfølgende søgte jeg troligt ind hvert år, siger Morten Winther Eriksen og tilføjer:

- Det var det, jeg ville. Jeg kunne ikke forestille mig at lave noget andet, og jeg havde jo allerede én gang bevist, at jeg godt kunne.

Fjerde gang blev lykkens gang, og som 18-årig begyndte Morten Winther Eriksen på konservatoriet. Seks år senere var han uddannet hornist og spillede efterfølgende i en række forskellige symfoniorkestre og blev blandt andet assistent i SMUK - Slesvigske Musikkorps. Her blev en stilling ledig, som Morten Winther Eriksen søgte.

- Jeg kunne godt lide at være i musikkorpset. Der var en god stemning og nogle dejlige mennesker. Selv om mange siden er skiftet, når vi bevarede den gode stemning, og der er en ånd i orkesteret, der bliver ført videre, siger han.

Musikeren sætter desuden pris på, at udfordringerne er vokset i takt med, at musikkorpsets opgaver er blevet mere varierede.

- Musikkorpset er jo alt lige fra at spille på en pløjemark til at stå foran 5000 mennesker i Augustenborg Slotspark, siger den 47-årige musiker.

Helt accepteret bliver han imidlertid aldrig i orkesteret, fortæller han med et glimt i øjet.

- De andre messingblæsere synes, vi hornister er lidt specielle. At det er os, der altid sidst finder noderne frem, og at vi i det hele taget er lidt for os selv. Men det forstår vi slet ikke, siger Morten Winther Eriksen. - Og så kalder de os træblæsere. Fordi vi kan spille svagere end de andre, passer vi nemlig også ind træblæsergruppen. Men der synes træblæserne ikke, vi hører til, så vi er lidt bastarder og i klasse for os selv, siger musikeren, der altså på 17. år sikrer musikkorpset vidunderlige horntoner.



# kort nyt

## SMUK Støtteforening når milepæl

Når dette nummer af nyhedsmagasinet er kommet på gaden, er SMUK Støtteforening med al sandsynlighed blevet en komplet samling af musikkorpsets udgivelser fattigere. Den komplette musiksamling er nemlig støtteforeningens gave til den, der bliver medlem nummer 2500. I skrivende stund mangler blot en halv snes at melde sig ind før den milepæl er nået. Og lige om hjørnet venter som omtalt her i magasinet flere store koncerter. Og det er ofte her publikum opdager fordelene ved at være med i støtteforeningen, og derfor melder sig ind. Milepælen er med til at sætte en tyk streg under den markante, folkelige opbakning til SMUK – Slesvigske Musikkorps, og formand for SMUK Støtteforeningen, Leo Petersen, glæder sig naturligvis over, at foreningen nu runder 2500 medlemmer.

- Jeg synes, det er fantastisk, der har været en konstant fremgang i antallet af medlemmer. Og det er et tegn på, at der er mange, der godt kan lide musik-korpset og den musik, de spiller, siger han.

## Giver to ekstra seniorkoncerter

Efterspørgslen på SMUK – Slesvigske Musikkorps' seniorkoncerter er enorm. Derfor har musikkorpset besluttet at give yderligere to seniorkoncerter i henholdsvis Haderslev, onsdag den 17. marts kl. 14 og Billund torsdag den 18. marts kl. 14.

For yderligere information omkring billetter kontakt venligst formand for Ældresagen i Haderslev, Astrid Refshauge på tlf. 7453 0373 og Finn Vinther, formand for Ældresagen i Billund på tlf. 7533 1084.

## SMUK samlede ind til Haiti

12. januar ramte et voldsomt jordskælv Haiti. Ødelæggelserne var uoverskuelig og behovet for nødhjælp enormt. SMUK Støtteforening søsatte hurtigt en indsamling i forbindelse med nytårskoncerterne. Publikum kunne lægge kontanter i indsamlingsbøsserne, der var udlånt af Dansk Røde Kors ligesom indmeldingsgebyret fra nye medlemmer røg direkte til Haiti. På den måde lykkedes det at indsamle imponerende 28.680 kroner

Samtidig solgte SMUK – Slesvigske Musikkorps sig selv på en auktion i forbindelse med "Haderslev for Haiti" - indsamlingen og ved auktionen blev der budt hele 25.000 for en eksklusiv koncert med orkesteret. Dermed sendte musikkorpset altså mere end 50.000 kroner videre til ofrene på Haiti.

## Kong vinter tvinger Fredagsparaderne i knæ

De lave temperaturer i februar betød, at Fredagsparaderne i en periode var aflyst. Det skyldes ikke, at musikerne var bange for at få kolde fødder, eller for den sags skyld, at de var bange for at glide på de glatte fortove. Pausen skyldtes, at frosten fik instrumenternes ventiler til at fryse fast, og det derfor var umuligt at lave musik.

I stedet fik musikkorpset en sjælden lejlighed til at finpudse sit repertoire og finde spændende numre frem til de kommende koncerter.



## Mærkedage med deltagelse af SMUK - Slesvigske Musikkorps

Traditionen tro medvirker SMUK ved en lang række mærkedage i det syd- og sønderjyske område i løbet af foråret.

Mærkedagene og baggrunden for dem er blevet beskrevet i tidligere udgaver af Nyhedsmagasinet, så her følger blot en fortegnelse over de forskellige begivenheder.

### 9. APRIL. DANMARKS BESÆTTELSE 1940

Kl. 8.00: Kransenedlæggelse ved mindetavlen på Haderslev Kaserne

Kl. 10.40: March gennem byen til Hertug Hans Kirke, og efter en kort andagt march tilbage til kasernen.

### 18. APRIL. SLAGET VED DYBBØL 1864

Kl. 10.00: Kransenedlæggelse ved krigergravene på Dybbøl Banke. Derefter march gennem Sønderborg by til kasernen.

Kl. 19.00: Mindegudstjeneste i Sct. Marie Kirke i Sønderborg. Derefter sammenkomst på kasernen med underholdning af bl.a. SMUK.

### 23. APRIL. SLAGET VED KOLDING 1849.

Kl. 11.00: Koncert i Brødremenighedens Kirke i Christiansfeld. Derefter kransenedlæggelse ved fællesgraven for de faldne på Gudsager.

### 4./5. MAJ. DANMARKS BEFRIELSE 1945

#### 4. MAJ

Kl. 21.15: March fra Kasernen i Haderslev til Gravene, og efter en kort pause tilbage til kasernen, hvor den traditionelle lysfest gennemføres med taler, korsang og ikke mindst Den store Tappenstreg.

#### 5. MAJ

Kl. 10.00: Mindegudstjeneste i Haderslev Domkirke.

### 30. JUNI. BJERNINGDAG.

Kl. 9.30: Koncert foran Bjerning Kirke som optakt til mindeandagt.

### 5./6. JULI: SLAGET VED FREDERICIA 1849.

#### 5. JULI

Kl. 22.00: March gennem Fredericia by (fra Landsoldaten til det gamle rådhus på Bülow's Plads.)

#### 6. JULI

Kl. 7.00: March gennem Fredericia by (fra Landsoldaten).

Kl. 11.00: Sørgemarch gennem Fredericia by (fra Bülow's Plads)

## Kært gensyn med gammel chef

For et års tid siden var Ib Bager chef for Telegrafregimentet i Fredericia og dermed også SMUK – Slesvigske Musikkorps. Han tiltrådte imidlertid jobbet som Director Joint Forces Training Centre i Bydgoszcz i Polen og drog sydpå. Nu får Ib Bager imidlertid besøg af musikkorpset, når det i slutningen af maj gæster træningscenteret og Ib Bagers nuværende arbejdsplads.

Her giver musikkorpset blandt andet en koncert, hvor også de lokale får mulighed for at høre, hvordan et dansk musikkorps anno 2010 lyder.

## Musikkorpset går til filmen

I forbindelse med nytårsshowene har flere musikere i SMUK – Slesvigske Musikkorps givet prøver på stor skuespillerkunst, det bliver der imidlertid ikke brug for, selvom korpset arbejder på at indspille en dvd. Der er nemlig tale om en instruktions-dvd til Fanemarchen. Fanemarchen er på grund af dens langsomme tempo ret svær at marchere til, og samtidigt er der sjældent tid til at lave det store prøvearbejde til marchen. Derfor er det tanken, at en instruktions-dvd kan give fanebærerne en grundig gennemgang i, hvordan fanen skal føres.

Fanemarchen bruges i forbindelse med en parade, hvor fanen, efter den er blevet udrullet, føres fra højre fløj og til midten, og det hele foregår i et meget lavt tempo.







## Musikkorpset vender tilbage til Als

Sidste år var det nødvendigt at give nodearkene dødvægt, da SMUK – Slesvigske Musikkorps spillede under åben himmel til ”En søndag på Als”, fordi der var en del vind. Og dødvægten kan godt komme frem igen. Også i år vil musikkorpset være på plads til open air-koncerten.

SMUK – Slesvigske Musikkorps debuterede i sommer ved ”En søndag på Als”, og meget tyder på, at en tradition er ved at få liv. Igen i år vil musikkorpset være på plads ved den forrygende musikalske skovtur, hvor tusindvis af mennesker nyder musik og madkurve i Augustenborg Slotspark.

Det glæder musikdirigenten i SMUK – Slesvigske Musikkorps René Bjerregaard Nielsen.

- Musikkorpset er et pr-organ for Forsvaret, og der er ikke mange steder, man kan nå ud til så mange som til ”En søndag på Als”, siger han og tilføjer:

- Vi giver publikum en god oplevelse, og det er med til at sætte Forsvaret i et godt lys samtidig med, at det sætter fokus på, at Forsvaret er mere end krudt og kugler.

Ifølge musikdirigenten er dette ikke noget, der kan sættes tal eller summer på.

- Vi er Forsvarets bløde værdier. Vi giver styrken et historisk islæt, forbedrer korpsånden og giver altså publikum positive oplevelser. Og det er ikke en effekt, der kan måles, siger René Bjerregaard Nielsen.

### ■ ET NEMT VALG

Gennem ti år har Lars Bielefeldt arrangeret den festlige eftermiddag på Als. Ifølge ham var det ikke noget svært valg igen at engagere SMUK – Slesvigske Musikkorps til open air-koncerten.

- Vi fik en utroligt masse positive tilkendegivelser sidste år fra både sponsorer og publikum, forklarer han.

Lars Bielefeldt forudser, at musikkorpset for fremtiden godt kan pynte sig med titlen husorkester i forbindelse med ”En søndag på Als”.

- Vi lægger op til et langvarigt samarbejde, siger arrangøren, der kalder musikkorpset for et ”orkester

med en god stemning, gejst og positiv holdning”.

- Ikke mindst dirigenten, René Bjerregaard Nielsen, er et energibundt, sprudlende og fyldt med godt humør, siger han.

### ■ OGSÅ OPERA I ÅR

Programmet til årets ”En søndag på Als” er ikke helt på plads, derfor kan Lars Bielefeldt endnu ikke afsløre, hvem SMUK – Slesvigske Musikkorps får fornøjelsen af på scenen. Helt sikkert er det imidlertid, at solisterne får samme høje niveau som i 2009. Ligesom det næsten er så lige sikkert som amen i kirken, at årets konferencier og holdleder bliver en person, der formår at gøre selv den mørkeste regnvejrsdag til en solskinsvelsignet fest.

- Vi ønsker at fastholde vores linje i musikken. Det vil sige populær, klassisk musik, pop og rock. Sidste år gjorde vi et forsøg med et operaindsalg. Det fik vi positiv kritik på, så også i år vil der være et indslag med opera, lover Lars Bielefeldt, der altså lige mangler de sidste detaljer, før navnene kan blive offentliggjort.

”En søndag på Als” finder i øvrigt sted søndag den 15. August klokken 12.30, og der åbnes for adgang til slotsparken klokken 10.30. Igen i år bliver der mulighed for, at SMUKS venner kan købe koncertbilletter til fordelagtige priser. I hele april måned kan man købe billetter til kr. 250 og dermed spare 110 kr. i forhold til prisen ved indgangen. Billetsalget vil blive annonceret på SMUKS hjemmeside ultimo marts. Og der vil blive mulighed for at købe koncertpakker med transport og evt. tilkøb af picnicurv. Følg med på [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk) og find program og solister på [www.alskoncert.dk](http://www.alskoncert.dk). Program og solistholdet forventes på plads primo marts 2010.

## På visit i *Verdis* verden

I samarbejde med Randers Kammerorkester og et sandt kæmpekor giver SMUK – Slesvigske Musikkorps publikum mulighed for at lære en side af Giuseppe Verdi at kende, som hverken handler om opera eller teater.



Det var med den store italienske digter Manzoni's død, at et af historiens smukkeste musikalske værker blev født. Giuseppe Verdi var teatrets mand og Italiens største operakomponist. I modsætning til flere andre store komponister holdt han sig til at underholde sit publikum og lod religion være religion. Manzoni var imidlertid Verdis store forbillede, og til digterens ære skrev Verdi sit requiem, der er en katolsk messe for de afdøde.

Verdis Requiem blev først gang opført på årsdagen for Manzoni's død, den 22. maj 1874 i Markuskirken i Milano. Søndag den 28. marts 2010 er det Haderslev Domkirkes tur til at genlyde af Verdis dramatiske toner og dermed ære både komponisten og den italienske digter, Verdis Requiem er skrevet til.

Stykket er skrevet af en stor komponist, til en stor personlighed og rummer en særlig logisk storslåethed. Verdi byggede et musikalsk monument til ære for sit forbillede, på samme måde som Shah Jahan byggede Taj Mahal som et stor-



slået mausoleum til ære for sin kone, der døde i barselssengen. Et så intenst og voluminøst værk som Verdis Requiem sætter krav til tonerigdommen. Det krav bliver på smukkeste vis indfriet til koncerten i Haderslev Domkirke, hvor SMUK – Slesvigske Musikkorps får selskab af Randers Kammerorkester, fire solister og ikke mindre end 230 korsangere fra blandt andet Randers Bykor og Haderslev Lærerkor.

## Messinginstrumenternes fest

David Riddell er cool. Helt cool. Til dagligt leder han Randers Kammerorkester, men søndag den 28. marts står han foran både Randers Kammerorkester, SMUK – Slesvigske Musikkorps og fire forskellige kor, der i dagens anledning er samlet til ét. Det giver ham imidlertid ingen spænding i kroppen, for han har tidligere ledet kæmpeorkestre med op til 500 medvirkende, forklarer han.



- Og hvis alle følger dirigenten, så går det fint. Det handler om at folk skal være opmærksomme, siger han.

En ting er imidlertid noget helt særligt, når den dygtige dirigent leder de man-

ge musikere til koncerten i forbindelse med opførelsen af Verdis Requiem. Det er allerførste gang, at han tager netop det værk under behandling. - Det er et spændende værk, der bygger op og bygger op. Det er helt fantastisk og messinginstrumenternes fest, siger han.

## Lars og gensynet med det grimme instrument

Faktisk er det ikke så længe siden, tubist Lars Birkelund Olsen sidst prøvede kræfter med det ganske særlige instrument cimbasso. Det skete i efteråret, hvor han assisterede Sønderjyllands Symfoniorkester, der opførte "La Traviata". Til Verdi-koncerten mødes de igen. Det er nemlig lykkedes at fremskaffe instrumentet, som der ellers ikke er forfærdelig mange eksemplarer af i landet.

- Cimbasso er meget grim, og den skaber meget opmærksomhed, men det bliver et sjovt gensyn, siger Lars Birkelund Olsen og tilføjer:

Lørdag den 27. marts er det i øvrigt Sct. Mortens Kirke i Randers, der lægger rum til SMUK – Slesvigske Musikkorps og Randers Kammerorkesters opførelse af Verdis Requiem. Kirken er den eneste af middelalderens fem kirker i Randers, der står tilbage i dag. Den blev bygget i slutningen af 1400-tallet og bidrager ligesom Haderslev Domkirke med den helt rigtige atmosfære til et værk af Verdis Requiems kaliber.

## Dirigenten sætter korets krøller

Koret til opførelsen af Verdis Requiem består af fire kor. Tre kommer fra Randers, mens et enkelt holder til i Haderslev, nemlig Haderslev Lærerkor. Siden oktober måned har lærerkoret forberedt sig på koncerten, fortæller Haderslev Lærerkors dirigent Edna Rasmussen. Ifølge hende er det en stor udfordring at få alle de fire kor smeltet sammen til ét.

Det er koncertens dirigent, David Riddell, der skal løfte den opgave. Under nogle prøver, hvor orkesteret ikke deltager, får han imidlertid god mulighed for at slibe korens sidste kanter.

- Det er dirigenten, der former musikken. Vi gør grundarbejdet, så kommer han og sætter alle krøllerne, siger Edna Rasmussen.

Hun fortæller, at Haderslev Lærerkor ser frem til at introducere publikum for Verdis Requiem.

- Det er et helt fantastisk værk, som ikke så tit bliver opført, fordi det kræver et stort kor og et stort orkester. Og det er et meget specielt værk. Fordi Verdi var operakomponist, skrev han det i operastil. Det er meget dramatisk.

Er det et svært værk?

- Ja, det er faktisk svært. Det kræver meget at synge, men samtidig er der mange gode melodier, man kan nynne med på, og så bliver nemmere at huske.

- Den kan larme helt vildt.

Mens røret på en tuba udvider sig i takt med længden, er cimbassoens rør slank og udvider sig først til allersidst. Og det sætter krav til musikeren, fortæller Lars Birkelund Olsen, der specialiserede sig i at spille cimbasso under sin tid på konservatoriet

- Den kræver en meget kontrolleret blæsning, siger han.

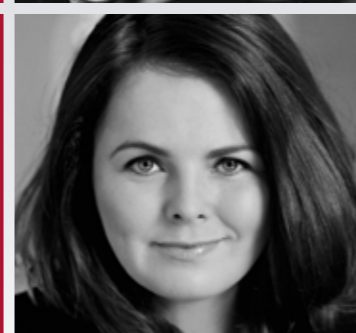
Cimbasso er en kontrabasbasun og er specielt designet til italienske operaer. Instrumentet er kendetegnet ved en vældig dyb klang.



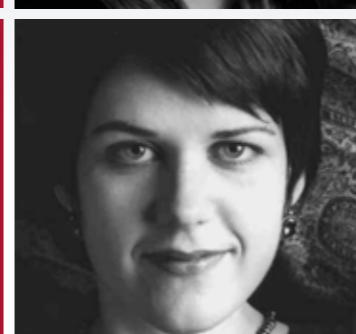
SMUK - SLESVIGSKE MUSIKKORPS



RANDERS KAMMERORKESTER



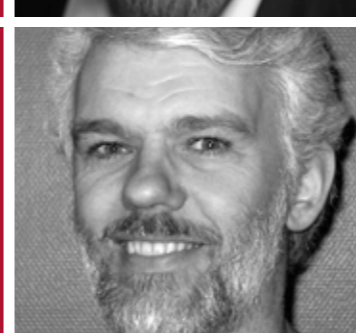
KRISTINE BECKER LUND



TRINE BASTRUP MØLLER



SUNE HJERRILD



JENS BOVÉ

## Orkestre:

### SMUK – SLESVIGSKE MUSIKKORPS:

Det 16 mand store orkester sikrer, at Verdis Requiem får den ypperligste behandling af messingblæsergruppen.

### RANDERS KAMMERORKESTER:

Er Danmarks eneste permanente professionelle kammerorkester og består af 14 mand, der bliver ledet af David Riddell

## Kor:

### RANDERS BYKOR:

Er et blandet kor på cirka 70 personer. Koret har igennem mange år samarbejdet med Randers Kammerorkester og symfoniorkestrene i både Århus og Ålborg ved opførelser af større kor- og orkesterværker.

### RANDERS KAMMERKOR:

Består af 25 sangere. korets repertoire omfatter korsatser fra både nyere og ældre klassisk kormusik på højt niveau med hovedvægten lagt på kirkelige værker.

### STILLINGKORET:

Kaster sig gerne over de klassiske oratorier og andre storværker, ofte i selskab med andre kor, og med mindre eller større orkestre foran sig. Koret tæller omkring 80 sangere.

### HADERSLEV LÆRERKOR:

I starten bestod koret udelukkende af lærere, og derfor blev navnet naturligtvis Haderslev Lærerkor. I dag er kun omkring halvdelen af korets knap 60 medlemmer lærere, og koret er åbent for alle.

## Solister:

### KRISTINE BECKER LUND:

Er sopran og uddannet i solistklassen på Det Fynske Musikkonservatorium. I juni 2004 blev hun færdig på Opera-Akademiet under Det Kongelige Teater, hvorfra hun i december 2003 debuterede som Barbarina i Mozarts Figaros Bryllup.

### TRINE BASTRUP MØLLER:

er mezzosopran og har studeret på Royal Academy of Music's operaskole og National Opera Studio i London. Hun debuterede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2007.

### SUNE HJERRILD:

Er tenor og har en meget international karriere. Han har eksempelvis medvirket i Mozarts Trylleføjten på Megaro Operaen i Athen, ligesom han har optrådt på operaen i Sydney, Wuppertal, Leipzig og Napoli og såmænd også på det kongelige teater i Danmark.

### JENS BOVÉ:

Er bas og har Diplomeksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium, hvor han blev færdig i 1993. Siden dengang har han optrådt i en lang række operaer blandt andre "Trylleføjten", "Madama Butterfly" og "Carmen".



# Dirigenten, der drømte om forandring

Erik Hammerbak kom til Slesvigske Musikkorps fra Fyn og med sig havde han en plan. Det skulle være slut med årtiers trummerum i orkesteret.

De blankpudsede støvler lader i takt sålerne mærke Haderslevs gader under sig, som de plejer, når det er dagen før weekenden. Skridt for skridt nærmer de sig Domkirken, og tone for tone kommer de tættere på den bog, der er deres mål. For turen foregår ikke i stilhed. Instrumenterne i deres efterårskolde næver er i live, og musikken strømmer fra orkesteret. SMUK – Slesvigske Musikkorps er som traditionen byder på mission. En side i mindebogen skal vendes og faldne soldater huskes. Især for ét medlem er turen speciel. Det er sidste gang at dirigenten får lov at stå i spidsen for sit musikkorps. Denne novemberdag i 2003 er nemlig Erik Hammerbaks sidste dag i musikkorpset. Det uundgåelige faktum danner ikke centrum for hans tanker.

Han passer sit arbejde, og musikken spiller. Korpset når atter kaser-



nen, og det er i Gottorpsalen, at dirigenten tilbringer sine sidste stunder i spidsen for Slesvigske Musikkorps. Talerne er mange og fredagen, som startede som alle andre fredage, bliver så småt en dag af den slags, der mejsler sig ind i Erik Hammerbaks hukommelse.

- Det var en dag, man husker; der var mange gode taler. Men essensen af talerne blev sagt af korpsets tillidsmand. Han sagde, at mange af musikerne i starten havde været meget skeptiske, da jeg blev ansat. De regnede med, at jeg ville blive i et par år og så glide stille og roligt ud uden at lave ravage. Men vi tog fejl, erindrer Erik Hammerbak, at tillidsmanden sagde.

## ■ DANSKE BLÆSETRADITIONER

Det var i 1997, Erik Hammerbak kom til Slesvigske Musikkorps, hvor han overtog dirigentstokken efter Flemming Rasmussen.

- Dengang var det et meget traditionelt musikkorps. De spillede mest arrangementer i god, gammel dansk blæsetradition. Og koncerttyperne havde været de samme de sidste 30-40 år, siger Erik Hammerbak og fortsætter:

- Det var militærkoncerter af den slags, man skal have, fordi de er grundessensen af korpsets virke. Og så var der rigtig mange skolekoncerter og plejehjemskoncerter. Dirigenten havde erfaringer fra blandt andet Fynske Livregiments Musikkorps, og så havde han en plan. Slesvigske Musikkorps skulle ændre kurs. Det var tid til at få børstet støvet af uniformerne. Korpset skulle holde fast i historien og traditionerne, men gamle vaner skulle ikke holdes i live blot på grund af den magelighed og tryghed, rutiner kan give. I stedet skulle forandringer slippes ud af det bur, som vanerne var blevet.

## DEN MUSIKALSKE REJSE

SMUK – Slesvigske Musikkorps er indbegrebet af militære traditioner. En uforanderlighed, der har sin egen skønhed og på en eller anden måde altid giver Forsvarets musikalske ambassadører ryggrad og et stærkt ståsted i en verden, der raser af sted. Samtidig er musikkorpset i bevægelse. Engang spillede det til utallige skolekoncerter og rundt omkring på plejecentrene. I dag spiller SMUK – Slesvigske Musikkorps færre koncerter, men for et større publikum. Korpset flytter sig konstant for bedst muligt at vise, at Forsvaret er mere end krudt og kugler. Det er en konstant rejse, og det er især én mand, der i sin tid stak kursen ud og bragte musikkorpset derhen, hvor det er i dag. Der, hvor store danske solister hellere end gerne vil optræde med det 16 mand store orkester. Og der, hvor et større publikum end nogensinde tidligere følger orkesteret. Den mand hedder Erik Hammerbak. Fra 1997 til 2003 stod han i spidsen for SMUK – Slesvigske Musikkorps.

- Jeg kom med en anden ballast, og jeg prøvede at få nogle anderledes idéer gennemført. De mange små koncerter på plejehjemmene havde vi lagt bag os på Fyn. Vi havde i stedet valgt at samle kommunernes ældre medborgere til store koncerter med solister og fælles kaffebord. I Slesvigske Musikkorps tog man vel imod idéen, og konceptet lever i bedste velgående i dag, siger Erik Hammerbak og fortsætter:

- Hver enkelt koncert har sin berettigelse. De små koncerter på plejehjemmene var hyggelige, men tiden var løbet fra dem.

## ■ KOSTEDE RESSOURCER

Erik Hammerbak forklarer, at det koster ressourcer hver eneste gang, musikkorpset skal ud at spille. Derfor gav det mening at samle koncerterne. I sidste ende ville det også betyde, at musikkorpset bedre kunne forfølge målet om at nå så mange publikummer som muligt. Det var netop, hvad Erik Hammerbak sigtede efter, da han lagde korpsets nye kurs. - Musikkorpset er Forsvarets ambassadører og skal gøre så mange glade som overhovedet muligt, slår han fast.

Under Erik Hammerbak var det ikke kun koncerterne for seniorerne, der ændrede sig. Det samme gjorde skolekoncerterne, som der blev færre af. Og endelig opstod der under den fynske dirigent et helt nyt kapitel i SMUK - Slesvigske Musikkorps' historie. Nyårskoncerterne blev født.

## KORT OM ERIK HAMMERBAK

Erik Hammerbak er født i 1941 på Frederiksberg. Han har studiet musik på Københavns Universitet, og i 1970 var han på studieophold ved Mozarteum i Salzburg.

Fra 1971 til 1978 tog han dirigentuddannelse ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium.

Fra 1997 til 2003 var han dirigent i SMUK Slesvigske Musikkorps, men han har også en fortid som dirigent i det Fynske Livregiments Musikkorps (senere Musikkorps Fyn) og Prinsens Livregiments Musikkorps.

I 2007 blev Erik Hammerbak desuden uddannet som organist og vikarierer i dag i adskillige kirker, når der er bud efter en orgelkyndig. Samtidig arrangerer han musik for blandt andre SMUK - Slesvigske Musikkorps.

## ■ ET NATURLIGT LEJE

Et årtusinde var ved nå sin slutning, og Slesvigske Musikkorps var under forvandling. I spidsen for den stod Erik Hammerbak. Han jagtede ikke en revolution, men forandringer. Det var imidlertid ikke altid, dirigent og musikere var enige om den tangent, korpset bevægede sig ud af.

- Nogle ting var vi oppe at slås om. I starten have jeg måske for store ambitioner, ikke mindst i forhold til musikkorpsets repertoire. Vi var heller ikke enige om, hvor mange gange vi skulle give koncerter og hvor henne. Men efter det første år eller to fandt tingene et naturligt leje. Og de sidste to-tre år vidste vi hver især, hvad hinanden stod for. Det var nogle helt formidable år, husker Erik Hammerbak.

Pindekløe til seniorkoncert

Manden, der i 2003 gik sin sidste march med orkesteret, og som i musikkorpset er kendt for sin store entusiasme og vilje til at gøre en forskel, har imidlertid ikke sluppet kontakten med SMUK - Slesvigske Musikkorps helt. Han arrangerer stadig musikstykker til korpset, ligesom han ofte overværer korpsets koncerter. Senest en seniorkoncert i Aarup på Fyn. - Og jeg må indrømme, at jeg fik lidt "pindekløe", da jeg genså musikkorpset. Det er en situation, jeg godt kunne lide, altså at stå foran musikkorpset. Det laver god musik, siger Erik Hammerbak. - Det var seks gode år, tilføjer han.





# Ekkøet fra champagnepropperne runger stadig

Foråret er lige på trapperne, og de blomstrende forårsbedudere i fuld gang med spire frem af jorden og minde om, at det går mod varmere tider. Det er imidlertid ikke længe siden, at SMUK – Slesvigske Musikkorps turnerede rundt og i selskab med Julie Berthelsen og Martin Brygmann fejrede det nye års komme.

Otte nytårskonserter blev det til, og hvilke otte koncerter. Publikums interesse nåede nye højder. Og i Odder, hvor musikkorpset blot holdt nytårskoncert for anden gang, blev billetterne revet væk – hvilket i øvrigt var tilfældet ved alle nytårskonserterne. Normalt kræver det flere optrædere, før et publikum tager et koncept til sig. Men altså ikke i den østjyske by.

Samtidig blev det otte koncerter, der traditionen tro hev publikum med rundt i samtlig af sindets hjørner. Godt nok blev der vist ikke grædt, men da Julie Berthelsen sang "Vær velkommen, Herrens år" og en grønlandsk sang, som hendes far havde skrevet for at støtte op om kampen mod kræft var salene tyste. Og da musikkorpsets dirigent til nytårskoncerten i Tivoli bad publikum være helt stille og sende en venlig tanke til danske soldater ude i verdens brændpunkter. Ja, så var det som, alle lyde for en stund forlod salen i respekt for de udsendtes indsats.

Omvendt var latterbrølet lige så svært at holde nede som en fjeder på springtur, da Martin Brygmann gav den som bramfri, russisk sangerinde. Og latteren stod i stærk kontrast til stilheden. Naturligvis serverede SMUK – Slesvigske Musikkorps forførende stykker musik, ligesom musikerne traditionen tro også havde løjer gemt i uniformsærmerne.

En ting er sikker. Forsvarets musikalske ambassadører har for længst sat tankerne i sving for at byde 2011 velkommen med en lige så overdådig fest, som den 2010 blev præsenteret for.



## LEGENDARISKE GLINDEMANN

DATO: Torsdag den 11. marts kl. 19.30

STED: Fredericia Teater

BILLETPRISER: Kr. 100,- eksklusiv gebyr

BILLETSALG: [www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk) – posthuse eller  
udvalgte turistbureauer

RABAT: Kr. 20,- til medlemmer af  
SMUK Støtteforening

## VERDIS REQUIEM

DATO: Lørdag den 27. marts kl. 16.00

STED: Sct. Mortens Kirke, Randers

BILLETPRISER: Kr. 150,- inklusiv gebyr.

BILLETSALG: [www.billetten.dk](http://www.billetten.dk) – eller turistbureauer

RABAT: Kr. 30,- til medlemmer af  
SMUK Støtteforening

DATO: Søndag den 28. marts kl. 19.30

STED: Haderslev Domkirke

BILLETPRISER: Kr. 150,- / 100,- inklusiv gebyr

Nummererede pladser i Domkirken

BILLETSALG: [www.billetten.dk](http://www.billetten.dk) – eller turistbureauer

RABAT: Kr. 30,- til medlemmer af  
SMUK Støtteforening  
Rabatkuponer til køb af koncertbilletter  
er udsendt til medlemmerne sammen  
med Nyhedsmagasinet.

## EN SØNDAG PÅ ALS

DATO: Søndag den 15. august.

STED: Augustenborg Slotspark.

Billetpriser og rabataftaler annonceres  
på [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk)

## STØT VORE SOLDATER

KØB "... FRED ER AT SKABE..."

Pia Raug & SMUK – Slesvigske Musikkorps.

Sælges kun via [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk) eller ved henvendelse  
til Slesvigske Musikkorps på tlf.: 74 22 47 15.

PRIS: Kr. 100,-

Overskuddet fra salget går ubeskåret til foreningen STSOP  
– Støtte Til Soldater Og Pårørende

**Se flere tilbud på [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk)**

