

NR 15
SEP. 2011

SMUK

nyheds smags sin.



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læser

Forord ved Thomas Späth, orkesterchef

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

04 En søndag på Als

Igen i år spillede SMUK op til en festlig musikalsk skovtur i Augustenborg Slotspark.

06 Spil Dansk Dagen

SMUK markerer Spil Dansk Dagens ti års fødselsdag på en af regionens største virksomheder.

06 Goddag og Farvel

Et nyt ansigt er kommet til på kontoret i Slesvigske Musikhus. SMUK har samtidig sagt farvel til to medarbejdere.

10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

Læs mere om arrangementer og SMUKs togt med Kongeskibet Dannebrog

12 Træning, træning, træning

Det er ikke nok for musikerne i SMUK at kunne trykke på instrumenternes knapper.

14 Nytårsshow

SMUK markerer årsskiftet med det traditionsrige nytårsshow. Det sker i selskab med to solister, der aldrig har stået på scenen sammen før.

17 Portræt af en musiker

Bent Graversens hjerte banker ikke blot for den traditionelle militærmusik. Bredden i SMUKs repertoire er især det, der tiltaler ham ved at være militærmusiker i Haderslev.

18 Telegrafregimentets fødselsdag

Annette Heick, Dodo Gad og Christoffer Brodersen er med, når SMUK fejrer Telegrafregimentets fødselsdag på Fredericia Teater.

19 Spørg SMUK

Læsernes spørgsmål til SMUK om SMUK

20 Koncertkalender – Nytårsshow 2012

KÆRE LÆSER

Forandringens vinde blæser i SMUK. Siden jeg startede som orkesterchef i januar 2011, har orkesteret måttet sige farvel både til vores administrator Kaja Dinesen Jensen og vores forsyningshjælper Thomas Haaning. De var begge skattede medarbejdere, der indeholdt det særlige kendetegn, eller DNA om man vil, som kendetegner SMUK: at være løsningsorienteret og yde en indsats, der går ud over det forventelige. Jeg vil gerne sige dem en stor tak for de mange timer, som de har investeret i SMUK. De har været meget centrale medspillere i den praksis, vi er samlet om her i SMUK.

I samme ombæring skal der også her lyde et velkommen til vores nye administrator Eva S. Weismann som startede per 1. juli, samt vores nye forsyningshjælper, Tommy Bruhn, som starter til oktober. Vi ser frem til at lære jer at kende, og glæder os til et frugtbart samarbejde.

Efterårssæsonen er startet med fuld musik. Alle-rede anden arbejdsdag efter sommerferien var vi afsted for at spille koncert til Åben Hede i Oksbøl. Siden er det gået slag i slag. En fantastisk solbeskinnet eftermiddag i Augustenborg på Als foran 4.800 publikummer blev umiddelbart efterfulgt af tre succesfulde kongeskibsmotagelser og tre koncerter cirka 400 km. nordligere – i Skagen, Hirtshals og Hanstholm.

Orkesteret har løftet rigtig mange opgaver det seneste halve år, og vi mærker en stigende efterspørgsel både fra Forsvaret og fra civile samarbejdspartnere. Det er således min overbevisning, at SMUK er et af de mest aktive og alsidige orkestre i Danmark. Vores medlemstal i støtteforeningen er stadigt stigende. Siden sommerferien har vi fået knap 50 nye medlemmer. Vi hviler dog ikke på laurbærerne, men bruger denne opbakning til at udvikle morgendagens militærorkester, der også i årene fremover vil være grundet i en stor folkelig opbakning. Hermed mener jeg, at SMUK løfter opgaven som Forsvarets musikalske ambassadører bedst muligt.

Bedste hilsener
THOMAS SPÄTH
Orkesterchef



KÆRE MEDLEMMER

For et år siden blev der arrangeret en koncert på Gravene i Haderslev for at takke medlemmerne for deres støtte og opbakning i forbindelse med endnu en kamp om orkestrets overlevelse. Igen i år valgte vi at arrangere en koncert på Gravene, uden anden anledning end at give et godt publikum en god oplevelse. Det var en rigtig hyggelig eftermiddag, hvor orkestret udfyldte rollen som orkester med egne solister. Jeg håber vi kan gøre det igen til næste år, uden at der har været grund til andet end blot at hygge om publikum.

Den 21. august deltog orkestret som husorkester i "En søndag på Als", og igen i år var det en fantastisk oplevelse, dels fordi den musikalske oplevelse var i top, og ikke mindst fordi vi kunne takke mere end 50 nye medlemmer for deres indmeldelse i støtteforeningen.

Lige om lidt går vi så i gang med efterårs- og vintersæsonen, hvor vi traditionelt holder en koncert i forbindelse med generalforsamlingen den 23. november 2011 på Harmonien i Haderslev, og vi glæder os som sædvanligt til at opleve orkestret. På generalforsamlingen vil bestyrelsen fremlægge forslag om at kontingent og indmeldelsesgebyrer forbliver uændret, idet det igennem den seneste periode har været muligt at "holde skindet på næsen" økonomisk – vores mål er at være flest mulig, så vi kan løfte i flok, hvis vi får behov for det igen. De enorme stigninger, som Post Danmark har gennemført, har imidlertid betydet at vi er nødt til at reducere vores omkostninger, hvilket vi gør igennem aftaler med spejdere og andre om distribution af nyhedsmagasinet, og så vil vi også tilbyde jer medlemmer, at I kan få bladet leveret elektronisk i stedet for fysisk. Hvis I gerne vil have både og, så har vi altid en stak med til koncerterne, hvor I kan få et fysisk eksemplar. Det kræver at vi kender jeres aktuelle mailadresse. Hvis I gerne vil have nyhedsmagasinet elektronisk, så vil vi bede jer sende en mail indeholdende navn og adresse til olemark@privat.dk.

Jeg håber alle må få nogle gode koncertoplevelser

LEO PETERSEN
Formand for SMUK Støtteforening

En søndag på Als bød på sol, SMUK og veloplagte solister

For en stund kunne de knap 5000 publikummer i Augustenborg Slotspark glemme alt om forestående Folketingsvalg og eskalerende finanskriser og i stedet slappe af til dejlig musik.

Måske havde publikum sendt en armada af mariehøns op mod vejrguderne. Sikkert var det i hvert fald, at de magter, der har kontrol over sol og vind, holdt hånden over En søndag på Als. Solen dansede med på himmelen, og de tordenbyger, som meteorologerne havde truet med, holdt sig pænt i baggrunden akkurat ind til den sidste sang havde fyldt Augustenborg Slotspark.

■ SIKKER KONFERENCIER

Var der mariehøns, der var blevet hængende på plænen, kunne de høre et uhyre veloplagt hold af solister og et ikke mindst et lige så veloplagt musikkorps. I år var det Christoffer Brodersen, der udfyldte rollen som konferencier. Var han nervøs, var det hverken til at se eller høre.

- Kim Sjøgren skal synge... nej, det håber jeg ikke, for jeg har lige hørt ham synge i omklædningen. Det lyder ikke godt, sagde Christoffer Brodersen og lavede en feberredning, så krakilerne, hvis der havde været sådan nogle blandt publikum, ikke havde noget at komme efter, for naturligvis skulle Kim Sjøgren ikke synge, men spille violin.

■ VIOLINIST OG SPASMAGER

Og spille, det gjorde han. Kort efter stod Kim Sjøgren på scenen og selv om den hvide skjorte var smøget

Publikum nød dagen og SMUK. Faktisk var der ifølge SMUK Støtteforenings formand Leo Petersen omkring et halvt hundrede, der fluks meldte sig ind i støtteforeningen for at vise deres opbakning til SMUK.

let op, rystede han muntre anekdoter og vittigheder ud af ærmet. Da han lagde violinen til rette og spillede de første toner af Carl Nielsens melodi til Jens Vejmand, hørte latteren imidlertid op. Der blev tyst i slotsparken, og kun enkelte barnestemmer kunne høres. Det var som om, at selv hvepsene stoppede op og lod søde drikke være søde drikke og i stedet lyttede efter violinens sørgmodige toner. Heldigvis var det især det gode humør, der herskede denne dag. Ikke mindst takket være Kurt Ravns

hilsen til "Røde" fra tv-serien Matador. Efter et Bent Fabricius Bjerre-medley sang han om de tre musikanter, hvor den ene spillede banjo og den anden mandolin. Og mon ikke de fleste blandt publikum kunne se "Røde" og Agnes' bryllupsfest for sig? Dagen sluttede med, at alle solister stod på scenen og sammen sang til store ovationer fra publikum. Alt imens skyerne, som et himmelsk scenetæppe, begyndte at trække sig sammen. Men da regnen kom, var årets En søndag på Als slut.



Årets solisthold bestod af Kim Sjøgren, Christoffer Brodersen, Kurt Ravn, Ria Jones, Jette Torp og Tamra Rosanes.



Årets "En søndag på Als" bød på masser af smukke duetter. Her er det Kurt Ravn og Jette Torp, der hylder Bent Fabricius Bjerre.



Christoffer Brodersen var i topform og optrådte både som solist og konferencier.



"En søndag på Als" er for alle generationer, men nogle børn trængte imidlertid til en pause fra musikken på hoppeborgen.



SMUK tyvstarter på Spil Dansk Dagen

Musikkorpset får nok at se til på årets Spil Dansk Dag. Tre koncerter bliver det til hos Sauer Danfoss, og den ene er midt om natten.

Igen i år finder musikerne i SMUK instrumenterne frem den sidste torsdag i oktober. Her er det nemlig tid til Spil Dansk Dagen, og ifølge orkesterchef Thomas Larsen Späth er det helt naturligt, at SMUK er med til at markere dagen. SMUK giver koncert hos Sauer Danfoss på Als.

- Spil Dansk Dagen er blevet en kulturtradition i Danmark, og SMUK er derfor forpligtet til at deltage i den slags begivenheder. Vi er en del af kulturlivet i Danmark og bør derfor støtte op, siger han
- Vi er ambassadører for Forsvaret og får samtidig mulighed for at vise flaget i en anden sammenhæng, tilføjer Thomas Larsen Späth.

TÆTTERE RELATIONER

Ifølge Thomas Larsen Späth har SMUK desuden længe ønsket at knytte endnu tættere relationer til erhvervslivet, og Spil Dansk Dagen giver netop en god mulighed for at aflægge et besøg på regionens virksomheder. Og det er ingen tilfældighed, at valget i år er faldet på en virksomhed, der ligger placeret på Als.

- Vi synes, det er spændende, fordi det er et område, hvor der måske er lidt langt til kulturinstitutionerne, så derfor kan vi være med til at gøre en forskel, siger orkesterchefen.

Han fortæller, at det har været en logistisk udfordring at sikre, at samtlige 1100 medarbejdere på Sauer Danfoss får lejlighed til at få en musikalsk oplevelse med hjem. De arbejder nemlig på tre skiftehold og er derfor aldrig samlet. Derfor tyvstarter musikkorpset og giver en koncert natten til torsdag, hvor natholdet knokler. På selve Spil Dansk Dagen giver SMUK yderligere to koncerter.

- På den måde får alle mulighed for at kunne opleve koncerten. Det er fantastisk, siger Thomas Larsen Späth.

Sauer Danfoss gør Spil Dansk Dagen til en lille fest

Sauer Danfoss og SMUK har i længere tid været i dialog i forhold til at få stablet en koncert på benene. Derfor vækker det glæde på virksomheden, at SMUK kigger forbi i forbindelse med Spil Dansk Dagen, fortæller kommunikationsansvarlig Anette Bütikofer.

- Da muligheden kom, slog vi til, siger hun og tilføjer:
- Årsagen er, at vi gerne vil give vore medarbejdere en rigtig god oplevelse, fordi det kan være med til at skabe en positiv stemning. Og SMUK har et godt ry og laver god musik.

■ GOD TIMING

Anette Bütikofer forklarer, at filosofien på Sauer Danfoss er, at alle ansatte på virksomheden deler sejrene, og i øjeblikket er der rigeligt med ordrer, derfor er timingen for arrangement perfekt.

- Vi sørger for lidt forplejning, så det bliver en lille fest, siger hun.

Koncerten finder sted på selve virksomheden, og det har givet nogle udfordringer. Ikke mindst med hensyn til at finde et område med tilstrækkeligt mange kvadratmeter.

- Men vi rykker et område i produktionen, så der bliver plads til koncerten. På den måde kommer SMUK lige i hjertet af det danske erhvervsliv, siger Anette Bütikofer.

Spil Dansk Dagen fylder rundt

Spil Dansk Dagen har i år ti års fødselsdag. Dagen, der blev født i forbindelse med KODAs 75 års jubilæum, har således været en fast tradition i dansk musikliv siden 2001. På Spil Dansk Dagen er der masser af musik landet over. Omkring 1.000 koncerter bliver det til, og musikkorpset har de senere år gjort sit til, at dagen for alvor kommer under huden på danskerne. SMUK har blandt andet givet koncert på Forsvarets Depot og Distributionscenter, der ligger på Flyvestation Skrydstrup samt hos badeværelsesproducenten Dansani i Haderslev.

■ SKAL SAMLE BEFOLKNING

Ifølge arrangørerne er for målet med Spil Dansk Dagen "at samle den danske befolkning på tværs af alle skel gennem den danske musik og være en drivkraft for et øget fokus på - og interesse for - dansk musik, også resten af året".

Også den store verden får i øvrigt mulighed for at blive klogere på dansk musik. I fjor var der koncerter i Sverige, Tyskland, Italien og Canada, og året før i Singapore, Rio de Janeiro, Los Angeles, New York, Madrid og Italien.

Kort om Spil Dansk Dagen:

- Spil Dansk Dagen finder hvert år sted på den sidste torsdag i oktober.
- Eneste krav til musikken er, at den skal være skabt og produceret af danske musikere, komponister og sangskrivere, og der kan dermed synges på alle verdens sprog på Spil Dansk Dagen.
- En række radiostationer heriblandt DR spiller denne dag udelukkende dansk produceret musik. Ligesom flere tv-stationer bruger dagen til at sætte fokus på den danske musik.

Goddag & farvel

Thomas flytter ind i dirigentens barndomsværelse

Thomas Haaning sagde i maj farvel til SMUK. 1. juni begyndte han som projektleder hos Dansk Basketball-Forbund, men Thomas Haaning holder fast i kontakten med SMUK.

Thomas Haaning kender alle instrumenterne i SMUK bedre end de fleste. Gennem otte år har han stillet dem op og pillet dem ned før og efter, musikerne gik på scenen. Men nu er det slut. 37-årige Thomas Haaning har kvittet jobbet som regissør i SMUK og er i stedet blevet projektleder i Dansk Basketball-Forbund, hvor han skal medvirke til at få især unge til at dyrke mere motion gennem en ny form for basketball.

- Der bød sig en mulighed, og jeg har altid drømt om at arbejde fuldtids med basketball, siger Thomas Haaning om jobskiftet.

- Jeg har dyrket basketball i 30 år, så det er en stor del af mit liv. Jeg har været frivillig i basketballklubber, siden jeg var 14 år og har haft samtlige poster, der er i en klub, tilføjer han.

Thomas Haaning er sportschef for og træner i Haderslev Basketballklub. Derudover underviser han i basketball på Haderslev Idrætsakademi.

■ HYGGELOGI

Thomas Haaning har i sit nye job gennemsnitligt to ugentlige arbejdsdage i Idrættens Hus i Brøndby og snupper derfor ofte en overnatning i hovedstaden. - Og i den forbindelse er der en sjov, lille ting. Jeg bor i René Bjerregaard Nielsens forældres hus. Faktisk i hans gamle værelse. Og han er begyndt at kalde mig brormand, fortæller Thomas Haaning med en humorfyldt stemme og fortæller, at han af og til støder på René Bjerregaard Nielsen, der er dirigent i SMUK. - Så på den måde bevarer jeg kontakten med min gamle arbejdsplads. Der er ingen bad feelings. Jeg har ikke på nogen måder været utilfreds med mit arbejde i SMUK, siger Dansk Basketball-Forbunds nye projektleder, der ud over at være regissør også havde administrative opgaver i SMUK.

Thomas Haaning er blevet ansat i Dansk Basketball-Forbund, der har til huse i Brøndby.

Han er gift og har to børn på henholdsvis halvandet og fire år. Familien er vant til, at han i forbindelse med sit virke i SMUK har overnattet ude, og derfor gør det ingen forskel, at han nu i ny og næ overnatter i København, fortæller han.

Kaja kommer til at savne kollegaerne i SMUK

Musikkorpset har i knap seks år haft glæde af at have Kaja Dinesen Jensen til at holde styr på kalender og papirstakke, men nu er det slut.

31. juli havde Kaja sidste arbejdsdag. Af administrative årsager var der, trods gensidigt ønske, ikke muligt at forlænge hendes ansættelse, og derfor er Kaja nu ude og søge nye udfordringer.

Kaja har i knap seks år fulgt musikkorpset tæt. Hun har ikke selv stået på scenen, men dannet bagtrop og haft base på musikkorpsets kontor. Hendes job har bestået i at skabe de daglige rammer, som har gjort det muligt for musikerne at koncentrere sig om at musikken. Og hun har haft en stribe kuriøse oplevelser undervejs. Blandt andet har hun kæmpet for at få en forsinket tuba gennem sikkerhedskontrollen i lufthavnen.

■ VILLE GERNE VÆRE BLEVET

Kaja lægger ikke skjul på, at hun gerne ville være blevet bag sit skrivebord hos SMUK.

- Jeg har været meget glad for at være i musikkorpset, siger hun.

- Det har været spændende, ikke to dage har været ens, og så har det været helt forrygende at arbejde sammen med alle de dejlige musikere - de er engagerede i deres musik, og de er eksperter i undskyldninger, når de administrative detaljer smutter, tilføjer hun med et skævt smil.

Kaja forklarer, at de seks år har budt på masser af fantastiske koncerter, rejser og møder med spændende solister.

- Men intet overskygger de fantastiske kollegaer, jeg har haft, slår hun fast.

Eva holder af at holde orden

SMUKS nye kontormedarbejder blev født i en garnisonsby mod vest og studerede langt mod øst. Hun kommer fra en stilling i Telegrafregimentet i Fredericia, og så har hun en udpræget ordenssans.

Eva Slipsager Weismann er ikke glad, når der er rod i skufferne.

- Men hvis du så mit skrivebord lige nu, ville du ikke tro på det, siger hun med et smil.



Eva Slipsager Weismann er ny på kontoret i Slesvigske Musikhus, hvor hun skal stå for det administrative arbejde og dermed tage over, hvor Kaja Dinesen Jensen slap.

Og der har været rigeligt at se til, fortæller Eva Slipsager Weismann, der havde sin første dag ved musikkorpset den 1. juli.

- Det er udfordrende, og der er mange ting at sætte sig ind, forklarer hun.

Eva Slipsager Weismann har været ansat i Forsvaret i tre år og er rykket fra en administrativ stilling hos Telegrafregimentet i Fredericia. Og med sine egne ord nyder hun at holde styr på tingene og planlægge.

- Min største styrke er, at jeg har været i Forsvaret i nogle år og samtidig godt kan lide at planlægge, siger hun og forklarer, at Forsvaret nogle gange godt kan være en lidt bureaukratisk størrelse at navigere rundt i.

■ FRA HOTELBRANCHEN TIL FORSVARET

At planlægge var præcis hvad hun gjorde før sit skifte til Forsvaret. Her var hun i hotelbranchen og arrangerede blandt andet konferencer på hotellerne Imperial og SAS Radisson i hovedstaden. Og det der med at have overblik har Eva Slipsager Weismann været vant til. Hun har nemlig også været ansat som klagesagsbehandler hos Københavns Parkering. Hun behøver imidlertid ikke bruge mange kræfter på at holde styr på den danske geografi, for hun har boet i flere landsdele end de fleste. Hun er født i garnisonsbyen Oksbøl i det Vestjyske, hun studerede til akademi økonom i turisme på Bornholm, hun har boet i hovedstaden, og i dag bor i hun i det østjyske, nemlig i Brejning nær Fredericia.



kort nyt

Ingen jul uden julekoncert i Harmonien

SMUK har medicinen klar, hvis julestemningen har svært ved at brede sig. Om eftermiddagen søndag d. 18. december inviterer musikkorpset traditionen tro til to julekoncerter i Harmonien i Haderslev. I selskab med Haderslev Domkirkes Korscole og Ungdomskor sørger orkesteret for julemusik og julehumør, der kan tænde julestemningen i enhver.

DATO: Søndag den 18. december
TID: kl. 14.00 og kl. 16.00
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: Kr. 40,-
BILLETSALG: Haderslev Turistbureau, tlf. 7354 5630.



SMUK markerer jubilæum

Ældre Sagen i Haderslev fejrer i år 25 års jubilæum. SMUK er med til at markere denne begivenhed ved en udvidet seniorkoncert torsdag den 10. november i Haderslev Idrætscenter. Med sig har SMUK den anerkendte tenor David Danholt. Han har studeret på Operaakademiet, og blandt andet været solist i Mozart "Requiem" og Händels "Messias".

SMUK går alene på scenen

Når SMUK optræder med solister, træder musikerne helt naturligt i baggrunden. Rigtig mange publikummer efterspørger imidlertid jævnlige, at musikerne træder længere frem på scenen. I forbindelse med de traditionsrige seniorkoncerter bliver denne gruppes ønske opfyldt.

Mulighed for sang

Publikum får nu mulighed for at opleve, at SMUKs musikalske palet er spækket med forskellige genrer, kulører og nuancer. Musikerne kan eksempelvis sagtens lægge instrumenterne fra sig og i stedet bryde ud i sang. Det har blandt andre trompetisten Martin Knudsen bevist, når han har givet den som Elvis, eller når Lea Regitze Nielsen har sunget scenen om til en jazzklub.

Naturligvis kan SMUK også lade instrumenterne tale og ved hjælp af luft, rør og ventiler fremkalde samtlige stemninger og følelser, et menneske kan rumme. Det ved ikke mindst publikummet til seniorkoncerterne. For her har det musikalske program altid været præget af stor alsidighed og både rummet festlige numre og klassisk marchmusik.

Frem med violin



Dirigenten ved de kommende seniorkoncerter, Morten Ryelund, vil desuden kunne medvirke til, at en helt ny musikalsk dimension bliver føjet til musikkorpsets i forvejen meget brede repertoire. Morten Ryelund er ud over

at være en af Danmarks dygtige, yngre dirigenter en habil violinist.

Det oplevede SMUK tidligere på året, hvor netop Morten Ryelund dirigerede musikkorpset. Her hev han nemlig det lille strengeinstrument frem og gav et vaskeægte spillemandsnummer.

SMUK gæster Sønderborg, Billund og Årup ved efterårets seniorkoncerter. Find yderligere informationer i koncertkalenderen på www.SMUKmusik.dk.

Løve vender hjem for fuld musik

Der er ikke mange løver, der er så berejste som Istedløven. Nu vender Istedløven imidlertid snuden hjem til Flensborg, hvor den først blev stillet op. Og det bliver fejret den 10. september. SMUK deltager i festlighederne i selskab med Das Marine Musikkorps fra Kiel samt Københavns Studentersangere.

- Istedløven er et historisk symbol. Vi kan hjælpe til med, at alle lærer af historien, for Istedløven er blevet et symbol på, at man gennem dialog kan få en fredelig sameksistens i grænseområder, siger orkesterchef i SMUK Thomas Larsen Späth

- Det er et vigtigt signal at sende til omverden, og derfor er der både dansk og tysk deltagelse, tilføjer han. Istedløven er skabt af den danske billedhugger H.W. Bissen i 1859-60 til minde om de faldne danskere i slaget på Isted Hede i 1850 under treårskrigen og blev oprindelig opstillet på kirkegården i Flensborg. Siden har den både været et smut i Berlin, hvor den blev fragtet til et par år efter det danske nederlag ved Dybbøl i 1864 som krigsbytte. Senest har Istedløven besøgt København, hvortil den blev flyttet i 1945. Hans Kongelige Højhed Prins Joachim overværer i øvrigt festlighederne.



Ingen jul uden musik

SMUK deltager ved en række julegudstjenester.

Torsdag den 22. december er der julegudstjeneste i Marie Kirken i Sønderborg for Hærens Sergentskole. **Torsdag den 15. december** i Haderslev Domkirke for Haderslev Garnison. **Fredag den 9. december** i Sct. Michaelis Kirke i Fredericia for Telegrafregimentet og to dage forinden, **den 7. december**, er der julegudstjeneste i Kastelskirken i København.

Skubber efterårsmørket i baggrunden

Når medlemmerne af SMUK støtteforening onsdag den 23. november tager til generalforsamling, gør de det med al sandsynlighed med masser af salighed i tankerne. SMUK varmer nemlig op til generalforsamlingen med en koncert i Kulturhus Harmonien i Haderslev. Når efterårsmørket er ved at indfinde sig, og vinterdepressionen så småt kommer snigende, er det måske værd at kigge forbi denne dag. Der er nemlig vanen tro masser af smuk og glad musik på programmet til koncerten, hvor alle, og ikke kun medlemmer af SMUK Støtteforening, er velkomne.

DATO: 23. november kl. 19.30
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
ENTRÉ: kr. 50,- (Gratis for medlemmer af SMUK Støtteforening)
BILLETSALG: Haderslev Turistbureau tlf.: 73 54 56 30

Kronprinseparret fik SMUK velkomst

Da Kongeskibet Dannebrog lagde til kajs i Skagen Havn mandag den 22. august, stod SMUK klar til at tage imod Deres Kongelige Højheder Kronprins Frederik og Kronprinsesse Mary med toner, der var med til at gøre ankomsten både mere højtidelig, festlig og stemningsfyldt.

På samme måde var SMUK klar på kajen i Hanstholm tirsdag den 23. august og torsdag den 25. august i Hirtshals. Her var kronprinseparret nemlig også på besøg.

I Skagen gav SMUK desuden koncert, da kronprinseparret indviede Kappelborg, der er Skagens nye kulturhus. At skabe en musikalsk ramme til Kongehusets arrangementer er en af musikkorpsets vigtigste opgaver, og musikerne nyder hver eneste gang det ærefulde hverv.



Musikerne

og den ældgamle kunst at trække vejret

Når messinginstrumenter giver lyde fra sig, skyldes det, at luft sætter læberne i vibrationer, som fortsætter ud i instrumenternes rør. Derfor er vejtrækningen altafgørende og noget, musikerne i SMUK dagligt øver, fortæller musiker Lars Birkelund Olsen. Sådan har det været i årtusinder.

Raffinerede er blæseinstrumenterne i SMUK. Ventil styrer rørens længde og har på den måde snor i tonerne. Lange rør giver dybe toner, mens korte giver høje, og tilsammen skaber tonerne et komplekst lydbillede, om instrumenterne vil det. Men rørene og ventilerne er intet uden luften fra musikernes lunger. Luften, der giver liv til menneskene giver også liv til instrumenterne. Liv til musikken.

- Vejtrækningen – og vibrationerne – skaber lyden og skaber derfor grundlaget for, at vi kan spille, siger musiker i SMUK Lars Birkelund Olsen. Han laver dagligt øvelser for at forbedre sin vejtrækning. Det vil sige at kunne puste luften ud uden at bruge energi. For bruger Lars Birkelund Olsen sine muskler, når han puster ud, er der risiko for spændinger, og det påvirker de toner, han sender af sted.

En gammel opfindelse

Mennesket opdagede hurtigt potentialet i den usynlige kraft, der kunne tage livet af en lille flamme og få frøene fra mælkebøtterne til at fare til himmels. Allerede i vikingetiden blæste vikingerne i luren, når de gik til angreb i krig, Men faktisk havde mennesket længe inden da benyttet sig af blæseinstrumenter. Det afslører blandt andet Bibelen. Instrumentet Sofar var af vædderhorn og blev brugt af det hebraiske folk i ældgammel tid. Det bruges i øvrigt stadig. Blandt andet i forbindelse med den rituelle blæsning, der lyder på helligdagene rosh ha-shanah (nyår).

Også de gamle ægyptere så fidusen i at omdanne luft til lyde. Således blev der i 1922 fundet to trompeter i farao TutAnkhamon's gravkammer. Trompeterne er blevet dateret til omkring 1.500 år f.kr. Faraoens trompeter var simple og rummede ikke samme mængde toner som de blæseinstrumenter, musikerne i SMUK har i hænderne i dag. - Men i forhold til vejtrækningen betyder det ikke så meget, siger Lars Birkelund Olsen.

Instrumenternes fader

Egentlig spiller Lars Birkelund Olsen tuba i SMUK, men faktisk er vejen fra tubaen til trompeten ikke lang. For samtlige messingblæseinstrumenter har deres udspring i trompeten. Det var i 13-1400 tallet, at menneskene udforskede blæseinstrumenternes potentiale og opdagede, at de kunne meget mere end at give et signal – de kunne skabe musikalsk skønhed. Det var her, udviklingen i anvendelsen af trompeten begyndte, og det blev muligt at bevæge sig i forskellige tonearter. - Et blæseinstrument er som sådan bare en forstærker. En summelyd, som man laver med læberne ved hjælp af luften, bliver forstærket, siger Lars Birkelund Olsen. Men summelyden gør det ikke alene, og i 1788 skete der noget revolutionerende. Charles Clogget opfandt ventilen. Og i starten af 1815 blev det første patent taget på et instrument med ventiler.

Daglige øvelser

Lars Birkelund Olsen roder ikke kun med ventiler. Især dyrker han sin vejtrækning. Ikke mindst når han kommer tilbage fra eksempelvis ferie. For det er med vejtrækningen, som det er med motion, man kan hurtigt komme ud af form.

- Efter en sommerferie kan man godt blive svimmel, når man begynder at spille igen, siger han og tilføjer, at han har haft elever, der er besvimet under vejtrækningsøvelserne.

- Man kan godt risikere at hyperventilere, fordi man ikke bruger den luft, man suger ind, på den rigtige måde, forklarer han. Og det er blandt andet noget af det, øvelserne går ud på. At få luften sendt af sted ved brug af mindst mulig energi. Også selv om kroppen er ramt af lampefeber og har svært ved at slappe af. Og øvelser er svaret. - Jeg træner dagligt med forskellige øvelser. Blandt andet tager jeg en hånd op for munden, så der er modstand, mens jeg puster hårdt, siger han. For dygtige musikere kan ikke blot tæmme deres instrument. De kan også tæmme luften.

Kilder: www.denstoredanske.dk, www.regimentsmusik.dk

Musik er lige dele kunst og håndværk

Det er nødvendigt at træne sin vejtrækning intenst, hvis man vil være noget ved musikken, fortæller professor.

Gennem tiden er kravene til musikerne vokset. Det mener professor Mogens Andresen fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor han blandt andet har haft ansvaret for messingblæseruddannelsen.

- Der bliver forventet mere af en musiker i dag. Musikken skal være perfekt, det har gjort musikerne mere professionelle og givet dem en meget høj klasse, siger han.

Derfor er det nødvendigt, at musikerne har fokus på alle detaljer, der kan forbedre deres spil. I den forbindelse gælder det for messingblæserne om at have fuldstændig kontrol over deres vejtrækning.

- Det er lige som sport. Det er ikke nok, at hovedet ved, hvad der skal gøres. Kroppen skal kunne udføre det. Musik er lige dele kunst og håndværk, siger Mogens Andresen.

Musikere styrer musklerne

Det er eksempelvis vigtigt, at musikerne har luft nok til at kunne holde en tone længe.

- Det er vigtig, at musikerne har meget luft, og at de kan ændre det indre tryk, siger Mogens Andresen og forklarer, at det er forskellige muskler, man bruger til at puste ud og suge ind med. De muskler skal mu-

sikerne kunne kontrollere ubevidst for at få den optimale vejtrækning.

- Og det er det vigtigt, at man får trænet, men nogle har mere talent for det end andre, siger Mogens Andresen.

Også musikernes størrelse gør en forskel.

- Meget høje musikere har mere luft. Hvis man spiller tuba, skal man være relativt stor, siger musikprofessoren.



Nytårsshow- solister rummer kæmpe alsidighed

Erann DD og Jette Torp har prøvet meget, men de har aldrig rigtig optrådt sammen.

Lige ind til nu. De to solister er på plakaten til årets nytårsshow.

Januar måned er for SMUK, hvad december er for dem, der holder af julen. I januar måned leverer SMUK sine storslåede nytårsshow, og det gør måneden til en af årets højtider. Januar 2012 er ingen undtagelse, og SMUK er i fuld gang med at forberede og finpudse nytårsshowet, så publikum igen kan få sig en oplevelse ud over det sædvanlige.

Årets solister er Erann DD og Jette Torp. Og de vil uden tvivl også gøre deres til, at publikum når ud i følelsesregisterets randområder, hvor de største grin og smukkeste stunder holder til.

■ FANTASTISK KEMI

Bent Graversen, der er med i den arbejdsgruppe, der planlægger nytårsshowene, er overbevist om, at solisterne i samarbejde med SMUK vil gøre showet til noget særligt.

- De kommer til at fungere rigtig godt sammen. De er begge to fantastiske solister, siger Bent Graversen og peger på, at der er en god kemi på scenen, når Erann DD og

Jette Torp står på den. Og han ved, hvad han snakker om. Tidligere på året optrådte SMUK med Erann DD til Kløften Festival i Haderslev og med Jette Torp til et støtshow for Børnecancerfonden.

■ DEBUT I SKÆRBÆK

Det bliver til i alt ti nytårsshow i år. Og for første gang lægger SMUK turen forbi Skærbæk i det vestlige hjørne af Sønderjylland.

- Vi har ikke spillet så meget i det område, så det vil vi gerne. Vi vil gerne sprede os, forklarer Bent Graversen. Han ser frem til at spille sig ind i hjertet på publikum i Skærbæk.

- Det er altid spændende at starte et nyt sted, hvor folk ikke ved, hvem vi er, siger han og tilføjer, at publikum ofte tager SMUK til sig ganske hurtigt. Eksempelvis skulle borgerne i Odder kun bruge et enkelt show til at se musikkorpset an i. Til det efterfølgende nytårsshow var der således udsolgt.

SMUK fortsætter tradition i Tivoli

Efter et enkelt års pause vender SMUK tilbage til Tivolis Koncertsal med nytårsshowet.

Københavnerne kan ånde lettet op. SMUK laver ved årsskiftet igen et festligt nytårsshow i Tivolis Koncertsal. Sidste nytår var det af praktiske årsager ikke muligt for musikkorpset at komme forbi hovedstaden med nytårsshowet. Men denne gang vender Forsvarets Musikalske ambassadører altså tilbage til Tivoli, hvor det fire gange tidligere har tryllebundet publikum med forrygende musik solisters fantastiske stemmer. Ligesom SMUK har fået latteren til at fylde koncertsalen, når musikerne har hevet løjer ud af uniformsærmerne.

Begeistret publikum

Selvom der har været et år uden nytårsshow, frygter musikkorpset ikke, at det københavnske publikum har glemt SMUK.

- Vi tror, folk kommer igen. Vi har indtryk af, at de 850 publikummer, der var til sidste nytårsshow var meget begejstrede. Vi fik meget god feedback, forklarer Bent Graversen, der er med i den arbejdsgruppe, der står bag nytårsshowene. Ifølge ham modtog SMUK sidste år en stribe mails med ærgerlige musikelskere, der savnede SMUKs nytårskoncert.

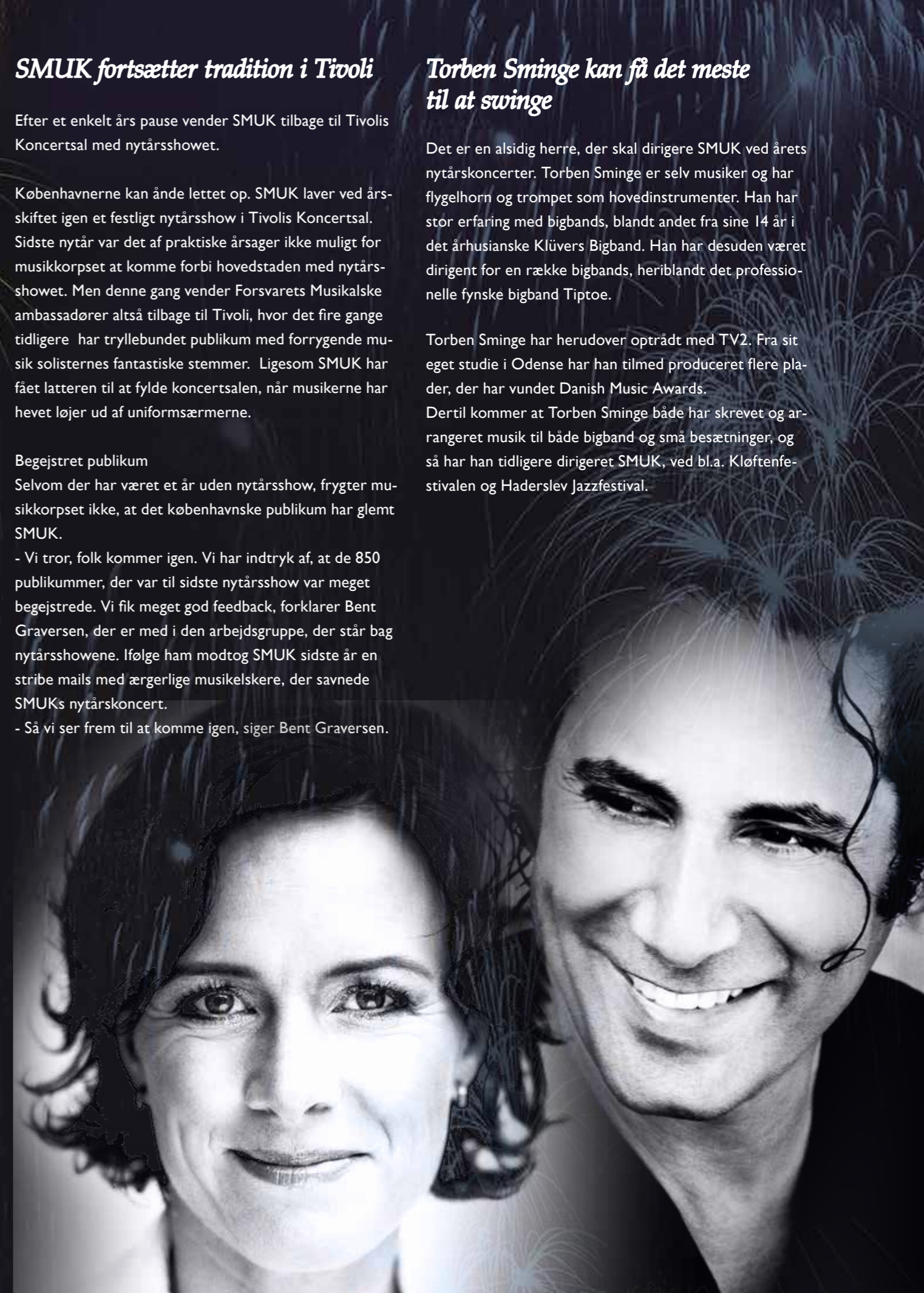
- Så vi ser frem til at komme igen, siger Bent Graversen.

Torben Sminge kan få det meste til at swinge

Det er en alsidig herre, der skal dirigere SMUK ved årets nytårskonserter. Torben Sminge er selv musiker og har flygelhorn og trompet som hovedinstrumenter. Han har stor erfaring med bigbands, blandt andet fra sine 14 år i det århusianske Klüvers Bigband. Han har desuden været dirigent for en række bigbands, heriblandt det professionelle fynske bigband Tiptoe.

Torben Sminge har herudover optrådt med TV2. Fra sit eget studie i Odense har han tilmed produceret flere plader, der har vundet Danish Music Awards.

Dertil kommer at Torben Sminge både har skrevet og arrangeret musik til både bigband og små besætninger, og så har han tidligere dirigeret SMUK, ved bl.a. Kløftenfestivalen og Haderslev Jazzfestival.



Jette Torp glæder sig til at gense legekammerater

Nytårsshowet betyder ikke kun, at Jette Torp får mulighed for at udforske nye musikalske landskaber i samarbejde med Erann DD. Hun forenes atter med SMUK.

Når Jette Torp optræder som solist til årets nytårsshow, vil der være stunder, hvor hun lader stemmen hvile og i stedet kræver, at hendes ører er opmærksomme.

- Musikkorpset lyder virkeligt godt. Det ved alle, der kommer til deres koncerter, siger Jette Torp og fortæller, at hun også glæder sig til musikstykkerne, hvor SMUK indtager scenen alene. For SMUK har for længst indtaget det sted, hvor musikaliteten bor i Jette Torp. Og sangerinden ser frem til blot at lytte.

- Jeg nyder meget at høre dem spille. For den musik, de selv spiller, har man ikke så tit mulighed for at høre, og det er et fremragende orkester, siger hun.

■ LEGEKAMMERATER

Musikkorpsets mange kvaliteter giver også Jette Torp mulighed for at gå på opdagelse i musikens univers.

- Det kræver jo ofte endnu mere af en solist, hvis orkesteret ikke er så godt, siger Jette Torp og forklarer, at når hun er på scenen med et orkester, der har SMUKs høje niveau, giver det hende muligheder for at udforske. - Så er man blandt legekammerater og i øjenhøjde med orkesteret. Det betyder, at man kan lege med nuancerne i musikken. Og det er de nuancer, der er rigtig sjove at beskæftige sig med, siger Jette Torp.

■ OTTE SEKUNDER

Nytårsshowet betyder et gensyn med SMUK. Jette Torp og musikkorpset nød nemlig godt af hinandens selskab både til open air-koncerten En søndag på Als og til en støttekoncert for Børnecancer

fonden tidligere på året. Nytårsshowet betyder imidlertid også et møde med en anden stor musikalsk personlighed, nemlig Erann DD. Faktisk har Jette Torp også optrådt med ham en enkelt gang tidligere.

- Vi sang en enkelt linje i støttesangen "Selv en dråbe". Vi sang nok sammen i otte sekunder, siger Jette Torp.

Det er efterhånden tolv år siden, at sangen, der støttede ofrene for krigen i Kosovo, blev til, og Jette Torp glæder sig at lære Erann DD bedre at kende.

- Han virker til at være en dejlig fyr, og han synger fantastisk, siger Jette Torp.

■ EN FÆLLES PLATFORM

Sangerinden ser især frem til at bygge en platform op i samarbejde med Erann DD. For på den har de to solister et fast fundament at stå på til nytårsshowet, når de vil forsøge at slå benene væk under publikum. Jette Torp ser eksempelvis en mulighed i, at hun og Erann DD sammen kunne kaste sig ud i en omgang sydamerikanske rytmer. En stilart, som Jette Torp forventer vil kunne få folk varmet op i en kold januar måned.

- Jeg synes, vi skal prøve at finde nogle numre, hvor vi begge er lidt på udebane, siger Jette Torp.

Tidligere har eksempelvis Martin Brygmann og Gordon Kennedy lidt været det sjove indslag til nytårsshowet. Hvem af jer to skal være den sjove?

- Ha ha, det ved jeg faktisk ikke, men jeg går ikke af vejen for at lave lidt halløj. Det kunne også være interessant at se Erann DD i den rolle, siger Jette Torp.

- Men det er et meget spændende valg at sætte os to sammen. Og jeg glæder mig meget, tilføjer hun.

Bent

og rejsen fra FDF til Forsvarets musikalske ambassadører



Bent Graversen spiller kornet og flygelhorn i SMUK, hvor han blev ansat i 1993.

Musikken fik sit tag i ham, da han som 10-årig spillede i FDF og har siden da været med til at forme hans liv.

Kakaobønnerne har for længst forladt fabrikken i Klostergade i Århus. I stedet er jazzen rykket ind, og med den Bent Graversen. Han ser Buddy Rich. Han ser de legendariske hænder, der giver trommerne en puls og et liv, som ingen andre hænder kan. Bygningen, der går under navnet chokoladefabrikken, er blevet jazzens tilflugtssted. Og Bent Graversens. Han studerer på musikkonservatoriet og gæster Tagskæget, som spillestedet hedder. Det er sidst i 1970'erne, og jazzbølgen har måske været på sit højeste, men Bent Graversen når at surfe med og opleve en række af jazzens personligheder på spillestedet i Århus. I dag støder Bent Graversen fortsat på musikalske personligheder. Han er fuldtids musiker i SMUK og har spillet med lang række store solister.

■ BESLUTNINGEN

Måske er det tilfældigheder, der former livet. I Bent Graversens tilfælde har musikken imidlertid også gjort sit. Som bølgen, der former sandet, har musikken formet Bent Graversens tilværelse. Da Bent Graversen er 17 år finder han ud af, at han vil være noget ved musikken. Siden han var 10 år, havde han spillet trompet i Ørsted FDF orkester i det vestfynske, hvor han er vokset op. Men det er, da Bent Graversen er 17 år, at han begynder med at modtage professionel undervisning og målrettet begynder at forfølge sin drøm. Drømmen om at kunne leve af at spille musik.

■ GODT FOR MUSIKKEN

Det første møde med den professionelle musik har han gennem sin storebror, der er værnepligtig musiker i et musikkorps i Vordingborg og dér fik professionel undervisning, - i øvrigt af Kalle Berkwill, som senere blev musiker i SMUK

- Han havde en masse øvelser med hjem. Blandt andre nogle opvarmningsøvelser. Sådan nogle kendte jeg slet ikke, men jeg kunne mærke, at det begyndte at virke på mit spil, siger Bent Graversen.

- Jeg er kommet sent i gang med at få professionel undervisning. I lang tid var jeg selvlært, tilføjer han. Bent Graversen fandt ingen vanskeligheder i at knokle for at nå målet med at få musikken som levevej. - Det bliver en lidenskab. Jeg plejer at sige, at man kun skal blive musiker, hvis man ikke kan lade være, forklarer han.

■ GAV ERFARING

I 1976 bliver han optaget på musikkonservatoriet i Århus hvor han studerer, indtil han tager sin pædagogiske eksamen i 1983. De første ti år efter konservatoriet arbejder Bent Graversen freelance. Og det bliver til ophold i både Århus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, på Århus Teater, i Musikkorps Fyn samt i Prinsens Livregiments Musikkorps. Ifølge Bent Graversen var det ti fantastiske år. - Det har været sjovt, og det har givet en masse erfaring. Og jeg har spillet med en masse forskellige musikere.



■ MØDET MED KÆRLIGHEDEN

I 1993 bliver der en ledig i stilling hos SMUK på Haderslev kaserne. Bent Graversen søger job, kommer til konkurrence og vinder.

- At jeg vandt konkurrencen var lykken for mig. Jeg fik et stabilt og spændende job, siger Bent Graversen og forklarer, at den erfaring, han samlede sammen som freelancer, måske nok er gået hen og blevet en af hans største styrker.

- Jeg mener, jeg har fået en vis bredde og en god forståelse for både rytmisk og klassisk musik, siger Bent Graversen og fortæller, at han nyder sin arbejdsplads, fordi han får lejlighed til at kaste sig ud i de forskellige genrer.

Det er i øvrigt også gennem musikken, Bent Graversen er stødt på kærligheden. Han spillede i et amatør-orkester, hvor han mødte den kvinde, der med tiden blev hans kone. Sammen har de to børn, der i øvrigt begge arbejder med kultur: den ene som instruktør og underviser på et børneteater, og den anden, som udover at studere på Københavns Universitet, også er pianist i forskellige bands.

SMUK tager til fødselsdagsfest med tre musikalske gaver

Til november er det igen tid til en fast tradition i SMUK. Musikkorpset hører under Telegrafregimentet, der har til huse i Fredericia, og SMUK er igen i år med til at markere regimentets fødselsdag torsdag den 3. november på Fredericia Teater. SMUK kommer imidlertid ikke alene, men i selskab med tre veloplagte solister, nemlig **Christoffer Brodersen, Annette Heick** og **Dodo Gad**. Sidstnævnte er især kendt fra sit engagement i popgruppen Dodo and the Dodos og er netop nu aktuell med sit nye album, Dodo Benny Bossa, hvor Dodo Gad fortolker kendte Benny Andersen sange.

Gæster Sønderborg og Vordingborg

Det er imidlertid ikke kun borgere i Fredericia og omegn, der får glæde af de musikalske udfoldelser. SMUK har nemlig fået mulighed for at lave to ekstra koncerter med de fantastiske solister. De finder sted søndag den 6. november i Alsion til Lions' efterårskoncert i Sønderborg og søndag den 13. november i Vordingborg for Danilog. Danilog er Det Danske Internationale Logistik Center, der holder til på Vordingborg Kaserne. Repertoiret til både koncerten i Sønderborg og Vordingborg tager i øvrigt udgangspunkt i fødselsdagskoncerten i Fredericia.

Telegrafregimentets fødselsdagskoncert

TID: Torsdag den 3. november
STED: Fredericia Teater
BILLETTER: Se dagspressen vedr. billetsalg

Lionskoncert

TID: Søndag den 6. november kl. 19.30
STED: Alsion, Sønderborg
PRIS: Kr. 290,- / 260,- / 230,- inkl. gebyr
BILLETTER: www.billetten.dk
eller det lokale turistbureau

Overskuddet fra koncerten går til Lions humanitære hjælpearbejde – både lokalt, nationalt og internationalt.
Cafe' Alsion tilbyder kl. 17.30 buffet á kr. 215,-
Bordbestilling – 26 16 77 50

Vordingborg

TID: Søndag den 13. november kl. 19.30
STED: Vordingborg Teater
PRIS: Kr. 175,- + gebyr
BILLETTER: www.billetlugen.dk
Billetsalg fra medio september

Samarbejde mellem Danilog og Vordingborg Kommune
Overskuddet fra koncerten går ubeskåret til Soldaterlegatet – www.soldaterlegatet.dk

Spørg SMUK

Har du et spørgsmål til SMUK, kan du sende det til:
Postboks 1059, 6100 Haderslev eller på mail:
smuk@smukmusik.dk

Hvor mange forskellige uniformer har SMUK? Hvorfor hedder det Slesvigske Musikkorps, når korpset holder til i Haderslev?

Og hvilke af musikerne kommer for sent til prøverne?

SMUK giver dig nu mulighed for at få alle svarene.

Ingen skal brænde inde med spørgsmål, der omhandler SMUK, og derfor har SMUK lavet sin helt egen brevkasse.

Der er ingen spørgsmål, der er for store, og der er ingen spørgsmål, der er for små.

Musikkorpset vil gøre sit ypperste og lede i gemmerne efter tidligere dirigenter, dokumenter eller andet, der kan besvare spørgsmålene. I forbindelse med serien håber SMUK desuden, at læserne vil benytte muligheden til at komme med gode forslag og i det hele taget kommentere musikkorpsets aktiviteter.

Bliver Slesvigske Musikkorps brugt af andre end SMUK?

Ja, de superlækre faciliteter er også til rådighed for andre, og ikke mindst øvelokalerne bliver brugt af lokale musikere. Især medlemmer af Haderslev Musikforening er flittige brugere. Ønsker man at låne musikhuset, skal man i øvrigt rette henvendelse til Slesvigske Musikkorps.



Hvor mange koncerter spiller SMUK i løbet af et år?

SMUK spiller typisk omkring 120 parader/koncerter. 2011 har imidlertid været et særligt travlt år. Her bliver det til omkring 145 udadvendte aktiviteter. Alene på årets første seks måneder har musikerne i SMUK spillet til 43 parader, 32 større offentlige koncerter samt 50 prøver. Paraderne har været med til at mar-

kere nationale mærkedage, soldaterjubilare, forskellige begivenheder i Kongehuset og naturligvis de traditionsrige fredagsparader i Haderslev.

Herudover har publikum haft mulighed for at opleve SMUK i forbindelse med en storstilet indsamling til Børnecancerfonden, til nytårsshows'ene og til en række gymnasiekoncerter.

Det store antal optrædener er kun muligt, fordi SMUK udnytter hvert et minut af deres tjenestetid. Når korpset eksempelvis modtager et kongeskib i Nordjylland, udnytter orkesteret således tiden i det nordjyske til også at give andre koncerter til glæde for områdets beboere.

-Hvorfor hedder det Slesvigske Musikkorps, når musikkorpset holder til i Haderslev og Slesvig er en by i Tyskland?

Slesvig er ikke kun navnet på en by i Tyskland. Slesvig er også betegnelsen for en region. I forbindelse med genforeningen i 1920 blev den delt i en nordlig og en sydlig del. Nordslesvig er således også betegnelsen fra landsdelen mellem Kongeåen og den dansk-tyske grænse. Det som mange kender som Sønderjylland.

Det var i 1953 i forbindelse med flytningen fra Sønderborg til Haderslev, at musikkorpset kom til at hedde Slesvigske Fodregiments Musikkorps. Indtil da var navnet 2. Regiments Musikkorps.

Koncertkalender – SMUK Nytårsshow 2012

HADERSLEV

DATO:	Fredag den 13. januar kl. 20.00 Lørdag den 14. januar kl. 20.00 Søndag den 15. januar kl. 20.00 Mandag den 16. januar kl. 20.00
STED:	Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev
ENTRÉ:	180/210/230 kr.
BILLETSALG:	73 54 56 30 eller www.haderslevbilletten.dk Billetsalg starter 9. september kl. 10.00.
ARRANGØR:	SMUK Koncertfond

Nytårsbuffet på Hotel Harmonien i forbindelse med nytårskoncerterne. Bordreservation er nødvendig og kan ske på Hotel Harmoniens telefon:

7452 3720



VARDE

DATO:	Onsdag den 18. januar kl. 20.00
STED:	Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde
ENTRÉ:	140/170/180/190 kr.
BILLETSALG:	75 22 32 22 eller www.vardebilletten.dk
ARRANGØR:	Varde Garnison/Varde Kommune

ODDER

DATO:	Fredag den 20. januar kl. 20.00
STED:	Spektrum Odder, Parkvej 5, Odder
ENTRÉ:	200 kr.
BILLETSALG:	86 54 11 95 eller www.billetnet.dk Billetsalget starter 9. september
ARRANGØR:	Spektrum Odder

KØBENHAVN

DATO:	Søndag den 22. januar kl. 20.00
STED:	Koncertsalen i Tivoli, København
ENTRÉ:	180/240/290/340 kr.
BILLETSALG:	70 263 267 eller www.billetlugen.dk
ARRANGØR:	SMUK Koncertfond

AABENRAA

DATO:	Onsdag den 25. januar kl. 19.30
STED:	Sønderjyllandshallen, H.P.Hanssensgade 7, Aabenraa
ENTRÉ:	180/210/230 kr.
BILLETSALG:	74 623 500 eller www.aabenraabilletten.dk Billetsalg starter 9. september kl. 10.00.
ARRANGØR:	SMUK Koncertfond

Nytårsbuffet i Sønderjyllandshallen i Aabenraa i forbindelse med nytårskoncerten. Bordreservation på tlf. nr.:

7462 3399

SØNDERBORG

DATO:	Fredag den 27. januar kl. 19.30
STED:	Alsion, Sønderborg
ENTRÉ:	195 kr.
BILLETSALG:	Det lokale turistbureau eller www.sonderborgbilletten.dk
ARRANGØR:	Hærens Sergentskole.

SKÆRBÆK

DATO:	Søndag den 29. januar kl. 20.00
STED:	Skærbæk Fritidscenter, Storegade 46-48, 6780 Skærbæk
ENTRÉ:	195 kr.
BILLETSALG:	Skærbæk Fritidscenter, tlf. 74 75 19 70
ARRANGØR:	Skærbæk Fritidscenter

Medlemmer af SMUK Støtteforening får kr. 25,- i rabat ved køb af billet til SMUK Nytårsshow 2012. Rabatkupon er sendt til medlemmerne sammen med SMUK Nyhedsmagasin.