

NR 16
APR. 2012

SMUK

nyhedsmaasini



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læser

Forord ved Thomas Späth, orkesterchef

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

04 1864 fascinerer fortsat

Slaget ved Dybbøl og Kampen om Als er to hændelser, der i den grad interesserer danskerne. I 2014 bliver Kampen om Als opført med masser af krudt og kugler og naturligvis med musik fra SMUK. Men allerede i år bliver der masser af marchmusik og kanonild på øen.

07 Portræt af en musiker

Da Mette Krüger blev ansat som musiker i SMUK, var det også en helt speciel dag for en særlig person i hendes liv: hendes far.

08 En søndag på Als

SMUK vender igen i år tilbage til Augustenborg Slotspark for i samarbejde med et fantastisk solisthold at give publikum en eftermiddag ud over det sædvanlige.

09 Ruth, Krudt og Kugler

SMUK inviterer til foredragskoncert med intet mindre end en sand helt, nemlig Ruth Brik Christensen, der har givet danske soldater moralsk opbakning i Afghanistan.

10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

Læs mere om musikeren, der springer på jernhesten til Paris og om sommerens arrangementer.

12 SMUK og Sinne Eeg

Endnu engang demonstrerer SMUK, at det rummer en utrolig spændvidde i forhold til musikalske genrer. Det sker når orkesteret giver koncert med jazzsangerinden Sinne Eeg.

13 Mød SMUK Støtteforening

SMUK Støtteforening sørger ikke blot for, at dette blad kommer på gaden. Foreningen bærer også en stor del af æren for musikkorpsets rivende udvikling.

16 SMUK er en gevinst for Forsvaret

En tidligere forsvarschef, en rektor på et gymnasium og en livsstilsekspert er alle enige: SMUKs koncerter giver befolkningen et mere nuanceret billede af, hvad Forsvaret er. Og det er til stor gavn for Forsvaret både i fredstid, og når landet er i krig.

20 Koncertkalender

KÆRE LÆSER

I denne uge har jeg haft særlig fornøjelse af at lytte med på DR PI, da temaet i Apropos har været traditioner. Emnet er blevet diskuteret både af en lektor i litteratur (Knud Wenzel), en Hollandsk født etnograf (Martijn van Beek) og en sociolog (Emilia van Hauen).

Fælles for de tre debattører var deres oplevelser af, at traditioner i dagens globaliserede verden er under pres. I en verden, der priser innovation og fornyelse, bliver traditioner i mange sammenhænge anskuet som bagstræberiske. Personer, der dyrker traditioner, kan ligefrem blive mistænkeliggjorte, da de per definition ikke ønsker fornyelse.

Knud Wenzel påpeger blandt andet ændringen i lukkeloven, hvor man ikke længere opbejder ritualer om "at komme hviledagen i hu" som et tegn på, at man afvikler traditioner. Både han og Emilia van Hauen påpeger tendensen til, at visse ritualer i dag mestendels bliver brugt som en form for stemningsskabende elementer – som pynt. Martijn van Beek mener, at danskerne generelt er meget ukritiske overfor deres traditioner, og at de først tager stilling til disse, når de gæster andre kulturer.

Fælles for de tre debattører er, at de finder store værdier gemt i traditionerne. Dels foregår traditioner altid i en form for fællesskab - dels forbinder de fortiden med nutiden. Fællesskabet opbygger således sin identitet og skaber et fælles vi.

Men hvad har traditioner at gøre med SMUK? Alt – mener jeg. Det er netop set i forhold til disse traditioner, at jeg er stolt af at være en del af SMUK. Ikke kun overfor Forsvaret, Kongehuset eller for sønderjyderne, men overfor alle der lever og bor i Danmark.

SMUK er konstant med til at genfortælle noget af fortidens politiske, royale, militære og kulturelle historie og etablere milepæle på vejen frem til vores nutid.

Men skal vi så ikke bare koncentrere os om at spille gamle marcher og klassiske danske værker? Nej. For som Knud Wenzel så klogt formulerer det: "En tradition lever kun, hvis den bliver fornyet". Det er det SMUK gør – og det er det SMUK gør så godt: Bygger bro fra fortiden til nutiden med et ønske om at være med til at skabe fremtiden.

Kom og vær med! I er alle inviteret.

Bedste hilsener
THOMAS SPÄTH
Orkesterchef

KÆRE MEDLEMMER

Foråret står traditionen tro i de historiske mærkedages tegn, og med Slesvigske Musikkorps i front sættes også i år fokus på bl.a. Danmarks Besættelse, Slaget ved Dybbøl, Slaget ved Kolding, Danmarks Befrielse og Udfaldet fra Fredericia. Det er begivenheder, der har været med til at forme landet og markeringen af dem, er vigtig for at lære de nye generationer om landets historie. Det er glædeligt at se, at markeringerne ofte overværes af skoleklasser, der dermed mærker historiens vingesus.

Uden musik ville markeringen af mærkedagene næppe være det tilløbsstykke, som de er i dag, og ingen kan vel forestille sig marchen fra Dybbøl til Sønderborg eller fakkeltogene i Haderslev og Fredericia uden musik.

Med ansættelsen Peter Bartram har Danmark fået en ny forsvarschef. En chef, der ifølge flere medier, er særdeles bevidst om betydningen af at skabe synlighed og åbenhed omkring Forsvarets opgaver. Forsvarschefen vil, ifølge medierne, stå for en mere åben og udadvendt linje, end man tidligere har set fra Forsvarets side.

I bestræbelserne på at skabe synlighed omkring forsvarrets mange opgaver er de professionelle musikkorps et vigtigt redskab. Slesvigske Musikkorps skaber netop denne synlighed, når musikkorpset i samarbejde med tidligere udsendte soldater besøger uddannelsesinstitutioner, eller når musikkorpset giver foredragskoncerter i koncert- og kulturhuse.

Slesvigske Musikkorps åbner dørene for Forsvaret til festivaler og andre store begivenheder, og musikkorpset bruger enhver lejlighed til at gøre opmærksom på Forsvarets internationale engagement.

I SMUK Støtteforening mærker vi tydeligt den kolossale opbakning, der er til musikkorpset, men vi mærker også, at opbakningen smitter af på Forsvaret generelt. SMUK er med andre ord en vigtig brik, når det gælder om at skabe et godt image for Forsvaret. Det er en vigtig brik for udbredelsen af kendskabet til Forsvaret og for vores nationale bevidsthed.

Og så er SMUK et orkester, man aldrig kan få for meget af.

Det er de knap 3.000 medlemmer af SMUK Støtteforening et levende bevis på.

LEO PETERSEN
Formand for SMUK Støtteforening

Da Danmark fik et drag over nakken



Det går hedt for sig, når Slaget om Als bliver genopført i weekenden den 23. og 24. juni.

Billedet her er fra samme arrangement sidste år.

Foto: Historiecenter Dybbøl Banke.

Ved slaget ved Dybbøl i 1864 led Danmark et stort nederlag. Alligevel bliver dagen markeret, som var det en sejr. En af årsagerne er, at slaget lagde kimen til fødslen af den danske nationalstat, forklarer Bjørn Østergaard fra Historiecenter Dybbøl Banke.

18. april og 29. juni 1864 er datoer, der bliver dyrket og husket. Den 18. april medvirker SMUK ved kranesedlæggelsen ved mindesmærkerne på Dybbøl Banke, marcherer derefter gennem Sønderborgs gader med en stor deling soldater efter sig og medvirker om aftenen ved mindegudstjenesten i Sct. Marie Kirke for umiddelbart derefter at spille ved festligheden på Sønderborg Kaserne. Og den 23. juni deltager musikkorpset ved et stort arrangement, hvor det berømte slag ved Als bliver genoplivet. Af hensyn til publikum ligger arrangementet ikke på den 29. juni, men i en weekend, oplyser arrangørerne.

EN ORDENTLIG OMGANG PRYGL

Ved begge slag kom det danske rige over preussernes knæ og fik en ordentlig dragt prygl. Men hvorfor markerer vi et nederlag i stedet for at fejre nogle af de sejre, der også har været? Hvorfor har slaget ved Dybbøl og slaget ved Als en helt central plads i historien? Centerleder Bjørn Østergaard fra Historiecenter Dybbøl Banke ved Museum Sønderjylland har en forklaring.

- Nederlaget er virkelig et wake up call, der betyder, at riget bliver reduceret med en tredjedel. Nu bliver det skåret ind til Kongeriget Danmark, fortæller han. På den måde markerer slagene fødslen af den danske nationalstat, forklarer Bjørn Østergaard.

- Mentalt påvirker det også Danmark til at foretage et voldsomt skift i udenrigspolitikken, der hidtil har været meget aktivistisk. Nu vil vi ikke længere bide skeer med de store lande. Vi fik virkelig nogle drag over nakken, siger centerlederen og tilføjer, at nederlaget kaster en lang skygge helt frem til 1990'erne. Først på dette tidspunkt begynder Danmark igen at føre en aktivistisk udenrigspolitik.

**Arrangement
"Kampen om Als"**
Du kan finde meget mere information om arrangementet på www.kampenomals.dk

STOR RESPEKT

Slaget ved Dybbøl fik ringe militær betydning.

- Men Dybbøl var en meget symbolsk skanse, ligesom Danne-

virke var det, siger Bjørn Østergaard og forklarer, at slaget her trods det, at det ikke havde nogen afgørende konsekvenser for krigen, fik stor symbolsk betydning. Det skyldtes også, at spændingerne op til var store i begge lejre.

- Preusserne havde en enorm respekt for de danske tropper og var usikre på sig selv, siger centerlederen og tilføjer, at preusserne godt kunne huske, hvor blodigt og besværligt det kunne være at indtage en skanse fra dengang, hvor de var med til at slå russerne ved Sevastopol under Krimkrigen i 1855. Derimod fik nederlaget, i slaget om Als, stor betydning for krigens gang. Magthaverne i København gik i panik og ilede til forhandlingsbordet, og Anden Slesvigske krig lakkede derfor mod enden.

SKIFTENDE INTERESSE

Ifølge Bjørn Østergaard bevæger interessen for de to slag sig i bølger. Omkring genforeningen i 1920 var den i top, under de mere historieløse 1970'ere og 1980'ere var den i bund. Også omkring hundredåret for slagene var interessen stor, og et hav af bøger om slaget kom på hylderne. Og nu er interessen for slaget igen stigende.

Det mærkede blandt andre Tom Buk-Swienty, da han i 2008 udgav bogen "Slagtebænk Dybbøl" og i 2010 bogen "Dommedag Als". I 2014 er det 150-året for slagene, og her forventer Bjørn Østergaard, at interessen vil nå helt nye højder.

Lars Lilholt
Har netop lavet en musikvideo, der handler om Slaget ved Dybbøl. "Danmarks Killing Fields" hedder sangen, der kan ses på Youtube.

Ole Bornedal

Begynder i år indspilningerne til en serie om slaget ved Dybbøl. Serien koster over 100 mill. kr. og skal sendes på DR i foråret 2014, der er 150-året for slaget.

Historiecenteret vil i hvert fald gøre sit. Allerede i år bliver preussernes angreb på Als klokken 2 om natten således genopført, ligesom interesserede kan opleve livet i den militærlejr anno

1864, der bliver etableret. SMUK medvirker i den forbindelse med blandt andet en parade gennem byen med alle soldaterne.

Bjørn Østergaard understreger, at den store finale i forhold til arrangementet "Kampen om Als" finder sted i 2014. Arrangørerne vil imidlertid gerne bruge 2012 og 2013 som en slags generalprøver.



Officiere des 3. Dan. Infant. Reg. (Spang auf Alsen)

Rigtige officerer havde et fyldigt skæg, som det ses på billedet af officererne i det danske tredje regiment, der deltog i Slaget om Als.

Foto: Historiecenter Dybbøl Banke.

Basunisten der gjorde sin far stolt



Mette Krüger blev trukket med til adskillige af SMUKs koncerter af sin far. Da hun var uddannet musiker og fik job i SMUK, var der derfor tale om et kært gensyn.

Når billetterne til SMUKs nytårsshow i Varde bliver sat til salg, er 34-årige Mette Krügers far en fast del af køen – og han nøjes ikke med at købe en enkelt billet.

- Han får næsten kørt hele sit orkester til Varde, griner Mette Krüger og forklarer, at hendes far spiller i et brassband, og at han er vild med SMUK.

- Han spiller selv tuba og har altid ment, at SMUK var toppen af poppen, siger hun.

Nu tager bandet imidlertid ikke kun til Varde for at se SMUK, men også for at se Mette Krüger spille.

Hun er basunist i SMUK og blev ansat kort efter, hun var færdiguddannet.

DE FLOTTE BASUNER

Det hele begyndte imidlertid i Esbjerg, hvor Mette Krüger er vokset op. Det var her, hun fik smag for musikken. For ikke kun hendes far fornøjede sig med blæseinstrumenterne, det samme gjorde hendes bror. En dag begyndte også Mette Krüger at blæse liv i instrumenterne, og som niårig blev hun en del af Garden i Esbjerg.

- Jeg ville gerne spille basun, fordi basunisterne gik forrest og var så flotte, husker Mette Krüger.

Siden blev hun en fast del af musikermiljøet i den vestjyske by og spillede blandt andet i Esbjergs Ungdomssymfoni-orkester og på byens teater.

- Jeg syntes, det var sjovt at øve, og

musik bliver bare en del af hverdagen. Og pludselig stod jeg til optagelsesprøve på konservatoriet, siger Mette Krüger og forklarer, at hun aldrig fik en åbenbaring om, at hun skulle være professionel musiker. Faktisk gik hun som lille til klaver, og de sort-hvide tangenter tog ikke kegler hos hende. Men på en eller anden måde udviklede det sig alligevel stille og roligt i den musikalske retning. Og derfor var det næsten logisk, at Mette Krüger blev optaget på Syddansk Musikkonservatorium som den eneste basunist. Faktisk flyttede hun til hovedstaden midt i sin studietid for at øve med andre basunister og forfine sine færdigheder.

BLANDT VENNER

Måske var det en overraskelse for Mette Krügers far, at hans datter havnede i netop det orkester, han sætter så stor pris på.

Men hendes optrædener i SMUK har også givet hendes mor overraskelser. For Mette Krüger har stået helt fremme på scenekanten og optrådt på slap line til blandt andet nytårsshowet.

- Det synes min mor var lidt pudsigt at se, men nu har hun vænnet sig til det, siger Mette Krüger og tilføjer:

- For jeg har bestemt været meget genert, men det er en naturlig ting, at når vi har det sjovt sammen og får en skør idé, så opildner vi hinanden. Og jeg føler mig tryk og blandt venner, når jeg er på arbejde, siger hun.

Den dag Mette Krüger vandt konkurrencen som basunist i SMUK kostede det hendes far en omgang øl i orkesteret. For dirigenten i det orkester, han spiller i, var dengang selv musiker i SMUK, og til en øveaften kunne han fortælle nyheden om SMUKs nye medlem



- ✓ Et SMUKt orkester
- ✓ Svercæne solister
- ✓ En slotspark klar til fest

En søndag på Als tæller ned til årets musikalske skovtur

Anders Blichfeldt har i samarbejde med DR Big Band udgivet det anmelderroste album "Born to be blue". Snart får han igen fornøjelsen af at stå foran et stort messingorkester. Det sker i forbindelse med året udgave af open air-koncerten En søndag på Als - den 12. i rækken, og mon ikke der kommer et af de kendte numre fra Big Fat Snake?

Igen i år udgør SMUK den musikalske rygrad. Og igen i år er det et stærkt hold af solister, der vil forvandle slotsparken ved Augustenborg Slot til et stort slaraffenland for musikelskere.

Mon ikke Kim Sjøgren har ærmerne fulde af muntre historier og hurtige hænder, der kan få violinen og publikum til at tabe pusten? Og mon ikke Trine Jepsen har et forrygende Abba-nummer med i lommen efter sin optræden i Abba-musicalen "The Visitors" sidste år? Eller hvad med titelnummeret fra Evita?

Helt sikkert er det i hvert fald, at Sigurd Barrett ikke mindst takket være utrolig mange opfordringer bliver konferencier - en rolle han kommer til at håndtere med hjælp fra Christoffer Brodersen. Og hvad mon de herrer kommer op med som pauseunderholdning til børnene?

Det er også ganske vist, at Augustenborg Slotspark søndag den 19. august vil være proppet med glade mennesker, fyldte madkurve og alt, hvad der ellers skal til for at skabe en musikalsk skovtur på slotsparkens plæne.

Solistholdet i 2012 versionen af En Søndag på Als består af Anders Blichfeldt, Kim Sjøgren, Sigurd Barrett, Annette Heick, Christoffer Brodersen, Trine Jepsen og vokalgruppen Good News. De bliver alle bakket op af SMUK, mens Danfoss Orkestret står for den musikalske indledning og stiller med egen solist.



SMUK gør det nu endnu nemmere at købe billet til arrangementet. Medlemmer af SMUK Støtteforening kan nemlig købe billetter på www.smukmusik.dk.

Billetterne koster kun kr. 270,- og for 100 kroner mere inkluderer billetten tillige bustransport fra Haderslev direkte til Augustenborg Slotspark med mulighed for opsamling undervejs. Tilbuddet gælder frem til og med 31. maj.

Der kan desuden købes billetter på www.billetnet.dk. Yderligere information findes på www.alskoncert.dk

xcv

SMUK arrangerer foredrag med kvindeligt helt



I samarbejde med Ældre Sagen og Rønshoved Højskole inviterer SMUK til foredragskoncert med Ruth Brik Christensen.

Den 59-årige kvinde er ikke mindre end en sand helt. I 2009 blev hun således kåret til "Årets Helt" af Jyllands Posten for sit arbejde på KFUM's soldaterhjem i Irak og Afghanistan.

Ruth Brik Christensen fra FASTERHOLT ved Brande er uddannet pædagog, men har også fungeret som soldaterhjemsleder i Irak og Afghanistan. Her spredte hun hygge og lagde øre til soldaternes problemer i KFUM's soldaterhjem "Kuffen" midt i krigszonen. Hygger spredte hun garanteret også, når hun i selskab med SMUK indvier publikum i, hvordan livet og dagligdagen er ved fronten. Det sker i et foredrag, der bærer titlen "Ruth, Krudt og Kugler".

Alvorligt bliver det dog også, når hun beretter om livet i krig. Om hvordan man skaber hygge med hjemmebag midt i krigens gru. Om hvordan man brygger kaffe og samtidig lytter til soldaterne, der fortæller om deres byrder.

Ruth var leder på soldaterhjemmet i Irak fra august 2006 til februar 2007 og i Afghanistan fra maj 2008 til februar 2009. Siden har hun været en efterspurgt foredragsholder. I 2010 udgav hun bogen "Ruth i Krig" om sine oplevelser.

Gæster man Rønshoved Højskole giver foredragskoncerten en oplagt mulighed for både at høre god musik, blive klogere på livet ved fronten og besøge en af landets smukkeste beliggende højskoler. Rønshoved Højskole ligger på kanten af Flensborg Fjord kun få kilometer fra den dansk-tyske grænse. Skolen har egen strand og badebro, og når musikken og Ruth Brik Christensens beretning skal fordøjes, kan det passende gøres i højskolens velholdte park.

TID OG STED

Kulturhus Harmonien, fra kl. 14 - 16.
Rønshoved Højskole ved Aabenraa kl. 19.30 - 21.30.

OPLYSNING OM BILLETSALG

På www.smukmusik.dk.

kort nyt

SMUK tager imod kongeskibet

Denne sommer gæster Hendes Kongelige Højhed Dronning Margrethe øerne Endelave og Avernakø samt Stubbekøbing på Falster og de fynske købstæder Faaborg og Middelfart. Alle steder vil hun få en musikalsk modtagelse af et af Forsvarets Musikkorps. Sidste sommer havde SMUK stor succes med at give koncerter i forbindelse med kongeskibets togt i det nordjyske. Musikkorpset var blandt andet med til at indvie Skagens nye kulturhus. Hvorvidt SMUK kommer til at indvie noget lignende i forbindelse med dette års togt er uvist. Sikker er det dog, at orkesteret vil forsøge at stable koncerter på benene i forbindelse med modtagelserne og på den måde give publikum en ekstra oplevelse, hvor kongeskibet kommer frem.

Du kan finde flere informationer om de nøjagtige tider og steder for kongeskibsmodtagelserne på musikkorpsets hjemmeside, de finder sted i perioden fra den 5. til den 9. juni 2012.



Bo Valbjørn deltager i årets udgave af Team Rynkeby. Og hans deltagelse har en hel del bevågenhed blandt hans kolleger i SMUK, fortæller han.

2011 var et travlt år

Hele 131 gange optrådte SMUK i 2011. Hertil kommer 77 prøver inden koncerter.

De mange optrædener dækker over en bred vifte af aktiviteter. Eksempelvis tog musikkorpset imod kongeskibet seks gange. 28 gange marcherede det til Haderslev Domkirke i forbindelse med fredagsparaderne, ligesom det gav 33 offentlige koncerter.

På musikkorpsets hjemmeside kan man i øvrigt finde en komplet liste over korpsets gøren og laden.

Musiker spænder cykelhjelm til fordel for syge børn

Musiker i SMUK, Bo Valbjørn, skifter fra den 14. til den 20. juli slagtojet ud med cykeltøjet. Han deltager nemlig i årets udgave af Team Rynkeby og skal cykle hele vejen til Paris. Dagligt skal der tilbagelægges omkring 200 kilometer på cykel, fortæller han.

- Det startede egentlig ved et velgørenhedsarrangement arrangeret af to tidligere Team Rynkeby ryttere, siger Bo Valbjørn og tilføjer, at han synes godt om Team Rynkebys koncept.

- Og så mødte jeg tilfældigvis to kammerater til arrangementet, og de sagde: Du skal da melde dig til. Og som sagt, så gjort. Musikeren fra SMUK meldte sig til løbet og var blandt feltet på 3000 ansøgere, hvoraf omkring 400 blev valgt ud til at deltage. Blandt de heldige var altså Bo Valbjørn.

Overskuddet fra Team Rynkeby går til Børnecancerfonden i Danmark og Sverige.

- Og børn med livstruende sygdomme vil jeg meget gerne være med til at støtte, siger Bo Valbjørn. Han er gået i gang med træningen og frygter ikke, at benmusklerne ikke slår til.

- Det er et motionsløb for os og ikke noget med, at vi skal ræse af sted. Det bliver tåleligt – håber jeg, siger musikeren og tilføjer, at det mentalt bliver en udfordring dagligt at skulle tilbringe adskillige timer i sadlen. Og hans bagparti kommer naturligvis også til at stå sin prøve.

Team Rynkeby-deltagerne skal ikke blot trampe i pedalerne hele vejen til byernes by, de skal også selv finde sponsorer. Bo Valbjørn har allerede fundet den første. SMUK Støtteforening har spyttet 4000 kroner i kassen.

Laban og gospelsanger gæster Kløften Festival

Lørdag den 30. juni åbner SMUK Store Scene til årets Kløften Festival i Haderslev. Og det er efterhånden en tradition, at musikkorpset med sin festlige musik sørger for, at festivalen kan fortsætte, hvor den slap fredag aften. Solister i år er Ivan Pedersen og Marie Carmen Koppel.

Ivan Pedersen har stået på scenen siden slutningen af 1960'erne, men det var i 1982, han for alvor slog igennem. Sammen med sangerinden Lecia Jönsson dannede han duoen "Laban", og de fleste kan den i dag nynne med på deres hit "Hvor skal vi sove i nat". I 1990 dannede han bandet Backseat Boys, og seks år senere fik han Grammy som årets sanger. Hans repertoire spænder fra gospel over pop til rock. Faktisk regnes han for at være en af den danske rocks grand old men.

Ivan Pedersen optrådte i øvrigt sammen med Tamra Rosanes og SMUK ved nytårskoncerterne i 2007.

Marie Carmen Koppel har knap så mange år på bagen. Til gengæld har hun stor erfaring inden for gospelmusikken og har blandt andet opholdt sig et par år i New York for at få genren helt ind under huden, ligesom hun har givet en række koncerter i byen. Gennem årene har Marie Carmen Koppel optrådt både til Melodi Grandprix, ved en lang række kirkekoncerter og ved tv-shows, blandt andet som solist med Danmarks Radios PigeKor ved to julekoncerter.

Musik på en sommeraften

Lige i nærheden af Flensborg Fjord ligger den lille by Rinkenæs. Her er hver tirsdag fra den 26. juni til den 31. juli stor underholdning i Gartnerslugten. På parkens friluftsscene er der nemlig gratis koncerter, og i år er SMUK på plakaten. Koncerten med musikkorpset finder sted tirsdag den 10. juli klokken 19.30. Og der er lagt op til en hyggelig udendørskoncert, når Forsvarets musikalske ambassadører sender både sprudlende og SMUK musik ud i den danske sommeraften.

Du kan læse mere om arrangementet på www.rinkenaes-samspil.dk/park.htm

Folkemøde i smuk natur med SMUK musik

Ejer Bavnehøj er med sine godt 170 meter over havet Danmarks tredjehøjeste naturlige terrænpunkt. Og mon ikke også humøret når et højdepunkt, når der søndag den 26. august er folkemøde på det historiske sted. SMUK sørger i selskab med Annette Heick i hvert fald for, at der bliver masser af god musik i de smukke omgivelser.

En række kulturelle aktiviteter finder sted på Ejer Bavnehøj, blandt andet grundlovs møder og altså også folkemøder. I nyere tid har der været holdt folkemøder på Ejer Bavnehøj siden 1984. Dengang fejrede man 60 års jubilæum for tårnet på Ejer Bavnehøj, og den gamle tradition med folkemøder blev genoptaget.

Der er gratis adgang til arrangementet, der begynder klokken 13.30.

SMUK igen klar på Kastellet

Traditionen tro deltager SMUK også i år ved rækken af Kastelskoncerter på det københavnske forsvarsværk. Det sker onsdag den 13. juni kl. 19.00. Koncerten er af ca. en times varighed og foregår på pladsen foran Kastelskirken.

SMUK benytter i øvrigt turen til hovedstaden til også at give et par eftermiddagskoncerter internt i Forsvaret, ligesom PET får mulighed for at nyde en eftermiddag med lidt god musik.



Jazzen får en ekstra dimension

Sinne Eeg og SMUK optræder sammen til en koncert, der med al sandsynlighed vil klæbe sig fast i publikums hukommelse.

Jazzsangerinden Sinne Eegs stemme er varm og af den slags, der vækker tillid og virker næsten venskabelig. Fredag den 11. maj får publikum mulighed for at opleve Sinne Eeg og hendes fantastiske stemme til en koncert, der har alle muligheder for at blive uforglemmelig: Sinne Eeg bevæger sig rundt i alle jazzens kroge og formidler genren med stor ynde og skønhed. Hun vil dog også ved denne lejlighed synge sange som bevæger sig over i det mere folkelige repertoire. Til koncerten har hun et 16 mand stort blæseorkester med sig. SMUK er klar til at give prøver på sin imponerende spændvidde.

Den i forvejen stemningsmættede musik kan derfor ikke undgå at få endnu en dimension, når SMUK sætter ekstra blæs til lydbilledet.

Jazzsangerinden debuterede i 2003 og kender alt til at stå på scenen med store orkestre. Hun har således ofte turneret med Danmarks Radios Big Band.

Koncerten finder sted i Harmonien i Haderslev, og Steen Hansen er dirigent.

Medlemmer af Støtteforeningen får i øvrigt rabat på billetten til koncerten, der uanset antallet af publikummer ikke kan undgå at blive intim.

Billetter á 150 kr. på www.billetten.dk eller Haderslev Turistbureau, tlf. 7354 5630.



FORMANDEN:

STØTTEFORENINGEN GIVER SMUK FLERE VENNER

Siden SMUK Støtteforening blev oprettet for otte år siden, er medlemstallet steget støt.

Foreningen udfører en lang række opgaver og har været stærkt medvirkende til det stigende kendskab til Forsvarets og SMUKs virke.

Aktiviteterne i SMUK Støtteforening er mange, og fælles for dem alle er, at hovedformålet er at fremme kendskabet til SMUK. På den måde er støtteforeningen med til at holde hånden under orkesteret. Det er imidlertid ikke sikkert, at publikum lægger mærke til al foreningens arbejde, for en stor del af det foregår bag kulisserne.

Støtteforeningen spiller eksempelvis en vigtig rolle i forhold til at gøre de større koncertprojekter til virkelighed ved blandt andet at støtte økonomisk og stille en underskudsgaranti, der gør det muligt for SMUK at engagere kendte solister og dirigenter. For selvom SMUK er Forsvarets musikalske ambassadører, er der ting, som Forsvaret ikke kan finansiere, og der giver støtteforeningen altså en hånd, forklarer formand for SMUK Støtteforening Leo Petersen. - Kendte solister gør måske, at SMUK nemmere havner i medierne, siger han og forklarer, at flere på den måde opdager orkesteret.

■ NYE MEDLEMMER

Konserterne giver samtidig gode muligheder for, at støtteforeningen kan komme helt tæt på publikum. For støtteforeningen rykker altid ud med sin stand og sine gode tilbud.

- Til koncerterne møder vi mange mennesker og har lejlighed til at fortælle om os selv og SMUK, siger

Leo Petersen og tilføjer, at det meget ofte resulterer i nye medlemmer.

En anden af støtteforeningens vigtige og måske mere alvorlige opgaver er at støtte SMUKs bevarelse. - Men der går heldigvis noget tid mellem, at musik-korpset er truet af nedlæggelse på grund af, at der langt mellem forligene, siger Leo Petersen.

■ KNOKLER VIDERE

Selvom der er politisk ro over musikkorpset, betyder det ikke, at støtteforeningen går i dvale. For når sorte skyer ikke hænger over SMUK, er der bedre muligheder for at arrangere særlige medlemstilbud og udflugter. Og støtteforeningen har blandt andet gæstet Gothersgade Kaserne og En søndag på Als.

Faktisk gør støtteforeningen det også muligt at lytte til SMUK, når instrumenterne er pakket væk. Foreningen har således finansieret flere cd-indspilninger. Ifølge Leo Petersen har støtteforeningen desuden indledt et samarbejde med de øvrige to musikkorps' støtteforeninger. SMUK Støtteforeningen giver gerne en hånd med, hvis et af musikkorpset giver koncert i det syddanske. Formanden roser samarbejdet.

- Vi bruger hinanden, og vi vokser til en større skare og kan udadtil vise, at vi er en samlet flok, siger han.

FAKTA OM STØTTEFORENINGEN

Støtteforeningen blev oprettet i 2004 og tæller i dag mere end 2700 medlemmer. Foreningen har blandt andet støttet koncertprojekter med Barbara Hendricks og Niels Lan Doky. Det er i øvrigt også støtteforeningen, der sørger for, at der er blomster til solisterne efter koncerterne.

BESTYRELSEN BESTÅR AF:

Formand: Leo Petersen • Næstformand: Sonja Barsøe • Kasserer: Vagn Meck • Medlemskartotek: Ole Henriksen
Bemanding af stand: Hanne Celander • Pakning af Nyhedsmagasinet: Jeppe Jensen • Bestyrelsesmedlem: Jens Matthiesen • Suppleant: Kaja Jensen • Suppleant: Ester Friehling

BESTYRELSESMEDLEMMET:

PUBLIKUM KAN SPØRGE OS OM ALT

Mødet med bestyrelsesmedlem Hanne Celanders foregår i marken. Mens spandevist af spørgsmål bliver stillet af publikum fortæller hun om, hvorfor hun koncert efter koncert står klar ved støtteforeningens stand.

Mens solister og musikere så småt gør sig klar til at møde aftenens publikum til nytårsshowet i Odder, er Hanne Celanders allerede i fuld gang. Lige ved spillestedets indgang, hvor den kolde januarluft og publikum strømmer ind i, deler hun ud af informationer fra SMUKs Støtteforenings stand, og hun nyder mødet med publikum.

- For det først er det spændende at komme ud at snakke og høre reaktioner. Jeg har været med siden 2005, og der har aldrig været en negativ reaktion, siger Hanne Celanders.

Overrasker det dig?

- Ja, men også nej, for folk får en oplevelse, når de hører koncerterne med SMUK. Det har vi jo også gjort så mange gange selv.

■ ET SERVICEORGAN

- Garderoben, hvor er det?, spørger én, der er på vej til koncerten, og som gerne vil nyde musikken uden selskab af sit overtøj.

- Er det her, vi skal skrives op til næste års koncert? spørger en anden.

Hanne Celanders og de to øvrige medlemmer fra støtteforeningen svarer på alle spørgsmål.

- Vi er et serviceorgan. Publikum kan spørge os om alt, slår Hanne Celanders fast.

■ NYE MEDLEMMER

Om blot få minutter sætter musikken på scenen i gang. Men ved standen er aktiviteten stadig stor.

- Hvad kan jeg gøre for dig?, spørger Hanne Celanders fra publikum.

- Jamen, jeg skal da lige være medlem, svarer vedkommende og roser SMUK.

Hanne Celanders benytter henvendelsen som svar på, hvorfor hun gider bruge så meget tid på SMUK og bestyrelsesarbejdet.

- Kan du godt forstå, jeg gerne vil med? Nu kan du høre det selv, siger Hanne Celanders og henviser til den begejstring, hun møder.

- Kontakten med publikum er så livsbekræftende, og så er vi med til at gøre en forskel for orkesteret, fortsætter hun.

Ekstranumrene er blevet spillet og store applaus er givet, og mens de sidste publikummer forlader koncertstedet i Odder, gør Hanne Celanders status. Denne aften har støtteforeningen fået 24 nye medlemmer.

- Så vi må sige, at vi ikke er kommet forgæves, slår Hanne Celanders fast.

MUSIKEREN:

STØTTEFORENINGEN GIVER TRYGHED

Lea Regitze Nielsen er ikke i tvivl. SMUK Støtteforening har været en vigtig del af musikorpsets udvikling.

SMUK Støtteforening og selve orkesteret er tæt forbundne, mener basunist Lea Regitze Nielsen. Hun beskriver støtteforeningen og orkesteret som en stor familie. - Uden støtteforeningen havde vi ikke været, hvor vi er. Og det er ikke for meget sagt, siger hun og slår fast, at hun sætter stor pris på det arbejde, støtteforeningen udfører. For støtteforeningens økonomiske håndsrækninger sikrer blandt andet, at SMUK får lejlighed til at samarbejde med store solister inden for vidt forskellige musikalske genrer. Og det nyder Lea Regitze Nielsen.

- Det er med til at højne niveauet, fordi vi bliver stillet over for flere udfordringer, og det udvikler os, siger hun og kalder støtteforeningen uundværlig.

■ ANSIGT UDADTIL

Støtteforeningen giver ikke blot mulighed for at flytte nye musikalske projekter fra tegnebrættet til scenekanten. De møder også publikum før, under og efter koncerterne, hvilket betyder, at musikerne kan koncentrere sig helt og holdent om musikken.

- Støtteforeningen tager hånd om os og har den direkte kontakt med publikum. De er vores ansigt udadtil, siger Lea Regitze Nielsen.

■ GIVER TRYGHED

Ifølge musikeren sørger SMUK Støtteforening ikke kun for, at musikerne har ro til at fokusere på musikken i forbindelse med koncerter. Støtteforeningen skaber også tryghed, fordi musikerne mærker en glødende interesse og stor støtte.

- Det betyder noget, om støtteforeningen har 200 eller 2000 medlemmer. For jo flere medlemmer der er, jo større tryghed giver det. Og det er fedt at have en kæmpe opbakning. Det er lidt som med et fodboldhold, der har en stor fanklub, siger Lea Regitze Nielsen og fortsætter:

- Det betyder meget for den enkelte musiker, at der er tryghed. Det gør, at vi kan slappe mere af.



Nytårsshowets succes smitter af på Forsvaret

Tidligere forsvarschef er ikke i tvivl. Jo flere publikummer, der oplever SMUKs Nytårsshow, jo bedre image får Forsvaret. Kommunikationseksperter er ikke helt enige.

Torben Sminge er en levende dirigent. Hans fødder forlader gerne gulvet i kokette trin, og hans krop forlader gerne pulen i glad dans. Men det virker til, at hans tanker aldrig forlader musikken denne aften. Hans hænder tegner toner i luften, og han springer gerne tæt på instrumenterne for at beskrive den energi, han ønsker.

SMUK tager hul på 2012 med en række nytårskoncerter. I år er Jette Torp og Erann DD solister og For-

svarets top som forsvarschef. Jesper Helsø kender derfor Forsvaret bedre end de fleste, og han er ikke i tvivl om, at SMUK har stor betydning.

- Vi har set et ryk i forhold til folks syn på Forsvaret, og militærmusikken har været med til at udbrede forståelsen og respekten for Forsvaret som virksomhed, siger Jesper Helsø.

- Musikkorpset har en værdi, fordi det viser bredden i Forsvaret som virksomhed. Det viser, at Forsvaret ikke kun er en organisation, der tænker på krudt og kugler, tilføjer han.

■ IKKE EN STAT I STATEN

Ifølge den tidligere forsvarschef er Forsvaret meget mere end store kanoner.

- Forsvaret er ikke en stat i staten, men en del af samfundet. Forsvaret har også medarbejderpolitik og virksomhedsstrategi, slår Jesper Helsø fast. Netop Forsvarets alsidighed kommer til udtryk, når SMUK træder op scenen og giver publikum en musikalsk oplevelse. Og Jesper Helsø er ikke i tvivl om, at publikum kobler SMUK med Forsvaret, når orkesteret står på scenen sammen med eksempelvis Jette Torp og Erann DD som til nytårsshowet.

- Musikerne sidder jo ikke i kjole og hvidt, men i uniformer, siger han og tilføjer, at det også ligger i navnet, at SMUK - Slesvigske Musikkorps er en del af Forsvaret.

■ SJOV FØR PAUSEN

Musiker i SMUK Martin Knudsen har smidt trompeten. Første halvdel af nytårsshowet lakker mod enden, og det sker med maner. For på scenen træder Martin Knudsen frem og giver den som John Travolta, velsyngende og med en attitude, der dog ikke helt kan fylde læderjakken ud. Det er meningen, og publikum griner lystigt. Og de griner videre, da de øvrige musikere i SMUK slæber Martin Knudsen fra scenekanten. Det er tid til pause.

■ SUCCES NUANCERER

Snart er de fleste sæder tomme. Publikum strækker ben, snakker og finder forfriskninger. At de tænker på Forsvaret imens er tvivlsomt, mener kommunikationseksperter Jens Hansen. Han er ikke sikker på, at publikums glæde over koncerten vil smitte af på Forsvaret. Jens Hansen er direktør i Aros Kommunikation, der står bag flere kampagner for offentlige institutioner. Han er usikker på koncerternes effekt. Ligesom Jesper Helsø mener han dog, at koncerterne kan være med til at trække Forsvarets blødere værdier frem. Ifølge ham er det nemlig overraskende, at Forsvaret også rummer stor musik. SMUK bryder derfor nogle konventioner, mener Jens Hansen.

- Og det nuancerer opfattelsen af, hvad Forsvaret er, siger han.

■ BONUSINFO OG ANEKDOTER

Efter pausen lægger Torben Sminge ud med et Winston Churchill-citat. Den engelske premierminister skulle under Anden Verdenskrig være blevet spurgt, om det ikke var en idé at skære ned på kulturen for få råd til flere kanoner.

- Hvis vi skærer ned på kulturen, hvad er der så at kæmpe for? svarede Winston Churchill. Og med

denne lille bonusinformation i baglommen kan publikum nyde showet.

Erann DD stiller sig så langt ude på scenekanten, at hans støvlespids stikker ud, og fortæller anekdoter. SMUK hylder Bent Fabricius Bjerre med et medley, og pludselig er der blomsterpiger på scenen. Anden afdeling af showet varede længere end det følte, men publikum er stadig sultne og med insisterende klapsalver lokker de musikere og solister tilbage på scenen. Det bliver til flere ekstranumre, inden lyset bliver tændt og koncerten endegyldigt slutter.

"Mange tak til SMUK for en rigtig god oplevelse i onsdags. Jeg har aldrig oplevet at være til et arrangement med fire klasser, hvor eleverne har været så optagede af oplevelsen. Det var en fornøjelse: Fantastiske musikere, en godt kommunikerende dirigent, og en soldat med noget virkeligt på hjertet. Tak fordi I gav os mulighed for det. Jeg håber, vi en anden gang kan gøre os fortjente til dette."

Hanne Steenberg, afdelingschef/rektor HHX og HTX på Learnmark Horsens efter gymnasiekoncerten i februar.

Nytårsshow vokser og vokser

Flere byer har henvendt sig til SMUK, fordi de vil danne rammen om SMUKs populære nytårsshow. Samtidig strømmer publikum til. For første gang gæstede nytårsshowet i år Skærbæk.

Straks efter nytårsshowet i Skærbæk bad arrangørerne SMUK komme tilbage næste år. Det var første gang SMUK gæstede den sønderjyske by i forbindelse med nytårsshowet, men koncerten gjorde altså så stort indtryk, at folkene efter koncerten bad SMUK komme tilbage.

- Vi skal lige have koordineret kalenderne, men der burde ikke give problemer, siger tovholder for SMUKs nytårsshow Bent Graversen.

Han fortæller, at knap publikummet talte knap 400. - Det er udmærket for en førstegangskoncert. Det er lidt lige som i Odder, siger Bent Graversen. Allerede til koncert nummer to i Odder var der i øvrigt udsolgt, og det har der været lige siden.

- Og om der er 400, 600 eller 800 publikummer gør ikke den store forskel, når stemningen er så god, som den var i Skærbæk, hvor der var stående applaus og folk piftede, siger Bent Graversen.

■ FLERE FORESPØRGLER

Solisterne Jette Torp og Erann DD samt SMUK optrådte i år ved i alt ti nytårskoncerter.

- Jeg må sige, det har været hårdt, men det har også været sjovt, siger Bent Graversen og oplyser, at det ikke kun er Skærbæk, der drømmer om at huse en nytårskoncert i 2013. Således har flere byer forhørt sig hos SMUK, om nytårskoncert også kunne komme dertil.

- Men det er noget vi skal tage op i orkesteret. Vi skal se, om det kan hænge sammen, siger Bent Graversen og gør opmærksom på, at turneen med nytårskoncerter ikke mindst slider på regissørerne, der sørger for opstilling og nedtagning af alt udstyret på scenen.



ben Sminge dirigent. Ti koncerter bliver det til, og i de fleste tilfælde er det koncerter, hvor billetterne er blevet revet væk. Og i år oplever flere publikummer end nogensinde SMUK byde det nye år velkommen.

■ MUSIKKEN VISER BREDDEN

SMUK lægger ud i Haderslev og efter en tur omkring Tivoli i København, slutter de koncertrækken af i Skærbæk i Sønderjylland. Det er i Tivoli, Jesper Helsø oplever nytårsshowet. Han sidder blandt publikum denne aften. Fra 2002 til 2008 sad han i For-

Ekspert: Forsvaret skal ud i hverdagen og møde folk



KORT OM ANNE GLAD

Der er ikke mange, der har styr på danskernes livsstil som Anne Glad. Hun har mange års erfaring fra reklameverdenen og er ikke mindst hendes medvirken i tv-programmet "Kender du typen" blev udråbt til at være livsstilsekspert.

Når SMUK rykker ud til eksempelvis gymnasier, møder det dele af befolkningen, som Forsvaret ellers kan have svært ved at nå. Her viser orkesteret, at Forsvaret er mere end muskler og maskiner. Det er også musik, og det rykker holdninger, mener kommunikationsekspert Anne Glad.

SMUKs koncertaktivitet er alsidig. Det samme er det publikum, orkesteret møder.

Til nytårsshowet møder SMUK eksempelvis en type publikum, mens det til gymnasiekoncerter møder et helt andet. Det handler ikke kun om publikums alder, men også om deres holdning til Forsvaret. Det fortæller livsstilsekspert Anne Glad.

Hun vurderer, at størstedelen af det publikum, der overværer SMUK Nytårsshow, i forvejen har en eller anden grad af sympati for Forsvaret. Traditionalister kalder hun dem. Men selvom denne gruppe er positivt stemt i forhold til uniformerne, gavner det stadig Forsvaret, at interessen for nytårsshowet er stigende, og at knap 10.000 publikummer nu overværer show-

et hvert år. For en god koncertoplevelse med SMUK forstærker yderligere Forsvarets image hos denne gruppe, mener Anne Glad.

■ TAGER UD

Til gengæld er der ikke mange kritikere af Forsvaret, der tager til nytårsshow med et militær-orkester, og derfor kan en fantastisk forestilling af gode grunde ikke ændre deres holdning til Forsvaret. Men SMUK kan alligevel være medvirkende til, at denne gruppe får et mere positivt syn på, hvad Forsvaret er for en størrelse, mener Anne Glad.

- Forsvaret kan bruge SMUK til at brande sig og vise, at det ikke kun har en rå, men også en mere følsom side, siger hun og understreger, at folk ikke kommer til Forsvaret. Det er Forsvaret, der skal komme til folk.

■ SKABER TRÅD

Anne Glad roser derfor de arrangementer, hvor SMUK tager ud på arbejdspladser og uddannelsesinstitutioner.

- Det er en fremragende måde at udbrede kendskabet til Forsvaret på, fordi Forsvaret via musikorpset viser andre sider af sig selv, og at det har flere strenge at spille på, siger Anne Glad.

- At det at være soldat ikke reduceres til det at håndtere et våben, men at der også er tid til fordybelse, tilføjer hun og forklarer, at musik ofte repræsenterer netop dybde og ro.

Forsvaret har deltaget i en række missioner i alverdens brændpunkter de senere år. Ikke mindst krigen i Irak og Afghanistan har skabt stor opmærksomhed om Forsvarets rolle. Men ifølge Anne Glad har Forsvaret i kraft af sine traditioner og sin plads i historien altid en vigtig plads i samfundet. Det gælder ikke kun når Danmark er i krig men også i fredstid.

- Musikorpset skaber en tråd til fortiden og til de militære traditioner, siger Anne Glad og peger på, at SMUK på den måde fastholder Forsvarets position som en vigtig del af det danske samfund. Også når krudt og kugler ikke flyver gennem luften.

5 skarpe til orkesterchefen



THOMAS LARSEN SPÄTH:

"Når SMUK spiller en af vores populære foredragskoncerter på et HTX eller et gymnasium, så forholder vi os neutrale til det, der bliver fortalt. Den vigtige pointe er her, at vi kommer ind et sted, hvor der ikke er tradition for at invitere Forsvaret indenfor. Det giver en af de dygtige foredragsholdere muligheden for at fortælle den nuancerede historie om sig selv og om det at arbejde i Forsvaret, som aldrig kommer igennem i den brede presse."

Orkesterchef Thomas Larsen Späth, tror du, at publikum skænker Forsvaret en tanke, når SMUK står på scenen med fx. Jette Torp og Erann DD til et nytårsshow?

- Ja, vi har en god tradition med at invitere repræsentanter fra Forsvaret til at byde publikum velkommen. Og vi sender altid en kærlig tanke til vores kollegaer i Forsvaret, og på den måde italesætter vi, at vi er en del af Forsvaret. Og vi optræder altid i uniform, så vi også visuelt signalerer, at vi er en del af Forsvaret.

Hvorfor rummer den type arrangementer en pr-værdi for Forsvaret?

- Vi tiltrækker masser af mennesker til nytårsshowet, så med hensyn til volumen har Forsvaret mulighed for at komme i dialog med rigtig mange til den slags koncerter. Det er noget af det, moderne kommunikation går ud på; at komme i tæt dialog med interessenter. Det giver en mere klar form for kommunikation frem for, at Forsvaret sætter et banner på en bus. Koncerterne giver Forsvaret en kommunikativ platform at bygge ovenpå.

SMUKs nytårskoncerter har eksisteret i mere end ti år, og tusindvis af publikummer har overværret dem, men er der overhovedet tegn på, at nytårsshowene har gjort en forskel for Forsvaret?

- Det vil være at sætte tingene på spidsen at sige ja, for vi kan ikke direkte måle, om der er en synlig effekt. Men det, vi kan se, er, at publikum bliver overraskede over, at vi som del af Forsvaret har en stor muskalsk spændvidde. Vi evner både at være rodfæstet i traditioner og "brænde igennem" på en underholdende og moderne måde.

En anden af SMUKs koncertaktiviteter er gymnasiekoncerterne, hvor SMUK gæster ungdomsuddannelser i selskab med en foredragsholder, typisk en soldat.

Hvorfor skal Forsvaret bruge ressourcer på at spille musik på gymnasier og holde foredrag om Forsvaret som arbejdsplads, mens Danmark jager pirater ved Afrikas Horn og er i krig i Afghanistan?

- Som jeg ser det, vil der altid være brug for et Forsvar. Og Forsvaret vil altid have brug for at kunne tiltrække nye ansatte. Hvis vi gør en god figur på en uddannelsesinstitution, bliver der bedre betingelser for, at unge søger ind i Forsvaret. Desuden er det vigtigt, at man som dansker forholder sig til, at vi har et militært forsvar. Vi er en del af en verdensorden, og det kræver en eller anden form for forsvar. Det er lidt for nemt bare at være helt afvisende over for Forsvaret som institution. Ved at lave denne form for koncerter kvalificerer vi, at emnet bliver taget op til diskussion, og det mener jeg er et skridt i den rigtige retning.

Livsstilseksperter Anne Glad peger på, at publikum til eksempelvis nytårskoncerten typisk føler sympati for Forsvaret, allerede inden koncerterne går i gang. Burde I så ikke fokusere på arrangementer à la gymnasiekoncerterne, hvor I møder folk, Forsvaret sjældnere er i dialog med?

- Absolut. Vi har også en målsætning om løbende at finde nye måder at optræde på, og vi fokuserer hele tiden på at komme i dialog med nye samarbejdspartnere, for at ramme så bredt et udsnit af den danske befolkning som overhovedet muligt.

Uddrag af SMUK kalender

4. maj	Lysfest – Danmarks Befrielse	HADERSLEV KASERNE
5. maj	Mindegudstjeneste – Danmarks Befrielse	HADERSLEV DOMKIRKE
5. maj	Danmarks Befrielse	SKAMLINGSBANKEN
6. maj	Soldaterjubilæumstævne – Kongens Jydske Fodregiment	FREDERICIA
11. maj	SMUK jazz med Sinne Eeg	HARMONIEN, HADERSLEV
12. maj	Soldaterjubilæumstævne – Slesvigske Fodregiment	HADERSLEV
16. maj	Koncert for Sct. Knuds Gilderne	FLENSBORG
18. maj	Fredagsparade	HADERSLEV
25. maj	Fredagsparade	HADERSLEV
1. juni	Parade – Danske Division 60 år	HADERSLEV
Uge 23	Modtagelse af Kongeskibet Dannebrog	
8. juni	Fredagsparade	HADERSLEV
13. juni	Kastelskoncert	KASTELLET, KØBENHAVN
14./15. Juni	Interne koncerter for Forsvaret	KØBENHAVN
20. juni	Foredragskoncert – Ruth, krudt og kugler	HARMONIEN, HADERSLEV
21. juni	Foredragskoncert – Ruth, krudt og kugler	RØNSHOVED HØJSKOLE
22. juni	Parade – Hærens Kampskole 125 års jubilæum	OKSBØL
23. juni	Koncert og march – Slaget om Als	SØNDERBORG
29. juni	Fredagsparade	HADERSLEV
30. juni	Kløften Festival – Marie Carmen Koppel / Ivan Pedersen	HADERSLEV
5. juli	Fakkeltog – Udfaldet fra Fredericia	FREDERICIA
6. juli	Parade og march – Udfaldet fra Fredericia	FREDERICIA
10. juli	Sommerkoncert i Rinkenæs	RINKENÆS
13. juli	Vagtparade på Gråsten Slot	GRÅSTEN
20. juli	Vagtparade på Gråsten Slot	GRÅSTEN
17. august	Fredagsparade	HADERSLEV
19. august	En Søndag på Als	AUGUSTENBORG
24. august	Fredagsparade	HADERSLEV
26. august	Folkemøde på Ejer Bavnehøj	EJER BAVNEHØJ
31. august	Fredagsparade	HADERSLEV

Se alle musikkorpsets aktiviteter og find oplysninger om arrangementerne på www.smukmusik.dk

