

NR 13
MAR. 2010

SMUK

nyheds smagasin



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læsere

Forord ved René Bjerregaard Nielsen, dirigent for Slesvigske Musikkorps

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen



KÆRE LÆSERE

Det er med en klump i halsen at jeg skriver dette, mit sidste, forord til SMUK Nyhedsmagasinet.

Jeg har efter 7 år som Musikdirigent ved SMUK valgt at træde tilbage 1. januar 2011 og give plads til nye kræfter.

På det administrative plan vil der fra 2011 tilføres SMUK en orkesterchef og til de militære opgaver ansættes en militærdirigent på deltid. Det er en mere tidssvarende og effektiv struktur, der vil tilgodese de opgaver, musikkorpset står overfor fremadrettet. Denne struktur frem for den nuværende, hvor jeg både har den administrative og musikalske kasket på som musikdirigent. En arbejdsbyrde, der er meget tidskrævende og ikke holdbar i længden.

Det har været 7 fantastiske år med musikalske og menneskelige bekendtskaber, som jeg aldrig nogensinde vil glemme. Det har været en oplevelsesrejse med alt, hvad virkeligheden har at byde af udfordringer.

Det, jeg vil se tilbage på med stolthed er den rivende udvikling, musikkorpset har været igennem de seneste år. Aldrig før har musikkorpset været så udadvendt, aldrig har musikkorpset været så respekteret indadtil i Forsvaret, og aldrig har et dansk musikkorps været så innovativt, hvad angår koncertudvikling og offentlige arrangementer med internationale verdensstjerner og scenekunstnere. Vi har turdet tage chancen og tro på drømmen og skabt en forskel, der kan mærkes, ikke blot i landsdelen, men i hele det danske kulturliv.

Udover de mange kunstneriske højdepunkter karrieren indtil nu har budt på, vil etableringen og udviklingen af SMUK Støtteforening altid have en plads i mit hjerte. Jeg tror de fleste ved hvor højt jeg værdsætter den enorme indsats, støtteforeningen gør for at støtte SMUK og udbrede kendskabet til musikkorpset. Hver eneste gang jeg fra scenekanten fortæller om støtteforeningen er det med en meget varm og ægte stolthed.

Alt godt får en ende, men støt nu op om SMUK og vær med til at udbrede kendskabet til Forsvarets Musikalske Ambassadør, Slesvigske Musikkorps

Tak for nu og på gensyn.

RENÉ BJERREGAARD NIELSEN

Musikdirigent ved Slesvigske Musikkorps

KÆRE MEDLEMMER

Siden sidste nyhedsmagasinet kom på gaden tilbage i februar måned, har SMUK, og dermed SMUK Støtteforeningen oplevet en turbulent tid på grund af besparelserne i Forsvaret, og rygterne der fulgte. Rygter der sagde, at SMUKs dage var talte. Men det har også været en god tid. For i modgangen er folk strømmet til støtteforeningen for aktivt at vise deres sympati for SMUK og samtidig sende et signal til beslutningstagerne om, at SMUK spiller en stor rolle, ikke bare for Forsvaret, men også for det samfund, det er en del af. Vi er nu over 2700 medlemmer, og flere kommer hele tiden til.

Endeligt har det også været en forløsnings tid. For SMUK blev aldrig taget fra os. Og at det var en besked, som ikke bare vi her i SMUK Støtteforening, men folk i Haderslev og omegn var mere end godt tilfredse med, blev tydeligt torsdag den 1. juli. Denne dag blev nyheden om SMUKs overlevelse spontant fejret i et kæmpe telt på torvet i Haderslev, hvor SMUK gav maratonkoncert, og hvor op mod 1000 borgere i selskab med SMUK gjorde dagen til en sand folkefest.

Det kræver imidlertid ikke ekstraordinære begivenheder før medlemmerne af SMUK Støtteforening viser deres opbakning til SMUK og lyst til at opleve orkestrets store musikalske kunnen. Og som formand glæder det mig at opleve, at mere end 100 fulgte korpset til hovedstaden for at opleve koncerten på Kastellet den 25. august.

Som du kan læse i René Bjerregaard Niensens forord, ophører samarbejdet mellem ham og SMUK fra årsskiftet. I støtteforeningen er vi kede af at sige farvel til René Bjerregaard Nielsen. I syv forrygende år har han stået i spidsen for SMUK, og han har gennem sit virke været med til at udvikle SMUK yderligere og til at føre det i en positiv retning. Men samtidig respekterer vi hans beslutning og håber, at han får god vind i fremtiden. Og vi vil allerede nu lykønske det orkester, der kommer til at få glæde af hans ledelse.

LEO PETERSEN

Formand for SMUK Støtteforening



Hele Haderslev fejrede SMUK's overlevelse

Torvet i musikkorpsets hjemby var stuvende fyldt, da både lokalpolitikere, kulturpersonligheder, militære ledere og befolkningen fejrede, at musikkorpset fortsætter med at eksistere.

Tiden siden sidste nyhedsmagasin har ikke kun været præget af store musikalske oplevelser. Fundamentet under SMUK begyndte at blive usikkert, da flere medier fortalte, at korpset var lukningstruet på grund af store besparelser i Forsvaret. Det har medvirket til stor usikkerhed, men midt i stormen har en stor kærlighed til orkesteret åbenbart sig. Det skyldes ikke mindst den massive opbakning, som SMUK har oplevet, mens forhandlingerne på Christiansborg har været i gang. Medlemmerne er strømmet til støtteforeningen, ligesom musikerne i korpset overalt er blevet mødt med positive tilkendegivelser. Og glæden var enorm, da det blev en kendsgerning, at SMUK havde overlevet trods mediernes dystre forudsigelser. Haderslevs centrale torv, Gravene, blev torsdag den 1. juli forvandlet til én stor fest. Fra scenen i et stort telt sagde SMUK tak ved hjælp for livlige rytmer i selskab med solisterne Christoffer Brodersen og Sandra Elsført.

■ EN LETTET OBERST

Blandt de hundredvis af publikummer var ægteparret Inge og Verner Denager, der bor i Haderslev. De ville gerne opleve stemningen.

- Det er en meget smuk stemning, sagde Inge Denager.

- Musikkorpset er meget levende og får alle med, tilføjede Verner Denager.

Ægteparret var henrykt over, at SMUK fortsat har en fremtid.
- Vi synes, det har stor betydning for Sønderjylland, at vi får lov at beholde musikkorpset. Især kultur-mæssigt har orkesteret stor betydning, fordi det stadig kan samle folk om forskellige kulturelle begivenheder og mindedage. Blandt andet er det vigtigt, at vi fejrer 4. og 5. maj, siger Inge Denager og forklarer, at den smukke gudstjeneste i Domkirken, der er med til at markere befrielsen, holder hendes minder i live. Garnisonskommandant på Haderslev Kaserne oberst L. K. B. Nielsen delte ægteparret Denagers glæde.
- Jeg er meget lettet. Som garnisonskommandant er jeg meget afhængig af musikkorpset. Ikke mindst her i Sønderjylland, hvor der er utroligt mange ceremonier, sagde han.

■ EN GLAD KASSERER

Under den festlige koncert benyttede yderligere 30 sig af muligheden for at melde sig ind i støtteforeningen. Og det er ganske usædvanligt, at så mange melder sig ind på en gang, oplyser kasserer i støtteforeningen Ole Mark Henriksen.

- Det er helt sikkert fordi, at selvom folk nu har opnået det, de ville, så vil de pointere, at de stadig støtter musikkorpset. Mange har tænkt, at de ville melde sig ind, og nu havde de lige en lejlighed til det, siger han.



KAMPEN FOR OVERLEVELSE DAG FOR DAG

5. maj

DR fortæller, at SMUK er en del af Forsvarets spareplan, og at orkesteret derfor er i overhængende fare for at blive lukket.

6. maj

Fleere medier, blandt dem Jyllands-Posten, referer DRs nyhed om det lukningstruede musikkorps fra Haderslev.

26. maj

Syv borgmestre fra Syd- og Sønderjylland sender et fælles brev til Forsvarsudvalget, hvor de blandt andet gør opmærksom på, at SMUK er et unikt musikkorps, der har stor vigtighed for hele landsdelen.

27. maj

En repræsentant fra SMUK gæster sammen med blandt andre Haderslevs borgmester, Jens Christian Gjesing, Forsvarsudvalget for at sætte fokus på SMUKs virke og store betydning.

18. juni

Berlingske Tidende erfarer, at spareforhandlinger i Forsvarsministeriet betyder, at SMUK kan ånde lettet op. Orkesteret skulle være blevet fjernet fra spareplanen.

22. juni

SMUKs overlevelse bliver officiel.

Multikunstnere indtager scenen ved nytårskoncerterne

SMUKs overlevelse betyder ikke blot storslået musik til en lang række mindehøjtideligheder. Det betyder også, at nytåret igen bliver fejret med manér. Musikkorpset er nemlig atter klar med en række nytårskoncerter. Denne gang er det ingen ringere end Preben Kristensen, der er konferencier og solist. Han kommer imidlertid ikke alene. Publikum får også fornøjelsen af sangerinden Louise Fribo, der blandt andet har optrådt i en lang række roller på Det Kongelige Teater samt på en række af Europas største scener, heriblandt La Scala i Milano og Volksoper i Wien.

- Hun er en fantastisk sangerinde, der mestrer såvel musicalgenren som operaen. Hun har haft hovedroller i adskillige af de mest kendte musicals, ligesom hun har sunget mange store operapartier, og hun vil utvivlsomt vise sin store alsidighed ved koncerterne, siger musiker i SMUK og medarrangør af nytårskoncerterne, Bent Graversen.

EN NEM BESLUTNING

Ifølge Bent Graversen var det ikke noget svært valg, at netop de to i år skulle være med til at fejre nytåret i selskab med musikkorpset.

- En af musikerne i SMUK hørte Preben Kristensen i en lignende rolle i januar måned og var meget begejstret for ham. Preben Kristensen er både sjov, underholdende og har en super stemme, siger Bent Graversen og fortæller, at Louise Fribo og Preben Kristensen klæder hinanden fantastisk godt, derfor var hun det oplagte match.

Medarrangøren er udmærket klar over, at solisterne til dette års nytårskoncerter er to anderledes typer i forhold til eksempelvis sidste års solister, Martin Brygmann og Julie Berthelsen.

- En del år har vi kørt meget på det rytmiske, men vi vil gerne vise vores alsidighed. Også til nytårskoncerterne, siger Bent Graversen.

SVENSK DIRIGENT MED PÅ NYTÅRSTURNÉEN.

Som noget nyt dirigeres nytårskoncerterne af en gæstedirigent, idet Andreas Hansson, igennem 12 år dirigent for Marinens Musikkorps i Karlskrona, skal stå for den musikalske ledelse. SMUK har ved flere koncerter med stor fornøjelse spillet under den dygtige dirigent og ser med glæde frem til samarbejdet omkring nytårskoncerterne.



Hvor mange forskellige uniformer har SMUK? Hvorfor hedder det Slesvigske Musikkorps, når korpset holder til i Haderslev?

Og hvilke af musikerne kommer for sent til prøverne?

SMUK giver dig nu mulighed for at få alle svarene.

I en ny serie sikrer SMUK nu, at ingen brænder inde med spørgsmål, der omhandler SMUK.

Der er ingen spørgsmål, der er for store og ingen, der er for små. Og musikkorpset vil gøre sit ypperste og lede i gemmerne efter tidligere dirigenter, dokumenter eller anden data, der kan besvare spørgsmålene.

I forbindelse med serien håber SMUK desuden, at læserne vil benytte muligheden til at komme med gode forslag og i det hele taget kommentere musikkorpsets aktiviteter.

- Hvordan kan det være, at SMUK er "bosiddende" i Haderslev, når det hører under Telegrafregimentet i Fredericia?

I 1953 flyttede SMUK fra Sønderborg til Haderslev. Det kom til at høre under Slesvigske Fodregiment og fik navnet Slesvigske Fodregiments Musikkorps. I 2000 blev Slesvigske Fodregiment imidlertid nedlagt, men musikkorpset fik lov at bestå. Blandt andet for at bevare historien om det nedlagte regiment, kom SMUK til at hedde Slesvigske Musikkorps.

Musikkorpset havde øvefaciliteter i Haderslev, derfor gav det mening, at SMUK blev på Haderslev Kaserne. Samtidig var det et politisk ønske, at SMUK ikke flyttede nogen steder. Da SMUK imidlertid skulle høre under et regiment, og der ikke fandtes noget regiment på Haderslev Kaserne, faldt valget på Telegrafregimentet i Fredericia - et nærliggende valg, da musikken i sin tid også var en måde at kommunikere på.



- Hvorfor går én fra musikkorpset forrest med den der pind?

Tambourstaven er i bund og grund en forvokset dirigentstok. Stabstambouren går foran musikkorpset og ved hjælp af tambourstaven signalerer han, om orkesteret skal dreje til højre eller venstre. Og om musikken skal starte eller for den sags skyld slutte. Hvad de færreste ved er, at SMUK, når vejret tillader det, benytter en tambourstav, der stammer helt tilbage fra Frederik den 7's tid.

- Musikkorpset fik for nogle år siden flotte, nye galauniformer. SMUK har brugt dem til regentmodtagelser og fredagsparader gennem Haderslev, men hvorfor bruger SMUK dem ikke længere?

Den enkle årsag til, at SMUK ikke bruger galauniformen i øjeblikket er, at flere af uniformerne er til reparation og andre skal sys om igen grundet slidtage.

Jubilæumsfest i selskab med nye og gamle venner

Når SMUK fejrer Telegrafregimentets fødselsdag, bliver det i selskab med to kendinge og et talent fra musicalscenen.

Pladeaktuelle Kurt Ravn har været solist blandt andet ved støttekoncerterne for ASF-Dansk Folkehjælp, hvor SMUK ligeledes har optrådt. Han er ikke mindst kendt for en række roller på film og tv, men Kurt Ravn har også markeret sig som en stor skuespiller og eksempelvis vundet en Bodil for bedste mandlige birolle i ”Jeppe på Bjerget”. Ikke nok med det den folkekære skuespillerens talent strækker sig også ind i det musikalske. Han har således vundet en Grammy og stået foran en række symfoniorkestre og altså også SMUK. Kurt Ravn har ikke kun modtaget store priser indenfor kulturens verden. Han er også ridder af Dannebrogordenen.

Musikkerne i SMUK kender alt til Signe Asmussen fortryllende sopranstemme. Hun har optrådt i selskab med SMUK ved blandt andet ved en Opera- og Operettegalla, der blev sendt på DK4.

Signe Asmussen afsluttede i 2001 solistuddannelsen på det Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, og hører er blandt de få, der mestrer både klassisk og rytmisk sang. Den talentfulde sangerinde modtog i 2002 Holstebro Musikpris, ligesom hun har modtaget blandt andre Sonning-Fondens legat og Aksel Schiøtz-prisen i 2009. Signe Asmussen har sunget som solist med en stor del af landets orkestre og kor og er desuden forsanger i det danske salsabands Salsa Loca.

Publikum får imidlertid ikke kun glæde af de to for længst etablerede sangere. Det fremadstormende talent fra Det Danske Musicalakademi, Christina Mørkøre, vil give prøver på sin kunnen, når den tiende fødselsdagskoncert for Telegrafregimentet skal markeres. 2010 er i øvrigt et travlt år for den unge sangerinde. Udover at skulle tryllebinde publikum i Fredericia Teater, har hun medvirket i Odense Teaters opsætning af ”Sweeny Todd”, hvor hun optrådte i selskab med blandt andre Stig Rossen og Preben Kristensen. Til efteråret skal hun være med i Det Ny Teaters danmarkspremiere på musicalen ”Wicked”, der også har Maria Lucia og Anette Heick på rollelisten.

Telegrafregimentets fødselsdagskoncert

DATO	Torsdag den 4. november kl. 19.00
STED	Fredericia Teater
ENTRÉ	Kr. 50,- eksklusiv gebyr
BILLETSALG	Fredericia Teaters billetsalg eller www.billetnet.dk

Billetsalget begynder den 27. september

Lionskoncert

DATO	Søndag den 7. november kl. 19.30
STED	Alsion, Sønderborg
ENTRÉ	Kr. 290,- / 260,- / 230,- inkl. gebyr
BILLETSALG	www.billetten.dk eller det lokale turistbureau
ARRANGØR	Ni Sønderjyske Lionsklubber

Overskuddet fra koncerten går til Lions humanitære hjælpearbejde - både lokalt, nationalt og internationalt.

Cafe' Alsion tilbyder kl. 17.30 buffet á kr. 215,-
Bordbestilling – 26 16 77 50

Fødselsdagskoncert hjælper Lions Club på flere måder

En god koncert kan godt tåle at blive spillet igen. Og det er blevet en tradition, at SMUK først fejrer Telegrafregimentet på Fredericia Teater og siden spiller koncerten i Sønderborg Kulturcenter, Alsion.

For femte gang gentager SMUK i år telegrafregimentets populære fødselsdagskoncert. Traditionen tro bliver den først spillet i Fredericia og siden i Sønderborg. Koncerten i det sydligste Danmark bliver til i samarbejde med Lions Club, og for fjerde gang er det Sønderborgs flotte kulturcenter, Alsion, der lægger scene til. Det er i øvrigt ni Lions Clubber fra det sønderjyske, der er fælles om at arrangere koncerten. Poul Østergaard er medlem af Lions Club i Padborg og har fra starten siddet i den komité, der ordner det meste af det praktiske i forbindelse med koncerten.

Han fortæller, at alle koncerterne gennem årene har været populære.

- Vi har haft stort set udsolgt til alle koncerterne, siger han og forklarer, at kun nogle enkelte pladser til handicappede samt nogle pladser øverst på balkonen har været tomme.

- Vi sælger over 800 billetter og der er plads til 900, siger Poul Østergaard.

I første omgang glæder han sig over, det overskud koncerterne har genereret, og som bliver brugt på gode formål. Men koncertarrangøren understreger, at koncerterne med SMUK også fører en masse andet værdifuldt med sig.

- Når et af vores arrangementer er godt, er det nemmere at få nogen til at komme uanset hvad vi laver, siger Poul Østergaard.

Handler koncerterne også om at skabe et godt image?

- Selvfølgelig gør de det.

Meget mere end en fødselsdagskoncert

Når SMUK optræder ved Telegrafregimentets fødselsdagskoncert, bliver relationerne mellem byens kaserne, virksomheder, myndigheder og borgere styrket, fortæller medarrangør af koncerten.

Fredericia Teater lægger igen i år scene til koncerten med SMUK, der markerer Telegrafregimentets fødselsdag. Efterfølgende er der reception for indbudte gæster med ost og vin på byens kaserne. Gæsterne nøjes imidlertid ikke med at nyde vin, musik og ost. Der bliver knyttet nye bånd og skabt forskellige netværk mellem virksomheder, folk fra kommunen og byens borgere. Det forklarer Ole Hansen, der siden koncerternes begyndelse har været med til at arrangere festlighederne.

Han har derudover været ansat på kasernen i 28 år, men arbejder nu i Fredericia Kommune.

- Det er en hamrende hyggelig aften, og det er SMUKs fortjeneste, siger Ole Hansen.

■ SKABER SAMMENHÆNG

Ifølge medarrangøren spiller koncert og reception en vigtig rolle i forhold til at styrke fundamentet under kasernen. Koncerterne hjælper nemlig kasernen til at blive en integreret del af lokalsamfundet.

- Formålet er, at byen og garnisonen skal være en samlet enhed, siger Ole Hansen.

Koncerten er desuden med til at positionere kasernen. Den repræsenterer ikke blot 700 arbejdspladser i den østjyske by, den er også symbolet på, at der i 550 år har været soldater i byen. På den måde ligger det stadig dybt i byens identitet, at Fredericia er en gammel fæstnings- og garnisonsby.

■ EN STOR SUCCES

Koncerten i år er i øvrigt en jubilæumskoncert. Det er nemlig ti år siden, at den første gang blev arrangeret. Dengang fyldte Telegrafregimentet ti år, og det skulle markeres med en fest for de ansatte på kasernen og en koncert for byen, husker Ole Hansen.

- Det blev en stor succes, og alle sagde, at vi skulle gentage begivenheden, tilføjer han.

Faktisk har fødselsdagskoncerten været en succes lige siden, oplyser koordinatoren. Hvert år bliver billetterne revet væk. I år starter billetsalget i øvrigt den 27. september på Fredericia Teaters billetudsalg og på Billetnet.



kort nyt

Ingen jul uden julekoncert

Traditionen tro inviterer SMUK igen i år til julekoncert i Kulturhus Harmonien.

Musikkorpset kommer imidlertid ikke alene. Opera-sangerne Stine Elbæk og Jesper Buhl samt Haderslev Domkirkes Korskole og Ungdomskor under ledelse af Mirjam Lumholdt og Henrik Skærbæk Jespersen vil være med til at sikre, at julestemningen sænker sig. Ligesom sidste år er det nødvendigt at købe billetter for at være med, når SMUK spiller julen til Haderslev. Billetsalget blev indført for at forhindre de kaotiske tilstande, der fulgte i kølvandet på koncerternes popularitet. Overskuddet går til Julemærkehjemmet i Kollund. Det bliver musikdirigent René Bjerregaard Niensens afskedskoncert.

DATO	Søndag den 19. december kl. 14.00 og kl. 16.00
STED	Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ	Kr. 40,-
BILLETSALG	Haderslev Turistbureau, tlf. 7354 5630. Billetsalget begynder den 10. september kl. 10.00

SMUK får besøg af gæstedirigent

Det er så småt ved at være tid til stearinlys i aftenmørket, men rigtigt efterår er det først, når SMUK den 23. november inviterer til efterårskoncert i Kulturhus Harmonien. Casper Schreiber er i dagens anledning gæstedirigent ved koncerten, der begynder klokken 19.30.

DATO	Tirsdag den 23. november kl. 19.30
STED	Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ	Kr. 70,- (kr. 20,- for medlemmer af SMUK Støtteforening)
BILLETSALG	Haderslev Turistbureau, tlf. 7354 5630.

Seniorkoncerter

DATO	30. september kl. 14.15
STED	Haderslev Idrætscenter
ENTRÉ	Fri. Dørene åbnes 30 min. før koncert.
DATO	4. oktober kl. 14.00
STED	Alsion, Sønderborg
ENTRÉ	Kr. 50,00
BILLETSALG	Sønderborg Bibliotek, Augustenborg Rådhus, Gråsten Ahlmannsparken og Nordborg Rådhus. Billetsalget er den 19. september fra kl. 14.00 til 16.00
DATO	6. oktober kl. 14.30
STED	Nicolai Scenen i Torvehallerne i Vejle
ENTRÉ	Kr. 80,00
BILLETSALG	Billetsalget begynder den 1. september i Torvehallerne i Vejle
DATO	7. oktober kl. 14.30
STED	Sønderjyllands Hallen, Aabenraa
ENTRÉ	Fri
DATO	15. november kl. 14.00
STED	Fredericia Teater
ENTRÉ	Kr. 75,00
BILLETSALG	Ved indgangen fra kl. 13.00
DATO	16. november kl. 14.00
STED	Aarup Hallen
ENTRÉ	Kr. 65,00 inkl. Kaffe og brød
BILLETSALG	Aktive ældre i Aarup på tlf. 64 43 23 19 og 64 43 30 22 eller mail albra45@gmail.com Billetsalget begynder den 18-10-2010
DATO	30. november kl. 14.00
STED	Rødding Hallen
ENTRÉ	Kr. 100,00 inkl. kaffe og kage
BILLETSALG	Billetsalget begynder tirsdag den 2. november ved Evas Flora, Østergade i Rødding tlf. 7484 1536.

Talentfuld sangerinde klar til seniorkoncerter

Publikum fik allerede mulighed for at hilse på sangerinden Sandra Elsfort, der studerer ved Det Danske Musicalakademi i Fredericia, da SMUK fejrede sin overlevelse på Torvet i Haderslev. Her var Sandra Elsfort solist. I forbindelse med seniorkoncerterne bliver der igen lejlighed til at lytte til den talentfulde sangerinde.

Søren Gade bragte soldaternes indsats tæt på

Årets gæstetaler til "En søndag på Als" roste SMUK og glædede sig over at nyde SMUK i en munter ramme. Samtidig mindede han publikum om, at man godt kan støtte et menneske i uniform uden at støtte en krig.

Tidligere forsvarsminister Søren Gade har ordene klar. Inden længe skal han holde årets tale ved "En søndag på Als", men ordene i hans tale har fået en ubehagelig aktualitet. Dagen forinden vendte to danske soldater, Overkonstabel af første grad Erik Bjerre Rolandsen og Overkonstabel Jimmi Bøgebjerg Petersen, hjem. Begge har betalt den ultimative pris for Danmarks engagement i Afghanistan.

- I 2007 besøgte jeg Jimmi Bøgebjerg Petersen på hospitalet, fordi han var blevet såret. Det er en tragedie lige meget hvem, der falder, men på en måde føler jeg, at jeg kender ham, siger Søren Gade og tilføjer:
- Hver gang sådan noget sker, påvirker det mig dybt, også selv om jeg ikke længere sidder i ministerstolen.

■ ET HURTIGT JA

Den tidligere minister krævede ingen betænkningstid, blot et hurtigt blik i sin kalender, før han takkede



Søren Gades tale forandrede stemningen til jubilæums-koncerten. Hans ord ramte publikum, som for en stund havde tankerne i de fjerntliggende lande, hvor danske soldater er på mission.



At "En søndag på Als" er en dag for alle generationer var tydeligt, da Christoffer Brodersen greb guitaren og underholdt de yngste samt adskillige voksne, der ikke kunne lade være med at synge med på blandt andet en sang om en lille mariehøne ved navn Evigglad.

ja til invitationen som gæstetaler. For han nærer dyb respekt for SMUK.

- Jeg har været til mange gribende arrangementer med musikkorpset. Det kan sætte en frygtelig begivenhed i en højtidelig ramme og være med til at vise soldaten den sidste respekt, siger Søren Gade.

Ifølge ham giver musikkorpsets optræden på Als mulighed for at gøre folk mere opmærksomme på de udsendte soldater.

- Man kan godt støtte soldaten og mennesket uden at støtte krigen, slår han fast.

Samtidig har SMUK altid betydet meget for det Forsvar, han i sin tid var chef for.

- SMUK og de øvrige musikkorps er noget af det kit, som binder Forsvaret sammen og holder fast i vores fælles identitet, siger Søren Gade.

- Hvis man ikke anerkender musikkorpset som en traditions- og kulturbærende institution og bevarer det, vil det være en stor fejl, tilføjer han.

■ KÆMPE HYLDEST

Kort efter står Søren Gade på scenen. Han fortæller om fornøjelsen ved at opleve SMUK på en glædens dag og ikke en sorgens, for når han har lyttet til korpset, har det ofte været, når faldne danske soldater er vendt hjem. Og han fortæller, at man skal se soldaterne som mennesker i krig, og adskille dem fra politikernes beslutning om at være til stede i eksempelvis Afghanistan. For at støtte soldaterne er ikke det samme som at støtte krigen, understreger han. Talen bliver vel modtaget af publikum. Klapsalverne er intense, og mange rejser sig for at hylde den tidligere minister og for at hylde hans ord.



"En søndag på Als" er ikke kun musikken. Det er også en dag med masser af hygge og masser af madkurve spækket med lækkerier. Det var i øvrigt andet år i træk, at SMUK sørgede for at perlerækken af solister fik optimal musikalsk opbakning.



Ikke mindst da der var gæsteoptræden fra en vis Østeuropæisk sangerinde, genlød området foran Augustenborg Slot af latter.

Søren Gade opfordrede til medlemskab af STSOP

STSOP var også repræsenteret ved årets "En søndag på Als", og foreningen nyder Søren Gades store respekt.

- Jeg er selv medlem af STSOP, og jeg har deres armbånd og nål på nu, siger han og understreger, at foreningen sætter mennesket i centrum og fungerer på tværs af alle gradstegn og alle politiske overbevisninger.

- Det er en forening, der er optaget af at støtte soldaten, understreger Søren Gade.

- Det er flot, de engagerer sig og frivilligt hjælper alle de mennesker, der er udsendte, og deres pårørende, tilføjer han. Samtidig minder han om, at soldaterne er klar til at ofre deres liv for at løse en opgave, som det danske demokrati har pålagt dem, hvilket man som medborger kun kan have den største respekt for, hvilket han også gjorde opmærksom på i sin tale. Endeligt lagde han stor vægt på vigtigheden af STSOPs arbejde og opfordrede alle til at melde sig ind.

Søren Gades tale skabte kø hos STSOP

SMUKs Støtteforening har fået selskab ved arrangementer, hvor SMUK er involveret. Foreningen STSOP har en fast bod, hvor de informerer om arbejdet med blandt andet at støtte udsendte danske soldater.

Tidligere forsvarsminister Søren Gade indtager for en stund scenen og holder sin tale. Han fanger ikke blot publikum med sine ord, men også frivillig i STSOP Jonna Nielsen. Hun står i en bod med SMUKs Støtteforening som nærmeste nabo. STSOP er en forening, der har til formål at yde støtte til soldater, der er kommet til skade i tjeneste, og deres pårørende. Foreningen er på plads ved SMUKs arrangementer for at gøre opmærksom på sit arbejde, og Jonna Nielsen lytter opmærksomt til Søren Gades tale.

Fik du en tåre i øjet?

- Ja, det må jeg sige, jeg gjorde. Han gav en kæmpe opbakning til vores arbejde.



Jonna Nielsen er frivillig i STSOP og blev meget rørt, da Søren Gade roste foreningens indsats.

Søren Gades tale gav imidlertid meget mere end et skulderklap til de frivillige i STSOP, hans ord skabte også efterfølgende travlhed i boden.

- Lige pludseligt var der kø herovre. Flere kom og sagde, at de ville have samme sløjfe, som den Søren Gade går med, siger Jonna Nielsen.

■ STOLT OVER SOLDATER

Den frivillige i STSOPs bod har ingen pårørende, der har været på mission under fjerne himmelstrøg. Men alligevel yder hun gerne en indsats for at hjælpe dem, der har krigens konsekvenser helt tæt inde på livet.

- Jeg er stolt over vores soldater, siger hun og forklarer, at hun glæder sig over at være med til SMUKs koncerter.

- Jeg håber, det kan være med til, at folk lærer os at kende, når de kan se os stå her, siger hun og oplyser, at mange pårørende til udsendte soldater kommer hen for at få en snak.

- De fortæller, at deres søn eller datter er i Afghanistan eller Kosovo, siger Jonna Nielsen.

Én ting snakker de pårørende imidlertid ikke med de frivillige fra STSOP om, nemlig at deres elskede risikerer at betale den højeste pris for deres arbejde.

- De taler ikke om, at det er muligt, at det kan gå sådan, fordi det gør for ondt. I stedet fortæller de, at det er godt, at vi er her, og det luner gevaldigt, siger Jonna Nielsen.



Randens Strauss

En af Danmarks største musikalske personligheder gennem tiderne, H.C. Lumbye, startede sin karriere i militæret. Han har skrevet utallige stykker forrygende musik som SMUK igen og igen nyder godt af. I år er 200-året for hans fødsel.

Soner, der flyder fra hans indre, får fødder til at flytte sig, og mænd til at kigge kvinderne dybt i øjnene. Alle kender hans navn. Han er valsenes konge. Han er Johan Strauss den ældre. Men denne aften er han ikke i centrum, scenen på Leopoldstadt Teatret bliver ejet af en anden. Fra sin plads blandt publikum lader Strauss begejstret sine håndflader mødes, musikken overrasker og vækker jubel. Ikke mindst hos valsenes konge. På scenen tager komponisten mod applausen. H.C. Lumbye er hans navn.

34 år tidligere genlyder huset på Kyskenstræde 6 i København af gråd. Det er ikke ulyksalighedernes gråd, men snarere miraklernes gråd. Et nyt menneske kommer til, og Rasmus Hansen Lumbye er nu ikke bare korporal ved det Jyske Skarpskytterkorps, han er også far. Hans Christian Lumbye kommer drengen til at hedde, og de seks første år af sit liv tilbringer han inden for Københavns beskyttende volde. Men soldatens liv er også en nomades liv. Faderen bliver forfremmet til vagtmester og forflyttet til Randers Dragonerne, og han tager sin familie med. Stævnen skærer gennem bølgerne, mens kulden skærer gennem alle ombord på skibet, der bringer H.C. Lumbye og hans familie mod vest. Det er en ubarmhjertig kulde. Blandt dens ofre er 6-årige H.C. Lumbye, der får en øresygdom, der senere i livet stjæler først hans hørelse på højre øre og siden på venstre.

Den unge H.C. Lumbyes hånd holder fast i buen, strengene mødes og musikken får liv, mens organisten i Randers giver instruktioner, så godt han kan. Gudenåens vand flyder gennem den jyske by, og de

musikalske kundskaber flyder ind i den talentfulde dreng. Men familien får ikke lov at blive i Randers. Faderen bliver forflyttet til Fynsk Regiment Lette Dragoner i Odense, og organisten får ikke længere lov at nyde de spæde violintoner, der gennem H.C. Lumbyes fortrolighed med violinen, er ved at tage form. Trods afskeden med Randers mister den unge soldatersøn ikke kontakten med musikken. I Odense kommer H.C. Lumbye i lære hos stadsmusikanten David Jacob Sivertsen. Han åbner, at hans nye lærling kan mere end de fleste, og stadsmusikanten fylder talentet med al den musikalske viden, han kan.

Bogstaverne snørkler sig over papiret. De er skrevet med stor sirlighed og understreger dokumentets vigtighed. H.C. Lumbyes navn står skrevet, det samme gør datoen 7. januar 1825. Papiret er beviset på, at H.C. Lumbye nu er udlært trompeter. Hans læremester Christian Frederik Hansen har skrevet under. For knap et år siden blev H.C. Lumbye ansat ved sin fars regiment, og det blev stabstrompeter Christi-

Hvad skal SMUK spille?

H.C. Lumbye har haft stor betydning for SMUK. Igen og igen vender orkesteret tilbage til ikke mindst hans marcher, der i den seneste tid er blevet en fast bestanddel af det musikalske program til SMUKs koncerter. SMUK ønsker nemlig at markere 200-året for den store komponists fødsel. Derfor opfordrer SMUK også læserne til at komme med forslag til, hvilken af Lumbyes 19 marcher, musikorpset skal spille til efterårskoncerten.

Forslag kan sendes til: SMUK, Postboks 1059, 6100 Haderslev eller på mail smuk@slesvigskemusikkorps.dk – blandt forslagene bliver der trukket lod om til billetter til årets nytårsshow.

an Frederik Hansen, der fik fornøjelsen af at lære H.C. Lumbye at tøjle trompeten. Derfor står læremesterens underskrift også på papiret. Men lærebrevet er mere end et dokument. Det er også markeringen af både en afslutning og en begyndelse. Som udlært musiker jagter 14-årige H.C. Lumbye nye udfordringer, og han får senere stilling ved Hestgarden 2. eskadron og bliver indkvarteret på korpsets kaserne ved Frederiksholms Kanal. Her lever musikken. Udenfor kasernens mure har musikken imidlertid svære kår. Kun for foden af Rosenborgs spidse spir bliver borgerne velsignet med musik. Et par gange om ugen er der koncert i Kongens Have.

Søndag den 8. juni 1839 er der store nyheder i "Adresseavisen". Ifølge avisens får København besøg af et orkester fra Steiermark i Østrig. Orkesteret kommer til hovedstaden for at give koncerter, og med sig har de musik af Johan Strauss den ældre. H.C. Lumbye suger musikken til sig. Han hører koncerterne, ser trompeterne, mærker begejstringen. De østrigske toner indtager hans sjæl, og deres munterhed holder ham i et fast greb. Det er mere end musik, det er en vej frem, der åbenbarer sig for ham. Og han har ikke blot sit instrument med sig, da han gør sin entre i salen på kasernen. Han har hovedet fyldt med musikalske visioner. Salens bjælker bærer taget højt oppe. De ligger nøgne og ubeskyttede for den skærende lyd af klinger, der hidsigt møder hinanden. Det er her i salen, fægtegenskaberne bliver holdt ved lige. Men denne dag bliver bjælkerne velsignet. H.C. Lumbye står i spidsen for et orkester af militærmusikere, og den unge mand er ikke længere kun soldat. Han er også orkesterleder. Musikken flyder fra hans indre, og til orkesterets debutkoncert har han allerede komponeret sin første vals. Debutkoncerten bliver fulgt op af flere koncerter, og musikken rammer københavnernes med samme styrke som det engelske bombardement af byen i 1807. Drengene på gaden fløjter stykkerne, ligesom H.C. Lumbyes toner fylder balsalene.

Bladet "Figaro" sikrer, at moden ikke kun finder vej til kvinderne i Paris, London og Berlin. Bladet fortæller også danske kvinder, hvilket snit og farve kjolen

skal have, hvis de vil præsentere sig som tekstilernes frontkæmper, ligesom det byder på flere føljetoner. 1500 har abonnement på Figaro, og dem vil bladets udgiver, Georg Carstensen, belønne. Han arrangerer en fest i Kongens Have, hvor abonnenterne får gratis adgang. Han hyrer H.C. Lumbyes orkester til at fylde aftenen med festlige toner. 5000 kulørte olielamper hænger i guirlander mellem træerne, og fyrværkeri stjæler himmelens mørke og fylder i stedet himmelen ud med røde og blå farver. I 1841 har Danmark endnu ikke fået sin første jernbanelinie og bryggeriet Carlsberg er endnu ikke blevet grundlagt. Til gengæld har Georg Carstensen gjort Kongens Have til humørets have.

Længere mod syd kender man alt til at feste. Paris har sin "Le Jardin de Tivoli", der er opkaldt efter en lille bjergby uden for Rom. Georg Carstensen stjæler navnet, og festerne tager til i styrke. Efter nogen tid modtager kongen en særlig ansøgning. George Carstensen vil bygge en forlystelseshave. Tilladelsen bliver givet, og den 15. august 1843 åbner Tivoli i



København. H.C. Lumbye forsyner i omkring 30 år haven med musik fra koncertsalen. Han er en mere end populær mand. Orkesterlederen forsyner et hungrende publikum med musikalsk magi.

H.C. Lumbye møder som 34-årig Europa. Han vil give sin musik nye dimensioner og drager i 1844 ud. Han når Wien efter flere succesfulde koncerter i Paris. I hjertet af det Østrig-ungarske rige venter valse-nes konge, Johan Strauss den ældre. Manden, der har revolutioneret orkestermusikken og skabt rytmer, der får fødder i bevægelse. Manden, som har inspireret H.C. Lumbye. Strauss har fundet vej til Leopoldstadt Teateret.

HC Lumbyes liv i tal

1810 : H.C. Lumbye bliver født.

1824 : H.C. Lumbye bliver ansat i hæren.

1830 : H.C. Lumbye lytter til toner af Johan Strauss den ældre og beslutter at danne sit eget orkester.

1832 : H.C. Lumbye bliver gift med sin Georgine. Året efter får parret datteren Caroline.

1842: H.C. Lumbye forlader hæren.

1844: H.C. Lumbye giver første gang koncert i det, der senere udvikler sig til at blive Tivoli. Senere samme år tager han ud i Europa på studierejse og giver blandt andet koncert for Johan Strauss den ældre.

1845 : Champagnegaloppen bliver skrevet af H.C. Lumbye.

1873 H.C. Lumbye giver sin sidste koncert. Den finder sted i Folketeateret.

TIDLIGERE DIRIGENT I SMUK KNUD GRAUGAARD:

- Han har betydet meget for den danske musik, og hans musik bliver stadig spillet og optræder stadig i stykkerne på Det Kongelige Teater. Og jeg mener, at H. C. Lumbye opdragede den danske befolkning. Da han virkede i Tivoli, puttede han en gang imellem et stykke klassisk musik ind. Han er et koryfæ og har betydet uendeligt meget.

Hvad betyder Lumbyes marcher for dig?

- Ikke sådan noget særligt. Meget af hans musik har været godt at spille for et militær-orkester, men det er ikke alt hans musik, der egner sig til et musik-korps. Men mange gange har jeg haft fornøjelsen af at spille hans musik. Navnlig ude på plejehjemmene ville de gerne have en god polka.

H.C. Lumbyes hår hælder til den ene side og blotter hans pande. Det krøller let. Over hans mund vokser et overskæg frem. Han står i spidsen for sit orkester som så mange gange før. Strauss betragter ham. Lytter til kompositionerne og danner sig en mening. Men meningen er mere end det. Den er en dom, og den falder prompte efter koncertens afslutning. Strauss' håndflader møder hinanden igen og igen, og hver gang vælter begejstringen mod den danske komponist.

H.C. Lumbye har vundet både Europas og den musikalske mesters hjerte. Og han har vundet sig et nyt tilnavn. Fra den dag og til sin død 20.marts 1874 er H.C. Lumbye Nordens Strauss.

MUSISK LEDER AF SØVÆRNETS TAMBURKORPS OG TIDLIGERE DIRIGENT OG LEDER AF DEN KONGELIGE LIVGARDENS MUSIKKORPS GENNEM 13 ÅR, PETER HARBECK:

- Det er musik, man stadig spiller. Det er musik, som stadig siger mange mennesker noget. Lumbye var datidens store popkomponist. Han har skrevet mange flotte værker, og det er værd at fejre. Det er god musik, som også de unge synes, det er sjovt at spille og lytte til. Det er ikke kun musik for de ældre.

I min tid i Livgarden spillede vi altid Lumbye til de kongeliges middagsselskaber. Vores dronning elsker Lumbye, og det er endnu en grund til at fejre ham. Det er musik, der skaber glæde.

Hvad betyder Lumbyes marcher for dig?

- Det er sjovt, at han har været militærmusiker. Det er en sjov historisk forbindelse, men det er mest bare et sjovt sammentræf. Lumbye har skrevet mange marcher, og nogle er bedre end andre. Kong Georg den førstes Honnør-march er kanonflot. Og de gode af Lumbyes marcher kan jeg blive ved med at lytte til og ved med at spille.

NUVÆRENDE LEDER OG DIRIGENT AF SMUK, RENÉ BJERREGÅRD NIELSEN:

- Han er vores første store nationalkomponist, og han kunne det med at skrive en melodi, som folk gerne vil lytte til. Han blev Nordens Strauss, og han fortjener at blive markeret.

Hvad betyder Lumbyes marcher for dig?

- På en eller anden måde er det historien, der gentager sig, når vi spiller hans musik. Det er nogle marcher, der holder. Og så er det stort, at han selv var en militærmusiker. Han er jo nærmest en kollega.

Musikkorpset laver ønskealbum

SMUK er på vej i studiet og beder i den forbindelse publikum om forslag til, hvilke musikalske perler albummet skal indeholde.

SMUK følger nu en opfordring fra en stor del af dets publikum. Orkesteret går i studiet og foreviger endnu mere musik, og det er netop, hvad mange har efterlyst, oplyser trompetist i SMUK Henrik Rønnow. Ifølge ham har en lang række musikelskere allerede de albums, som musikkorpset har udgivet gennem tiden, stående hjemme på hylden. Derfor efterspørger de nye toner, og de kan godt glæde sig, lover Henrik Rønnow.

- Det bliver et ultimativt album, der kommer til at indeholde rigtig meget af den musik, som vores kernepublikum holder af, siger han og tilføjer, at musikken bliver præget af traditionel underholdningsmusik, blandt andet bliver der et potpourri med ørehængere fra det danske melodi grandprix, heriblandt "Dansevise" og "Angélique".

- Vi vil gerne sige tak til alle dem, der støtter os og give dem en særlig musikalsk hilsen, tilføjer Henrik Rønnow og afslører, at titlen på albummet bliver "På opfordring".

Hvilke stykker, musik albummet præcis kommer til at indeholde, er endnu ikke helt på plads. Det skyldes, at musikkorpset gerne vil høre publikums mening. SMUK opfordrer derfor publikum til at

komme med ønsker og forslag til, hvilke numre "På opfordring" skal rumme, oplyser Henrik Rønnow.

EKSAMENSTID

Når SMUK går i studiet, stiller det særlige krav til musikerne. På albummet bliver der arbejdet ned til mindste musikalske detalje. Det betyder, at musikerne skal spille med perfekt timing og stor følelse. Og derfor er indspilningen med til at udvikle orkesteret, fordi musikernes skarphed bliver hængende, når de forlader studiet.

Det er imidlertid ikke kun musikkorpset, der skal vise, hvilket stof det er gjort af i forbindelse med indspilningen. Også Slesvigske Musikhus er til eksamen. Huset er forberedt til også at fungere som lydstudie, og det er her, albummet skal indspilles. Faktisk er det første gang nogensinde, et helt album bliver indspillet i de forholdsvis nye faciliteter, der derfor skal stå deres prøve. Det er i øvrigt den rutinerede pianist og producer Bjørn Elkjær, der sørger for teknikken i forbindelse med indspilningen, mens musikkorpssets egen dirigent, René Bjerregaard Nielsen, svinger dirigentstokken. Går alt efter planen, bliver albummet udgivet til oktober.

Vind en CD

For at sikre at præcis de numre, som publikum ønsker at lytte til, havner på SMUKs kommende indspilning, beder orkesteret om hjælp. SMUK vil meget gerne høre, hvilken musik du kunne tænke dig, at den nye CD kommer til at indeholde. Du må meget gerne begrunde dit forslag. Forslag til kan sendes til SMUK, Postboks 1059, 6100 Haderslev eller på mail: smuk@slesvigskemusikkorps.dk Blandt de indsendte forslag trækker SMUK lod om fem eksemplarer af den nye CD.



Sådan får du rabat

Har du et forslag til et stykke musik, der bare må være på SMUKs nye album "På opfordring", vil musikkorpset meget gerne høre fra dig. Du kan læse om, hvordan du videregiver dit ønske på SMUKs hjemmeside www.smukmusik.dk. Det er i øvrigt også her, du kan bestille albummet. Bestiller du allerede inden albummet udkommer, får du tilmed rabat.

René

slutter der, hvor han begyndte

For syv år siden fik SMUK ny musikdirigent. Den dengang blot 27-årige René Bjerregaard Nielsen fik tjansen og lagde ud med en julekoncert.

René Bjerregaard Nielsen og SMUKS veje skilles imidlertid nu, og samarbejdet slutter, hvor det hele begyndte.

Nemlig med en julekoncert.



SMUK består af 16 musikere, der spiller hver deres instrument. Korpset fungerer alligevel som noget nær en organisme, ikke mindst takket være manden med stokken, musikdirigent René Bjerregaard Nielsen. Siden 2003 har han stået i spidsen for musikorpset, men nu er det ved at være slut. 34-årige René Bjerregaard Nielsen har valgt at trække sig som dirigent og overlader per 1. januar 2011 dirigentstokken til sin efterfølger, der endnu ikke er fundet.

- begge parter trænger til kunstnerisk fornyelse, der var begyndt at komme metaltræthed, siger han og tilføjer:

- Nu skal jeg ud og prøve nye græsgange, og jeg tager alt det med, jeg har lært i SMUK. Jeg har fået en masse erfaring, både administrativt og musikalsk. René Bjerregaard Nielsen samlede dirigentstokken op efter Erik Hammerbak. Med René Bjerregaard Nielsen i spidsen fortsatte musikorpset sin udvikling mod arrangementer, der i højere grad kunne samle et større og bredere publikum. Eksempelvis har korpset under René Bjerregaard Nielsen bygget videre på Erik Hammerbaks nytårskoncerter, og billetterne bliver for hvert år revet hurtigere og hurtigere væk.

■ UNIK OPL EVELSE

René Bjerregaard blev uddannet trompetist og musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2004. Og han har nydt sine år i SMUK. Ikke mindst samarbejdet med de topprofessionelle musikere, fortæller han.

- Indlæringsprocessen er minimal. Forberedelsesmæssigt er musikerne helt fremme i skoene, og vi arbejder meget hurtigt. Det er helt unikt at opleve sådan nogle ting. Og det er unikt, at der bliver stillet så ultimative krav til musikerne, siger den afgangende dirigent.

Han betegner den administrative del af jobbet som en udfordring. Ikke mindst fordi han som musikdirigent har det overordnede ansvar for SMUK.

- Jeg har fået en del hård hud og lært at træffe nogle beslutninger – også privat, siger René Bjerregaard Nielsen, der for nyligt blev far og nu håber at få mere tid til familien.

Hans sidste opgave som musikdirigent for SMUK bliver den efterhånden traditionsrige julekoncert, men René Bjerregaard Nielsen håber ikke, at hans opsigelse betyder et endegyldigt farvel til orkesteret.

- Jeg håber at få lov at gæstedirigere i fremtiden, for jeg kan godt lide menneskene i SMUK, siger han.

Turneplan – Nytårsshow 2011

HADERSLEV

DATO	Fredag d. 13. januar kl. 20.00 Lørdag d. 14. januar kl. 20.00 Tirsdag d. 25. januar kl. 20.00 Onsdag d. 26. januar kl. 20.00
STED	Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev
ENTRÉ	Kr. 170/200/220
BILLETSALG	Tlf.: 73 54 56 30 eller www.haderslevbilletten.dk Billetsalget åbner fredag d. 10. sep. kl. 10.00
ARRANGØR	Slesvigske Musikkorps Koncertfond

VARDE

DATO	Onsdag d. 19. januar kl. 20.00
STED	Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde
ENTRÉ	Kr. 140/170/180/190 kr.
BILLETSALG	Tlf.: 75 22 32 22 eller www.vardebilletten.dk
ARRANGØR	Varde Garnison/Varde Kommune

ODDER

DATO	Fredag d. 31. januar kl. 20.00
STED	Spektrum Odder, Parkvej 5, Odder
ENTRÉ	Kr. 190
BILLETSALG	Tlf.: 86 54 11 95 eller admin@spektrumodder.dk
ARRANGØR	Spektrum Odder

AABENRAA

DATO	Lørdag d. 22. januar kl. 19.30
STED	Sønderjyllandshallen, H.P.Hanssensgade 7, Aabenraa
ENTRÉ	Kr. 170/200/220
BILLETSALG	74623500 eller www.aabenraabilletten.dk Billetsalget åbner fredag d. 10. sep. kl. 10.00
ARRANGØR	Slesvigske Musikkorps Koncertfond

SØNDERBORG

DATO	Fredag d. 28. januar kl. 19.30
STED	Alsion, Sønderborg
ENTRÉ	Kr. 195
BILLETSALG	Det lokale turistbureau eller www.sonderborgbilletten.dk
ARRANGØR	Hærens Sergentskole

LUKSUS Nytårsbuffet på Hotel Harmonien
i forbindelse med nytårskonserterne

Bordreservation er nødvendig og kan
ske på Hotel Harmoniens
telefon: 7452 3720



Nytårsbuffet i Sønderjyllandshallen
i Aabenraa i forbindelse med nytårskoncerten.

Bordreservation tlf.: 74 62 33 99 – pris kr. 185-