

NR 14
MAR. 2011

SMUK

nyheds smags sin



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læser

Forord ved Thomas Späth, Orkesterschef

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

04 En søndag på Als

Igen i år medvirker SMUK ved sommerens stjernespækkede open-air koncert i Augustenborg Slotspark.

06 Musikkorpset og Forsvarets internationale indsats

SMUK har endnu ikke været udsendt for at underholde de danske soldater i verdens brændpunkter, men det betyder ikke, at musikkorpset ikke tager del i den internationale indsats. Parader for de udsendte, arrangementer for de pårørende og ikke mindst koncerter med foredrag om de internationale missioner fylder godt i musikkorpsets aktivitetsplan.

10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

Debutkoncert, Velgørenhedsshow for kræftramte børn, Mærkedage, Kongeskibsmodtagelse, Hertug Hans Festival samt Kastelskoncert

12 Nytårskoncert styrker fællesskabet

Odders borgmester om nytårskoncertens betydning for lokalsamfundet.

13 Prisvindere sætter hinanden stævne

Povl Dissing & SMUK i musikalsk samarbejde ved Tørning Mølle

14 Ny orkesterchef skaber plads til musikken

Portræt af SMUK's nye orkesterchef, Thomas Späth

16 Dybbøl blev stormet til tonerne af Beethoven

Om slaget ved Dybbøl 1864, og om militærmusikkens rolle i felten ifølge Mogens Gaardbo, ekspert i dansk militærmusiks historie

18 Basunisten og de 5.000 cd'er

Portræt af musikeren Lea Regitze Nielsen

19 Spørg SMUK

Læsernes spørgsmål til SMUK om SMUK

20 Udpluk af SMUK's aktivitetsplan

KÆRE LÆSER

I skrivende stund er det mindre end to måneder siden, jeg mødte mine nye kollegaer i Slesvigske Musikkorps for første gang, og jeg lærer stadig nye ting om musikkorpset og dets virke - hver dag. Dygtige professionelle musikere, fantastiske faciliteter, en helt unik lokal opbakning – og ikke mindst et stærkt og godt samarbejde med Telegrafregimentet og oberst Bager. Det er nogle af de positive ting, jeg har oplevet i min første tid sammen med SMUK.

Min tiltræden er en del af en ny struktur, som styrker den administrative organisering og frigiver ressourcer til det kunstneriske arbejde - den faste militærdirigent, orkesterets musikere og de skiftende gæstedirigenter. Det er min overbevisning, at det er en klog og nødvendig beslutning, der kan bære SMUK frem mod en permanent etablering som Forsvarets musikalske ambassadør. Forandringen er samtidig helt i tråd med de ændringer, der finder sted i flere andre progressive kulturinstitutioner i Danmark.

Vi har mange spændende koncerter på programmet frem mod sommerferien - både nogle af de helt store som *En søndag på Als* og nogle mere intime, som koncerten med Poul Dissing i Tørning Mølle. Ved alle koncerter arbejder SMUK sammen med dygtige professionelle solister på allerhøjeste niveau. Ganske enkelt et imponerende program.

Personligt ser jeg meget frem til at opleve SMUK deltage i de mærkedage, som kommer i løbet af forsommeren - f.eks. slaget ved Dybbøl (18. april) og Lysfesten (4.-5. maj). Denne del af SMUKs virke, fornemmer jeg, står stærkt i mine kollegaers bevidsthed. Det glæder jeg mig til at opleve.

Sammen med en af Forsvarets erfarne soldater, Stefan Klintø, har SMUK afholdt seks foredragskoncerter på forskellige gymnasier, om livet som soldat. En gribende og stærk oplevelse for de mange gymnasister. Grundet den store interesse planlægger vi at gentage den i løbet af året.

Kære Støtteforening: tak for jeres fortsatte opbakning. Jeg glæder mig til at hilse på jer til vores kommende arrangementer.

Bedste hilsener

THOMAS SPÄTH
Orkesterchef

KÆRE MEDLEMMER

Hjertelig velkommen til Thomas Späth, som er den nye chef for SMUK. Jeg har haft den glæde at møde ham nogle gange, siden han tiltrådte jobbet, og det er min fornemmelse, at vi kan forvente os noget stort og spændende fra SMUK i den kommende tid, selvom det kan være svært at overgå de oplevelser, vi allerede har fået. Thomas skal ikke optræde som dirigent, men som den figur, der binder det hele sammen. Ved militære arrangementer vil det fortsat være René Bjerregaard Nielsen, der dirigerer. Ved andre koncerter og arrangementer vil der være skiftende gæstedirigenter. Vi vil komme til at opleve SMUK fra nye vinkler, hvor den enkelte gæstedirigent vil fremhæve det, han eller hun ser som det ypperste.

Igen i 2010 havde støtteforeningen lejlighed til at være velgører. Overskuddet fra julekoncerterne gik til Julemærkehjemmet i Kollund og til Cafeens Venner i Haderslev, hvor frivillige havde valgt at bruge juleaften sammen men caféens gæster.

SMUK har mange spændende initiativer, og i den kommende tid vil vi kunne opleve dem i forbindelse med en støttekoncert til fordel for børnecancerfonden, hvor de blandt andet optræder sammen med Jette Torp, Christoffer Brodersen og Trine Gadeberg. Ud over direkte velgørenhedsaktiviteter vil vi også kunne opleve SMUK i en helt anden rolle, når de den 19. marts musicerer ved målet i Flensborg for nok verdens største, og samtidig det første Nordeuropæiske elbilsrally, som er et tysk-dansk erhvervsudviklingsinitiativ. Dette arrangement har både en erhvervsudviklingsvinkel og en for landsdelen meget vigtig tysk-dansk vinkel.

Som noget nyt vil SMUK Støtteforening i 2011 arrangere en tur for foreningens medlemmer til Rosenborg Slot, hvor vi vil aflægge Livgardens Musikkorps (LM) et besøg. På denne dagstur fra Jylland, vil Livgardens orkesterchef Eric Enstrøm berette om Rosenborgs og LMs historie. Vi følger orkestret ved vagtskifte på Amalienborg, og hvis muligt bliver der arrangeret en koncertoplevelse, inden dagen er omme. Når arrangementet er endelig planlagt, vil I få yderligere information.

LEO PETERSEN

Formand for SMUK Støtteforening



Musicalstjerne gæster "En søndag på Als"

De første solistnavne er faldet på plads til open air-koncerten "En søndag på Als". Publikum kan blandt andet opleve Kurt Ravn, Kim Sjøgren og den engelske sangerinde Ria Jones. Naturligvis er også SMUK på plads.

Augustenborg Slotspark er nabo til en forførende fjord. Parken har en rummelig plæne med aldrende træer og stier med lokkende bænke. Søndag den 21. august kan SMUK imidlertid godt glemme at nyde nogen af delene. Her danner parken nemlig for 11. gang rammen om open air-koncerten "En søndag på Als", og det betyder, at der kommer fuld fart på musikerne i SMUK. Hele eftermiddagen akkompagnerer musikkorpset perlerækken af solister.

■ FRA SOLIST TIL KONFERENCIER

Christoffer Brodersen får også nok at se til. Sidste år optrådte han som solist, men i år får han fornøjelsen at være konferencier og binde det forrygende program sammen.

En række af solisterne kræver imidlertid ikke den store præsentation. Ud over SMUK og Christoffer Brodersen vil også Danmarks countrydronning Tamra Rosanes og den alsidige kunstner Annette Heick komme på scenen. Det samme gælder Kurt Ravn, violinisten Kim Sjøgren og den engelske sangerinde og musicalstjerne Ria Jones.



■ MØDES TIL FESTUGE

SMUK og Christoffer Brodersen har optrådt sammen ved flere lejligheder, og i løbet af sommeren får de mulighed for at lære hinanden endnu bedre at kende. Ud over stå på scenen sammen til "En søndag på Als" giver SMUK og den populære sanger sammen koncert til Esbjerg Festuge. Festugen varer fra fredag den 12. august til lørdag den 20. august. Og SMUK er med til bank gang i folkefesten helt fra begyndelsen. Orkesteret optræder nemlig på festugens første dag og vil med lidt hjælp fra sommersonen forhåbentlig sikre, at smilene bliver brede og ølhanerne ikke kommer til at stå stille.



En Søndag på Als

Open air-koncerten er en af Sønderjyllands største folkefester. Når madkurvene igen er pakket sammen, tæpperne rystet og folk har forladt slotsparken efter koncerten i august vil over 60.000 publikummer gennem de seneste 11 år have oplevet "En søndag på Als".

Med SMUK Støtteforening til slotskoncert

SMUK Støtteforening har sikret sig et antal billetter til "En Søndag på Als" til favorpris. Billetterne koster kun kr. 260,00. Støtteforeningen har også arrangeret en bustur til Slotskoncerten. Her er prisen kr. 360,- for bus og billet.

Billetter kan købes ved henvendelse til kasserer Ole Mark Henriksen på tlf.: 74 83 11 99. Der kan maksimalt købes tre billetter pr. medlem.

TIDLIGERE MUSIKDIRIGENT ER GÅET BORT

Kort efter at sidste udgave af Nyhedsmagasinet kom på gaden, gik en markant person i musikkorpsets historie bort.

Knud Graugaard afløste i 1974 Bue Lund Nielsen som musikdirigent for musikkorpset. Bue Lund Nielsen havde været dirigent i 21 år og udviklet SMUK til at blive et mere moderne musikkorps. Knud Graugaard samlede på fornemmeste vis dirigentstokken op og sørgede for, at musikkorpset fortsatte dets udvikling hen imod at blive Forsvarets musikalske ambassadører, som vi kender dem i dag. Lige ind til sin pension i 1990 sikrede han, at musikkorpset holdt fast i sin historie og sine traditioner, men også var et populært orkester blandt publikum.

TEGNEDE NODER

Knud Graugaard var imidlertid meget mere end en dygtig dirigent. Han var en flittig arrangør af musik til korpset og ingen kunne skrive noder som ham. I virkeligheden skrev Knud Graugaard slet ikke no-

der, han snarere tegnede dem og sikrede med sin omhyggelighed, at musikkens alfabet fik et smukt, visuelt udtryk.

Den mangeårige musikdirigent i SMUK blev født den 22. december 1929 i Hammel. Han modtog undervisning hos blandt andre Palmer Traulsen i Det Kongelige Kapel. Ud over at stå i spidsen for musikkorpset i 16 år var han også musiker i korpset, hvor han blev ansat i 1953.

Knud Graugaard blev 80 år.

Æret være hans minde



OBERST:

SMUK skal ud i verden

Det er oplagt at sende SMUK til eksempelvis Libanon for at forstærke de danske soldaters moral, mener chefen for Telegrafregimentet, oberst Susanne Bach Bager.

SMUK kan meget vel havne i verdens brændpunkter. Det fortæller chefen for Telegrafregimentet i Fredericia og dermed også SMUK, oberst Susanne Bach Bager.



Faktisk vil hun foreslå Forsvarskommandoen, at SMUK bliver sendt ned til de danske tropper i Libanon, hvor regimentet i første halvår af 2011 har udsendt et LOGGOY (logistikkompani) på cirka 140 soldater.

- De ville være et godt indslag i feltun-

derholdningen, derfor burde de sendes derned, forklarer hun.

Selvom SMUK endnu aldrig har været derude, hvor krig og konflikter er hverdag, er SMUK med til at gøre en forskel for de udsendte soldater, forklarer obersten.

■ DEN VIGTIGSTE OPGAVER

En af musikkorpsets vigtigste opgaver er at tage imod soldater, der betaler den højeste pris for Danmarks indsats i verdens brændpunkter. Det er samtidig en af de opgaver, der gør størst indtryk.

- Når man står i hangaren, og de pårørende begynder at komme ind, så kommer det nærmere. Og når den helt nære familie kommer ind som de sidste, så

kommer det rigtig tæt på. Jeg har selv børn, der er i den alder, hvor de kan aftjene værnepligt, og jeg mærker en enorm medfølelse, siger musiker i SMUK Jens Christian Lietzen.

- At se forældre, der har mistet deres 20-21-årige søn, det er helt forfærdeligt. Men det værste er, når der er børn med, tilføjer han.

Ifølge oberst Susanne Bach Bager er musikken afgørende, når de faldne soldater bliver modtaget herhjemme.

- Når vi hjemtager faldne, viser vi den faldnes familie respekt med den højtidelighed, et musikkorps skaber ved modtagelsen. Den faldne kommer hjem og vises respekt for sin indsats og sit yderste offer, siger hun.

■ STØTTER PÅRØRENDE

Hjemtagelserne gør stort indtryk hos de enkelte musiker i SMUK. Men heldigvis fylder de livsbekræftende opgaver langt hovedparten af musikkorpsets samlede engagement i forhold til de udsendte soldater.

SMUK er med til pårørende-aftener, hvor mødre, fædre, kærestes, ægtefæller og børn mødes, mens deres kære er på mission. Her får de pårørende information om missionen og mulighed for at udveksle erfaringer og tanker. Alt sammen sker i en afslappet atmosfære blandt andet takket være tonerne fra SMUK.

■ GIVER SOLDATEN STOLTHED

Samtidig har SMUK været med til at tage imod hundredvis af soldater, der er vendt sikkert hjem fra mission. Det sker med en parade på samme måde som hæren tager afsked med soldaterne med en parade. Også her spiller musikkorpset en vigtig rolle, mener oberst Susanne Bach Bager.

- Det betyder utroligt meget, at der er musik til en parade. Det giver paraden en højtidelig ramme, og det viser soldaterne, at det er noget særligt at blive sendt i mission eller komme tilbage fra mission, siger hun.

SOLDATEN OG MUSIKERNE HÅBER PÅ FORTSAT SAMARBEJDE

Steffan Klintø har været i Afghanistan, han har været i det tidligere Jugoslavien og nu har han også været gæst på seks gymnasier i selskab med SMUK for at fortælle om Forsvarets indsats i kampen mod Taliban.

Når Steffan Klintø siger farvel til sine to døtre og sin kone, fordi han igen skal på mission, er det en stille afsked, fortæller han.

- Jeg kommer jo hjem igen, forklarer han og tilføjer:

- Men selvfølgelig får jeg tårer i øjnene.

Der går imidlertid en del måneder før Steffan Klintø igen skal af sted. En del af den tid bruger han på at besøge foreløbig seks gymnasier for at fortælle om sit virke som soldat i Afghanistan.



- Jeg synes, det har været spændende. Jeg vil gerne prøve at give nogle positive eksempler på det arbejde vi gør, siger han.

Ifølge ham kan det nemlig være svært for almindelige mennesker at sætte sig ind i, hvad der egentlig foregår i Afghanistan. Samtidig giver mødet med eleverne på gymnasierne ham en god mulighed for at gå i dialog med nogle af dem, der er kritiske overfor Danmarks engagement i landet.

■ EN GOD OPLEVELSE

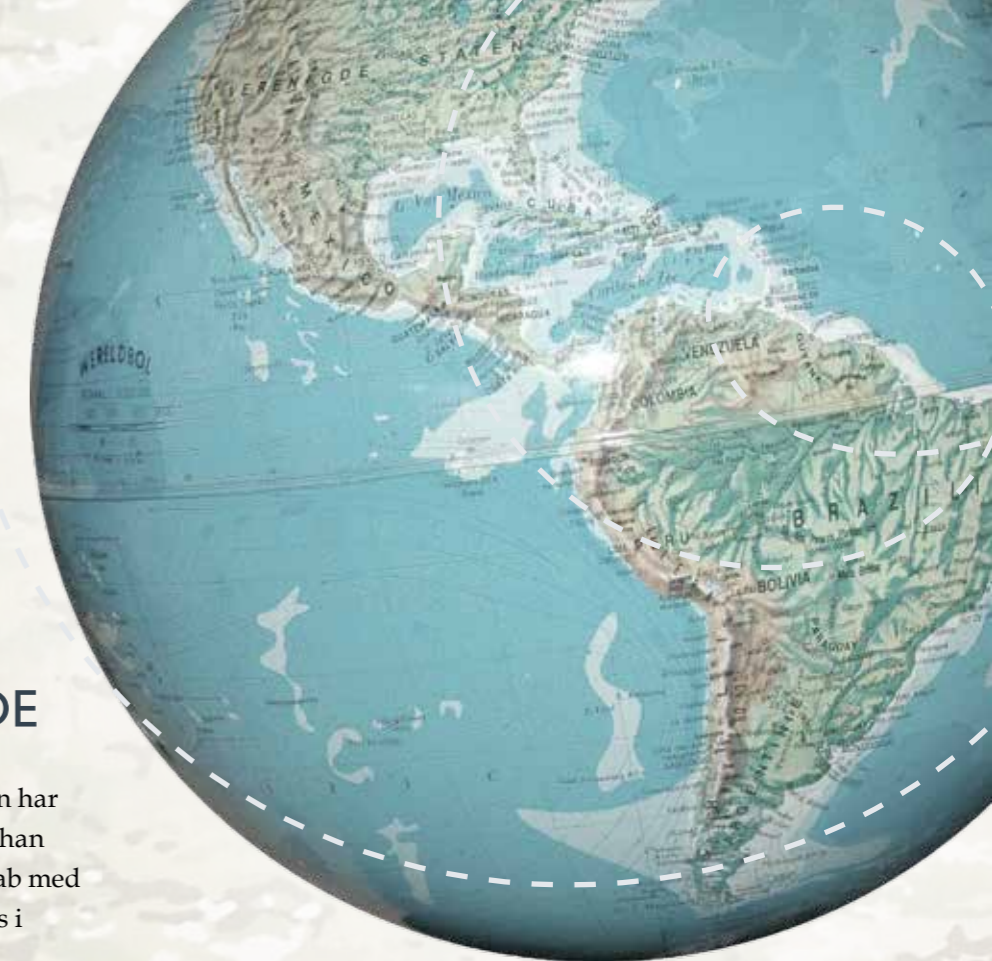
Steffan Klintø håber, at han også i fremtiden får lejlighed til at tage ud og berette om sit arbejde i selskab med SMUK. Og det ønske er gensidigt.

- Det har været alle tiders gode oplevelse. Steffan er god til at fortælle, siger musiker i SMUK Jack Lawrence.

Han fortæller, at også publikum har taget vel imod den 36-årige seniorsergent

- Jeg kan mærke, at folk klapper lige så meget af ham, som de klapper af os. Det viser, at de har stor respekt for alt det, han har gjort, siger Jack Lawrence.

- Det gør mig glad. Jeg føler en stolthed over at være en del af Forsvaret. At det bliver værdsat og at der bliver lagt mærke til, hvad Forsvaret går og laver, tilføjer Jack Lawrence.



Den studerende og krigen som kom tættere på

SMUK har i selskab med soldaten Steffan Klintø gæstet seks gymnasier og givet de studerende et indblik i, hvad militærmusik også kan være, og hvad det vil sige at være udsendt soldat. 18-årige Sili Lawal fik et indblik i Afghanistan, og det gjorde indtryk.

Pigens øjne er mørke, men hendes smil er lyst. Kinderne er røde og ru og vidner om en frost, der fortæller, hvor den kan. Hendes påklædning afslører, at hun hører til i den mindst privilegerede del af verden. Men hendes blik er varmt og rummer en mening.

De studerende kan se pigen, mens de gør deres entré i festsalen på Haderslev Katedralskole. Hendes portræt fylder lærredet, der står bag instrumenterne og bag seniorsergent Steffan Klintø, der venter på at få lov til at fortælle.

Han er netop kommet hjem fra mission i Afghanistan og tager nu med SMUK rundt på seks forskellige gymnasier for at berette om, hvordan han tager afsked med sin kone og to døtre, når brændpunkterne kalder. Om, hvordan soldaterne en sjælden gang smider den skudsikre vest og spiller fodbold med de lokale drenge, og om mødet med de afghanske børn, som pigen på billedet.

- Mange medier nævner døden og elendigheden, men der sker også mange positive ting i Afghanistan, forklarer Steffan Klintø.

BRØLET

Det rykker i de studerende, da blæseinstrumenterne sætter i gang. Det er et rytmisk, musikalsk brøl. Puhaa, siger den 18-årige hf-studerende Sili Lawal. Hun er lidt forskrækket, men også meget begejstret, og hendes ører sluger musikken. Sili Lawal bor i nærheden af Haderslev, men kender kun lidt til SMUK. Hun forklarer, at hun har set frem til arrangementet, fordi hun ved, at de er dygtige musikere. Rytmen fra musikken finder hurtigt vej til hendes fødder, der rokker med.

MINISTEREN OG TROMPETISTEN

På scenen serverer musikkorpset lækre smagsprøver fra noget af al den musik, der har spillet en rolle

i forbindelse med krig. Det gælder både signaler, protestsange og sejrsmarcher, og undervejs krydres trompetist Henrik Rønnow med anekdoter. Blandt andet om dengang, det sidste militærsignal blev spillet. Det var på en skæbnesvanger dag i 1943, hvor det kom til skudveksling mellem tyske tropper og danske soldater på Næstved Kaserne. Hurtigt besluttede de danske soldater at overgive sig, og to mand blev sendt mod fjenden. Den ene med et hvidt flag og den anden med en trompet, så han kunne spille signalet for overgivelse.

- De to menige soldater var faktisk Knud Hovaldt, der blev en af verdens bedste trompetister. Og så var det en mand, der i 1972 blev statsminister, nemlig Anker Jørgensen, der gik ud, mens kuglerne fløj om ørerne på dem, siger Henrik Rønnow.

STORE KONTRASTER

Mellem musikstykkerne rammer en anderledes alvor festsalen. Steffan Klintø har ordet, og han har oplevelserne, der sætter tanker i gang og som rører. Han fortæller om fattigdommen. Om hvordan de stødte på en pige, der havde en stor svulst og blev sendt til USA for at blive opereret. Hun overlevede, men da de danske soldater senere stødte på pigens forældre var den lille pige gået bort. Familien på fem havde solgt den medicin, de havde fået til pigen. På den måde havde de sikret overlevelsen for fem.

Efter en times tid ebber de sidste toner ud, og Steffan Klintø har givet de studerende en fornemmelse af, hvordan han bearbejder de hårde oplevelser, og hvordan han siger farvel til sin kone og parrets to døtre.

- Men på trods af de tragiske hændelser, man oplever, er Forsvaret en god arbejdsplads, slår han fast som det sidste.

KRIGEN KOM TÆTTERE PÅ

Efter arrangementet har Sili Lawal fået noget at tænke over, fortæller hun. Hun har imidlertid svært ved at sætte fingeren på, hvad præcist der gjorde indtryk.

- Der var mange ting, men især elendigheden i Afghanistan, siger den studerende.

Sili Lawal har en veninde, hvis far også har været soldat i Afghanistan.

- Jeg blev lidt overrasket. Det, min veninde fortæller, er mest negativt, men soldaten havde også nogle positive ting at fortælle, siger hun og tilføjer:

- På et eller andet plan kom krigen tættere på.



Sili Lawal nød arrangementet, der gav stof til eftertanke: "Jeg synes til at starte med, at det var lidt underligt, at der var en soldat med. Men det fungerede rigtig godt."

SMUK fokuserer på brændpunkterne og de udsendte soldater

SMUK har endnu aldrig haft mulighed for at besøge de danske soldater, der har været udsendt til verdens brændpunkter. Forsvarets musikalske ambassadører har imidlertid stor fokus på de udsendte og de internationale opgaver. SMUK sender soldaterne af sted og modtager dem igen med en festlig parade. Ligesom SMUK aktivt støtter foreningen "Støtte til Soldater og Pårørende" (STSOP). I det hele taget benytter SMUK enhver lejlighed til at bede publikum om at sende en tanke til de udsendte soldater.

En af SMUKs vigtigste opgaver er at modtage faldne danske soldater og skabe en ramme, der udtrykker Forsvarets medfølelse til de efterladte og taknemmelighed for det arbejde, soldaterne udfører.

Gennem en række nye initiativer forsøger SMUK desuden at bygge bro mellem den almindelige dansker, krigen og de udsendte soldater. Det sker ved en række musikalske arrangementer, hvor en hjemvendt soldat fortæller om krigen, dagligdagen i brændpunkterne og om at sige farvel. Kort sagt giver danskerne en viden om alt det, som tv-kameraerne ikke fanger. Foreløbig har SMUK og den hjemvendte soldat besøgt seks gymnasier, og planen er også at gæste en række højskoler.



kort nyt

Anders får enestående hjælp

I flere år har Anders Farstad assisteret, når SMUK har haft brug for hjælp. Nu er det imidlertid SMUKs tur til at assistere Anders Farstad. Det sker i forbindelse med den unge trompetists debutkoncert, som er hans afskedseksamen i solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, og det er helt unikt, at en afgangselev har et militærorkester til sin rådighed.

- Det er fantastisk, at de vil lege med. At de stiller op og også gør det til deres projekt. Det er meget stort for mig, siger en glad Anders Farstad.

Oplev koncerten

Til debutkoncerten vil 30-årige Anders Farstad blandt andet spille musik komponeret specielt til lejligheden.

Ud over SMUK får den unge musiker desuden hjælp af den erfarne norske dirigent, Geir Lysne.

Det er ikke kun musikorpset, der vil opleve trompetistens talent i forbindelse med debutkoncerten. Publikum får nemlig mulighed for at overvære debutkoncerten både i Haderslev og Århus. Onsdag den 8. juni klokken 19.30 danner Slesvigske Musikhus ramme om koncerten, og fredag den 10. juni bliver koncerten gentaget i den flotte Symfonisk Sal i Musikhuset i Århus klokken 19.30.

DATO: Onsdag den 8. juni kl. 19.30
STED: Slesvigske Musikhus, Haderslev
ENTRÉ: Kr. 50,-
BILLETSALG: Haderslev Turistbureau

DATO: Fredag den 10. juni kl. 19.30
STED: Musikhuset, Århus
ENTRÉ: Fri entré

Velgørenhedsshow hjælper kræftramte børn

Lørdag den 14. maj står Jette Torp på scenen i Haderslev Idrætscenter til en storslået koncert i selskab med 16 af hendes gode bekendte, nemlig musikerne fra SMUK.

Publikum får imidlertid meget mere at glæde sig over denne aften. Også Willys Kaffeklub, Trine Gadeberg og Christoffer Brodersen vil gøre deres til, at koncerten bliver uforglemmelig.

Det er imidlertid ikke kun publikum, der får noget at glæde sig over i forbindelse med koncerten. Overskuddet går nemlig til Børnecancerfonden. Fondens formål er at hjælpe børn med kræft ved eksempelvis at styrke forskning i behandlingsmetoder og forbedre vilkårene for de ramte børn og deres familier.

ÆGTEPAR FIK IDÉEN

Også Lisa og Carsten Hedekær har grund til at trække på smilebåndet. Den velgørende koncert er kulminationen på et stykke arbejde, som de har udført i forsøget på at gøre livet lidt nemmere for kræftramte børn.

- Vi gør det, fordi vi støtter et godt formål, men også fordi det er en personlig udfordring, siger parret bag den storstilede velgørenhedskoncert.

Tanken er i øvrigt, at det ikke kun er overskuddet fra billetsalget, der går til Børnecancerfonden. Virksomheder får også mulighed for at give et sponsorat i forbindelse med koncerten.

DATO: Lørdag den 14. maj kl. 19.30
STED: Haderslev Idrætscenter
ENTRÉ: Kr. 250,- / 280,- inkl. gebyr
BILLETSALG: Lokale Turistbureauer eller www.billetten.dk



Forårets mærkedage

DANMARKS BESÆTTELSE

Lørdag den 9. april markerer SMUK Danmarks besættelse den 9. april 1940. Det sker ved en kranse nedlæggelse ved Haderslev Kaserne klokken 8.00. Klokken 10.30 er der parade fra Haderslev Kaserne til Hertug Hans Kirke. Også her bliver der lagt en krans.

SLAGET VED DYBBØL

Mandag den 18. april mindes SMUK de faldne ved Slaget ved Dybbøl i 1864. Musikkorpset lægger kranse ved Dybbøl Skanse og marcherer fra Dybbøl til Sønderborg. Klokken 19.00 deltager SMUK desuden ved en mindegudstjeneste i Sct. Marie Kirken.

SLAGET VED KOLDING

Lørdag den 23. april markeres Slaget ved Kolding i 1849 med en koncert i Brødremenighedskirken i Christiansfeld klokken 11.00. .

BEFRIELSEN AF DANMARK

Onsdag den 4. maj og torsdag den 5. maj bliver befrielsen af Danmark i 1945 naturligvis markeret. Først ved den traditionsrige og smukke lysfest ved Haderslev Kaserne den 4. maj, og dagen efter er der mindegudstjeneste i Domkirken.

SMUK byder regentparret velkommen

Kongeskibet Dannebrog vil til maj sejle gennem Kattegat. Til den tid skal regentparret igen ud på sit traditionsrige sommertogt. Regentparret gæster i den forbindelse Grenaa mandag den 23. maj.

At sørge for musikken i forbindelse med royale begivenheder er en af musikorpsets væsentligste opgaver, og når kongeskibet lægger til kajs i de to østjyske købstæder, vil SMUK naturligvis stå klar og skabe en festlig og musikalsk ramme.

I Grenå lægger kongeskibet til klokken 10.00, men allerede fra klokken 9.30 sørger musikorpset for, at de fremmødte får smuk musik at lytte til, mens de venter. Musikkorpset udnytter i øvrigt besøget i Grenaa til at give en offentlig fyraftenskoncert.

Traditionsrig festival får optimal optakt

Hertug Hans den Ældre levede fra 1521 til 1580 og boede størstedelen af sit liv i Haderslev. Han interesserede sig for skole- og hospitalsvæsen og stod desuden bag flere markante byggerier i domkirkebyen. I 1569 blev eksempelvis Hertug Hans Hospital, der var et hjem for fattige, oprettet.

Igen i år bliver hertugen markeret i Haderslev. Det sker i forbindelse med Hertug Hans Festival i begyndelsen af juni.

SMUK varmer op til den traditionsrige festival med en storstilet renæssancekoncert i Haderslev Domkirke mandag aften den 30. maj.

Tilbage til renæssancen

Også Vor Frue Cantori vil deltage i festlighederne. Cantoriet er Haderslev Domkirkes kammerkor og tæller 32 medlemmer. Koret bliver ledet af den erfarne organist og korleder Svend Prip.

Koncerten i domkirken vil byde på værker oprindeligt skrevet i renæssancen til opførelse i Markuskirken i Venedig. At værkerne er skrevet til en stor kirke vil kunne høres. Musikken er effektiv, og kirkerummet giver messinginstrumenterne en unik efterklang.

DATO: Mandag den 30. maj kl. 19.30
STED: Haderslev Domkirke
ENTRÉ: Se dagspressen
BILLETSALG: Haderslev Turistbureau

Sommertradition lever videre

Det er en tradition, at der sommeren igennem er festlige koncerter på Kastellet i København hver onsdag aften. Og det er en tradition, SMUK gerne vil være med til at holde i live.

Onsdag den 29. juni giver musikkorpset således koncert på det gamle forsvarsværk.

SMUK benytter besøget i hovedstaden til også at gæste nogle af Forsvarets øvrige institutioner, bl.a. Forsvarsakademiet, for at give koncert her.

DATO: Onsdag den 29. juni kl. 19.30
STED: Kastellet, København
ENTRÉ: Fri entré

Nytårskoncert styrker fællesskabet i Odder

En række byer havde igen i år fornøjelsen af SMUKs nytårskonserter. Konserterne har stor værdi for lokalsamfundet, mener Odders borgmester. Odder havde for tredje år i træk besøg af SMUK.

Når Louise Fribo synger, bliver der stille. Klædt i en hvid kjole, der lyser op på den mørke scene, lader sangerinden sin stemme fylde Spektrum Odder. Småsnakken forstummer, og dem, der ikke har opdaget den smukke sang, får hjælp til at tie.

- Sshhh, bliver der tysset fra en blandt publikum til en anden. Øjeblikket er Louise Fribos, men det er også publikums. For det lader musikken bringe dem et andet sted hen. Preben Kristensen kan også synge, men han kan mere end det. Han kan underholde med sjove historier og vittigheder. De fleste blandt publikum var for længst blevet voksne, da Linie 3 brød igennem i slutningen af 1980'erne, og de nyder stadig Preben Kristensens humor.

STOR VÆRDI

Ægteparret Hanne Dalum og Harro Wulf lytter og griner. De har taget turen fra Tranbjerg, der ligger mellem Odder og Århus.

Efter koncerten roser de SMUK og solisterne.

- Og sikke en tilstrømning, udbryder Hanne Dalum og henviser til de 825 mennesker, der har valgt at bruge vinteraftenen i selskab med SMUK, Preben Kristensen og Louise Fribo.

Selvom ægteparret ikke bor i Odder, er de overbeviste om, at nytårskoncerten har stor værdi for området.

- Det betyder meget, at en by har sådan en koncert. Det viser, at den interesserer sig for kultur og ikke kun økonomi, siger Harro Wulf.

- Og det betyder, at vi ikke behøver tage til Musikhuset i Århus for at få en kulturoplevelse, tilføjer Hanne Dalum.

BORGMESTER ER ENIG

Odders borgmester Elvin Hansen (S) er enig med ægteparret.

- Det betyder meget, at der er kulturelle aktiviteter i Odder, siger han og refererer til nytårskonserterne med SMUK.

- Det er vigtigt, at borgerne har nogle fælles ting, der binder dem sammen. Det er kulturelle arrangementer særdeles gode til, forklarer han.

Ifølge borgmesteren kan arrangementer som nytårskoncerten desuden være med til, at borgerne i byerne omkring Odder føler større ejerskab til Odder. Det kan medvirke til, at de lægger noget af deres handel i byen, mener han.

- Jeg synes, nytårskoncerten med SMUK bidrager med utroligt meget. Det må jeg sige. Rigtig mange mennesker elsker at gå til sådan en koncert, slår Elvin Hansen fast.

NY TRADITION

Det er tredje gang, at SMUK giver nytårskoncert i Odder, og en ny tradition i byen er på den måde født. Faktisk har mange allerede lavet forhåndsreservation til næste års nytårskoncert, oplyser centerchef i Spektrum Odder Kurt Christensen til lokale medier.

Prisvindere sætter hinanden stævne ved gammel vandmølle

Gennem længere tid har musikkorpset ønsket at arrangere en koncert med den folkekære visesanger Povl Dissing. Det ønske er nu gået i opfyldelse. Ved tre eksklusive koncerter i selskab med SMUK vil Povl Dissing vise publikum hvorfor, han gennem sin lange karriere har fundet vej til den danske folkesjæl.

Konserterne finder sted på Tørning Mølle ved Hammelev. Det er første gang, SMUK giver koncerter i den nyrenoverede sal, hvor bjælkerne hænger frit højt oppe, og hele rummet indbyder intimkoncert. Og det er netop, hvad koncerterne med Povl Dissing bliver. Blot 250 publikummer er der plads til hver koncert.

Med sit stille vand og myldrende fugleliv er området omkring den gamle mølle en oplevelse i sig selv. Med besøget af den folkekære troubadour og det 16 mand store orkester er der mulighed for at få en ekstraordinær oplevelse i de skønne omgivelser. Mødet mellem SMUK og Povl Dissing er i øvrigt ekstraordinært nært i mere end en forstand. Tre gange har dagbladet Jydsk Vestkysten uddelt en Folkepris, og blandt modtagerne er både SMUK og Povl Dissing. På den måde er det to kulturelle institutioner, der mødes ved koncerterne.

Konserterne med det 16 mand store messingorkester giver gode muligheder for at vække kære minder hos manden bag blandt andet "Svantes Vise" og "25 minutter endnu". Povl Dissing fik som dreng en gammel trompet foræret af skraldemanden i Farum. Mens Louis Armstrong strømmede ud fra pladespilleren, spillede Povl Dissing med på trompet og hans interesse for musik var blevet født.

DATO: Torsdag den 31. marts kl. 19.30
Mandag den 4. april kl. 19.30
Tirsdag den 5. april kl. 19.30

STED: Tørning Mølle ved Hammelev, Vojens

ENTRÉ: Kr. 175,-

BILLETSALG: Lokale Turistbureauer eller www.billetten.dk



Ny orkesterchef skaber PLADS TIL MUSIKKEN

Som SMUK's nye orkesterchef med administrativt og økonomisk ansvar, vil Thomas Späth spille en afgørende rolle i musikkorpsets fremtid – ikke på scenen, men med at få tingene til at ske i kulisserne. Alt vil være med samme formål: At fastholde SMUK's position som Forsvarets musikalske ambassadør og som en spændende og værdifuld arbejdsplads for korpsets musikere og dirigent.

Thomas Späth kender indholdet af årets nytårskoncerter omtrent lige så godt som musikerne i SMUK. Han har nydt samtlige nytårskoncerter som tilhører. Men det har ikke kun været for sjov. Den 15. januar tiltrådte han som chef for musikkorpset, og nytårskoncerterne gav ham en gylden mulighed for at komme helt tæt på SMUK og dets publikum.

- Det, jeg har brugt mest tid på her i begyndelsen er at lære SMUK og Forsvaret at kende som arbejdsplads. Det er min pligt at kunne sætte mig ind i musikernes praksis, forklarer den nytiltrådte chef. Gennem et par måneder har Thomas Späth betragtet musikkorpset, og ifølge ham kan korpset noget helt særligt.

- SMUK mestrer den svære kunst at bygge bro mellem det finkulturelle og det folkelige, siger han.

■ FOR MUSIKKENS SKYLD

Ansættelsen af Thomas Späth, der til sommer afslutter sin toårige diplomuddannelse i Kunst- og kulturledelse, sker som led i strukturændringer i musikkorpset. Orkesterchefen overtager alle administrative opgaver og ansvarsområder fra musikdirigenten. Derved skabes optimale betingelser for samarbejdet mellem dirigent og orkester.

- Jeg skal skabe rammerne for, at dirigenten og mu-

sikerne kan koncentrere sig om det musikalske arbejde. Man kan ikke både sidde i øvelokalet og have kontortid samtidig, forklarer han.

Thomas Späth kender alt til øvelokaler. Han er uddannet operasanger og sangpædagog og har en bachelorgrad i musikvidenskab. Publikum skal imidlertid ikke forvente at se ham på scenen.

- For flere år siden besluttede jeg at skifte operamusikken ud med de kulturadministrative opgaver. Og min primære opgave i SMUK er at være orkesterchef, understreger han.

■ GODE FACILITETER

Thomas Späth har allerede sat sit fingeraftryk på strukturen i musikkorpset. Samtlige musikere sidder nu med i et arbejdsudvalg.

- Det er væsentligt, at alle medarbejdere har mulighed for at få indflydelse på deres arbejdsplads. Det giver et godt arbejdsfællesskab. Og en god arbejdsplads er et sted, hvor der er plads til dialog og nuancer, siger han og fortæller, at han er faldet til i Slesvigske Musikhus, hvor han har sit kontor.

- Jeg synes, det er en dejlig og spændende arbejdsplads. Vi har fornemme faciliteter med et fantastisk øvelokale. Det er med til at skabe en god ramme for det daglige arbejdsliv, lyder det fra den nye chef.



Rundt om Thomas Späth

Thomas Späth er født og opvokset i Viborg. Som 9-årig begyndte han at spille musik i det lokale FDF/FPF orkester – først på euphonium og bariton, sidenhen på trombone. Trombonen blev hans primære instrument helt op til universitetstiden, hvor sangen stjal hans fokus.

Efter endt uddannelse på henholdsvis Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium, flyttede Thomas Späth fra Århus til Horsens i 2004. Her bor han fortsat sammen med sin kone og parrets tre børn.

KORT OM STRUKTURÆNDRINGER

På scenen er alt som det plejer, men bag scenen er der sket forandringer i SMUK.

Musikdirigenten har tidligere haft både det kunstneriske og det administrative ansvar for SMUK.

Med ansættelsen af en ny orkesterchef har musikdirigenten nu alene fokus på musikkorpsets kunstneriske udvikling. På grund af de færre opgaver er stillingen som musikdirigent nu en halvtidsstilling, samtidig med at, at den musikalske ledelse af musikkorpset i en vis udstrækning vil blive varetaget af gæstedirigenter.

Orkesterchefens primære opgave er at udvikle en overordnet strategi for, hvor musikkorpset skal bevæge sig hen. Det vil blandt andet sige at udvikle samarbejdet mellem SMUK og forskellige partnere samt udforme og markedsføre de projekter, SMUK deltager i.

Målet med strukturændringerne er at styrke SMUK i orkesterets bestræbelser på at fungere som Forsvarets musikalske ambassadører.

Dybbøl blev stormet til tonerne af Beethoven

Under slaget ved Dybbøl blev musikken brugt til at give soldaterne kampgejst. Et musikkorps stod i de preussiske skyttegrave og spillede løs, og dirigenten fik en medalje for sin indsats.

DYBBØL 18. april 1864 klokken 4.00

Kanonernes torden dræber alle andre lyde. Det er hverken nat eller dag, men det gør heller ingen forskel, for granater kender kun til død og ødelæggelse og intet til klokken. Mere end 100 preussiske kanoner er på overarbejde og sørger for, at der hver tredje sekund bliver sendt en granat mod de danske stillinger. I seks timer bombarderer preusserne stillinger-

ne, og i seks timer må de danske soldater vente, bede og håbe. Én enkelt bruger tiden på at skrive nogle ord til sin mor:

”Du kan ikke forestille dig, hvordan stillingerne ser ud. Jeg kan ikke godt tænke mig, at den kan holdes længere...”

Fra forårshimlen sender solen sine stråler ned på de danske soldater, der venter, og på de 10.000 preussiske soldater i stormkolonnerne, der gør sig klar til den endelige angreb. Med ét dør kanonilden ud, og andre lyde får en stund lov at leve.

KØGE Marts 2011

Mogens Gaardbo er ekspert i dansk militærmusiks historie og har skrevet flere artikler om emnet. Ifølge ham havde den danske hær i 1864 27 musikkorps. Fire af dem var brigademusikkorps, der spillede i byerne og holdt humøret oppe hos befolkningen. Resten af musikkorpsene var bataljonsmusikkorps. - Det kaldte man for feltmusikken, siger Mogens Gaardbo.

- Feltmusikken var beregnet til at have med i felten. Helt derude hvor man kunne se det hvide i fjendens øjne, tilføjer han og forklarer, at historien er uklar, men at han er overbevist om, at der ikke var feltmusik ved Dybbøl den 18. april på den danske side af fronten. De eneste musikere, danskerne havde med, var hornblæsere, der kunne signalere, hvad soldaterne skulle foretage sig.

Preusserne havde til gengæld musikkorps med til slagmarken.

DYBBØL 18. april 1864 klokken 10.00

Prins Frederik Karl bruger sine muskler i benene, han rejser sig i stigbøjlerne, strækker sin arm og lader sablens blad pege mod de danske stillinger. ”Alle Fremad!” Råbet bryder stilheden, og de preussiske stormtropper vælter mod de danske kugler. Angrebet bliver akkompagneret af 4. musikkorps, der leder efter ly i skyttegravene og samtidig blæser Beethovens ”York'scher Marsch” efter de angribende soldater.

Musikerne fylder lungerne med luft, holder liv i deres instrumenter og forsøger at få musikken til at fylde slagmarken. Imens flænses kuglerne unge mænd, granater stjæler liv, og øjne ser ting, ingen øjne burde se.

KØGE Marts 2011

Ifølge Mogens Gaardbo var det den tyske militærmusiker Johann Gottfried Piefke, der ledede musikken, mens preussiske soldater stormede Dybbøl.

- Man forsøgte at opdne soldaterne, forklarer Mogens Gaardbo.

- Johann Gottfried Piefke stod i skyttegravene og dirigerede fire musikkorps med en sabel. Pludselig slog en granat ned, og kun en trommespiller og et par fløjtenister stod og spillede videre, siger han og fortæller, Johann Gottfried Piefke efterfølgende skrev ”Düppeler Schanzen-Marsch”. Inde midt i marchen lyder et brag, og bagefter er der kun nogle enkelte musikere tilbage, der spiller.

Johann Gottfried Piefke fik en medalje for sin indsats i slaget.

DYBBØL 18. april 1864 klokken 10.35

Danskerne møder preusserne med kugler og bajonetter. Klingerne skærer gennem de preussiske soldater og jorden bliver farvet rød. Preusserne tager også danske liv, og skanser falder en efter en. Peter Henrik Claude Du Plat er en mand, der tør tage beslutninger. Han var blandt de generaler, der anbefalede en tilbagetrækning fra Dannevirke. Nu har han kommandoen over stillingen ved Dybbøl. Men også generaler skal have mad, og Du Plat venter på sin frokost i færggården nær broerne over Alssund. Hele vejen til fronten står hornblæsere, der kan lade hornene tale og give besked om, at fjenden angriber. Men hornblæsere slog ikke alarm, da angrebet mod stillingerne blev sat ind. Måske er de al-

lerede faldet for preussernes kugler. Først klokken 10.35 får den øverstkommanderende besked om, at angrebet er i gang.

KØGE Marts 2011

Det var ingen nem opgave at være hornblæser, fortæller Mogens Gaardbo.

- Nogle af hornblæsere var drenge på 12, 13, 14 år. Og det var meget farligt at være hornblæser. Fik fjenden ram på en hornblæser var kommunikationen ødelagt, indtil den næste kom og samlede hornet op, siger han.

Selvom telegrafene så småt blev brugt i 1864, udfyldte hornblæsere stadig en vigtig funktion under slaget ved Dybbøl. Hæren dirigerede nemlig stadig sine tropper ved hjælp af hornblæsernes signaler. Og de purunge hornblæsere blev også ofre for preussernes kugler, da de danske stillinger blev stormet. Feltpræsten i Sydslesvig i 1864, Erik Høyer Møller, skriver således om, hvordan han på et feltlazaret finder fire små hornblæserdrenge.

DYBBØL 18. april 1864 hen mod aftenstid

De danske soldater søger sikkerheden i Sønderborg. De flygter fra fjenden, henover sundet og til øen. Stillingen ved Dybbøl er for længst tabt. General Du Plat leder sine soldaters tilbagetog til Als, men når aldrig selv øen. En kugle rammer ham, og han falder om. I alt 379 danske og 263 preussiske soldater ligger livløse tilbage på slagmarken.

Tre dage senere er der igen militærmusik ved Dybbøl. Kong Wilhelm har taget turen fra Berlin og kan nyde synet af sine stormtropper, mens militærmusikere fylder luften med triumferende toner.



Basunisten og de 5000 cd'er

Lea Regitze Nielsen holder til på drengenes domæne, og så har hun en CD-samling, der overgår de flestes.

Når Lea Regitze Nielsen fortæller, er ordene aldrig ensomme. For med ordene følger masser af energi og latter, hvilket er med til at give hendes tale ekstra liv. Det gælder ikke mindst, når hun fortæller om, hvordan hun havnede i et musikkorps, om kampen mod stagnation og om hendes cd-samling, der rummer om trent 5000 albums. Eller når hun fortæller om sit instrument, basunen.

- Det er det bedste instrument i hele verden. Der er ikke noget, man ikke kan spille på en basun, og kun fantasien sætter grænser, siger hun med stor entusiasme i stemmen.

- Som pige er det måske et lidt mærkeligt instrument at spille på, fordi det ikke er et særligt feminint instrument, så jeg føler, at jeg leger lidt på drengenes domæne, fortsætter hun.

IKKE DEN FØDTE MILITÆRMUSIKER
Den 35-årige musiker blev færdiguddannet basunist i 2004 på Det Kongelige



Danske Musikkonservatorium i København. Tre år senere vandt hun en konkurrence i SMUK, blev ansat og flyttede hurtigt fra Hellerup til Haderslev. I første omgang troede Lea Regitze Nielsen imidlertid ikke helt på SMUKs dirigent og leder, René Bjerregaard Nielsen, da han ringede og fortalte hende, at hun havde fået jobbet.

- For det første er jeg pige, jeg er lav, og så er jeg ikke den, der ser bedst ud i en uniform, siger musikeren. Samtidig er hun ikke typen, der tager imod ordre.

- Jeg er lidt en Rasmus Modsæt, og jeg vil altid gå mine egne veje, siger Lea Regitze Nielsen humorfyldt, og tilføjer straks, at hun dog har marcheret adskillige kilometer i skoleorkesteret i sin hjemby, Køge, så helt naturligt er det ikke for hende at marchere, og at hun hurtigt har indordnet sig under den formelle kultur, der hersker i camouflageuniformernes verden. Livet som militærmusiker ligger hende derfor ikke så fjernt endda. Og hun er glad for sit arbejde, slår hun fast. Ikke mindst miljøet og stemningen i SMUK og den musikalske alsidighed.

- Jeg tror, jeg har den fedeste arbejdsplads i landet. Jeg spiller både klassisk og jazz. Jeg har den største legeplads, der findes, og det er helt fantastisk, siger hun.

Vild med jazz

Netop jazzen har en helt særlig plads i Lea Regitze Niensens hjerte, idet hun som blot 14-årig, af Erling Kroner, blev introduceret for Niels Jørgen Steen og jazzens vidunderlige verden. Erling Kroner, der desværre er

gået bort lige inden dette magasin gik i trykken, blev hendes store inspirator og mentor, og hun sad med i hans orkester i en årrække, samtidig med at hun spillede i Monday Night Big Band i 7 år under ledelse af Niels Jørgen Steen... Udover SMUK er hun også fast medlem af EWABB, Ernie Wilkins almost Big Band. Hun udforsker imidlertid ikke blot jazzens univers i selskab med SMUK. Hun er også i færd med at udleve en gammel drøm om at indspille et jazz-album, hvor bl.a. Ole Kock Hansen, Thomas Ovesen, Aage Tanggaard og Bobo Moreno er med.

Når det engang får bo i hendes cd-samling, kommer det langt fra til at stå alene. Ifølge Lea Regitze Nielsen har hun nemlig samlet omkring 5000 cd'er og lp'er sammen gennem tiden.

- Kæresten og jeg har alt fra svenske viser over opera, rock, jazz og pop til klezmer- og tyrolermusik, siger hun og tilføjer:

- Det er vigtigt at høre en masse forskellig musik, for det inspirerer. Blandt andet sangerinder som Ella Fitzgerald og Sarah Vaughan lytter basunisten til, for at hente fraserings teknik.

Inspiration er en nødvendig drivkraft. Det samme er projekter, store som små, og en konstant søgen efter udfordringer. Også de udfordringer, som Lea Regitze Nielsen har næsten ingen chance for at overvinde. Alt sammen er nemlig med til at give puls, og det er altafgørende.

- Man skal altid forsøge at drive fremad i stedet for at gå i stå, slår basunisten fra musikkorpset fast.



Hvor mange forskellige uniformer har SMUK? Hvorfor hedder det Slesvigske Musikkorps, når korpset holder til i Haderslev?

Og hvilke af musikerne kommer for sent til prøverne?

SMUK giver dig nu mulighed for at få alle svarene.

Ingen skal brænde inde med spørgsmål, der omhandler SMUK, og derfor har SMUK lavet sin helt egen brevkasse.

Der er ingen spørgsmål, der er for store, og der er ingen spørgsmål, der er for små.

Musikkorpset vil gøre sit ypperste og lede i gemmerne efter tidligere dirigenter, dokumenter eller andet, der kan besvare spørgsmålene. I forbindelse med serien håber SMUK desuden, at læserne vil benytte muligheden til at komme med gode forslag og i det hele taget kommentere musikkorpsets aktiviteter.

Hvem bestemmer, hvem der skal være solister til nytårskoncerterne, og hvor lang tid bruger SMUK på at indstudere programmet?

SMUK har en arbejdsgruppe, der ud over at udvikle festlige indslag til nytårskoncerten sørger for at engagere solisterne. Alle musikere i korpset kommer imidlertid med forslag, hvis de støder på en solist, de finder interessant. Solisten skal gerne være på plads inden sommerferien. Selve prøvearbejdet finder sted i begyndelsen af januar. Musikkorpset laver selv tre prøver på koncerten. Derudover er der yderligere to prøver, hvor solisterne er med. Den nytårskoncert, publikum oplever, har musikerne altså kun lavet prøver på fem gange.

-Hvor mange noder har SMUK?

Ifølge musikdirigent René Bjerregaard Nielsen har SMUK rundt regnet 4.000 titler, der er arkiveret i et sirligt system, hvor titlerne er placeret efter et nummer og ikke alfabetisk.

For at kunne holde styr på de mange nodeark, har SMUK erhvervet sig en rotomat.- Det har vi købt billigt af Forsvarsministeriet, siger René Bjerregaard Nielsen. - En rotomat er et automatisk arkivskab, hvor skufferne kører rundt. Det er supersmart og giver os den dobbelte plads. Egentlig er det bare et stort, indbygget klædeskab med nogle hylder, der kører rundt. Det er en maskine, vi er meget stolte af, tilføjer han.

Hvad koster det at drive SMUK?

Det koster omkring 10 millioner kroner om året at drive SMUK, oplyser musikdirigent René Bjerregaard Nielsen. Ifølge ham bliver de fleste penge brugt på lønninger og drift, hvilket især vil sige indkøb af noder, instrumenter og gæstedirigenter. SMUK optræder hvert år med en række af landets mest kendte solister. Det mærker regnskabet imidlertid ikke.

- For tit er der en arrangør, der betaler lyd, lys og solister, siger René Bjerregaard Nielsen.

Hvor meget vejer en tuba?

Tubaisterne i SMUK benytter to forskellige tubaer. Emlig C-tubaen, der vejer 18 kg, og F-tubaen, der vejer 13 kilo. Ud over vægten er forskellen på de to tubaer, at C-tubaen er stemt fire toner under F-tubaen. Lars Olsen spiller tuba i musikkorpset, og han kender alt til tubaernes vægt. Han er nemlig vant til at bære rundt på de tunge instrumenter, når musikkorpset marcherer. Han fortæller, at han har en særlig sele, der hjælper med at bære vægten, og at musikerne desuden har modtaget gode råd fra en fysioterapeut om, hvordan de belaster deres rygge mindst muligt.

- Faktisk er det værst, når man står stille og venter. Når man går, bruger man musklerne, men når man står stille, bliver der lukket for blodtilførslen, og man får ondt i ryggen, siger Lars Olsen.

Udpluk af SMUK aktivitetsplan

Se omtale af koncertaktiviteterne her i bladet – her finder du bl.a. oplysninger om koncerttider, solister, billetsalg med mere. Yderligere oplysninger finder du på SMUK hjemmeside: www.smukmusik.dk, der løbende opdateres.

MARTS

31.	Tørning Mølle, Hammelev ved Vojens	SMUK & Dissing
-----	------------------------------------	----------------

APRIL

4.	Tørning Mølle, Hammelev ved Vojens	SMUK & Dissing (ekstrakonzert)
5.	Tørning Mølle, Hammelev ved Vojens	SMUK & Dissing (ekstrakonzert)
8.	Hærens Sergentskole, Sønderborg	Udnævnelsesparade
9.	Haderslev Kaserne og Haderslev by	Markering af Danmarks Besættelse 1940
15.	Haderslev by	Fredagsparade
18.	Dybbøl og Sønderborg	Markering af Slaget ved Dybbøl 1864
23.	Brødremenighedskirken, Christiansfeld	Markering af Slaget ved Kolding 1848
27.	Slesvigske Musikhus, Haderslev	Koncerter for medarbejdere ved Haderslev Garnison
28.	Slesvigske Musikhus, Haderslev	Koncerter for medarbejdere ved Haderslev Garnison
29.	Haderslev by	Fredagsparade

MAJ

1.	Fredericia by	Kongens Jydske Fodregiments Soldaterforening
4.	Haderslev Kaserne	Lysfest i anledning af Befrielsen 1945
5.	Haderslev Domkirke	Mindegudstjeneste i anledning af befrielse 1945
6.	Haderslev by	Fredagsparade
7.	Vorup Kaserne	Trænregimentets Soldaterforening
8.	Ryes Kaserne, Fredericia	Pårørendearrangement
13.	Haderslev by	Fredagsparade
14.	Haderslev Idrætscenter	Show til fordel for Børnecancerfonden
17.	Varde Kaserne	Udnævnelsesparade
23.	Havnen samt midtbyen i Grenå	Modtagelse af Kongeskibet og offentlig koncert
27.	Havnen samt midtbyen i Horsens	Modtagelse af Kongeskibet og offentlig koncert
29.	Vordingborg Kaserne	Falsterske Fodregiments Soldaterforening
30.	Haderslev Domkirke	Renæssancekoncert i anledning af Hertug Hans Festival

JUNI

3.	Haderslev by	Fredagsparade
8.	Slesvigske Musikhus, Haderslev	Prædebutkoncert, trompetist Anders Farstad
10.	Musikhuset, Århus	Debutkoncert, trompetist Anders Farstad
17.	Haderslev by	Fredagsparade
24.	Haderslev by	Fredagsparade
25.	Kløften, Haderslev	Kløften Festival
29.	Kastellet, København	Kastelskoncert
30.	København	Koncerter for Forsvaret

JULI

1.	København	Parade og koncerter for Forsvaret
5.	Fredericia by	Markering af Udfaldet fra Fredericia
6.	Fredericia by	Markering af Udfaldet fra Fredericia
9.	Haderslev by	Fredagsparade

AUGUST

9.	Oksbøl	Åben Hede
12.	Torvet i Esbjerg	Esbjerg Festuge
19.	Haderslev by	Fredagsparade
21.	Augustenborg Slotspark	En Søndag på Als