

NR 17
SEP. 2012

SMUK

nyheds små sassin



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læser

Forord ved Thomas Späth, orkesterchef

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

04 Et korværk bliver til

Haderslev Lærerkor fejrer 60 års jubilæum med et værk skrevet til lejligheden. Værket er blevet til i samarbejde mellem en komponist, en tekstforfatter og Haderslev Lærerkor. Og musikken er skrevet specielt til SMUK. Processen har været lang og begyndte med en idé.

08 Portræt af en musiker

Klaus Heil holder sig ikke kun til blæseinstrumenter. Han har en passion for et strengeinstrument med strøm, og så er han ikke så specielt meget til klassisk musik. I år han været i SMUK i 25 år.

10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

Læs om en musikers fantastiske tur til London i forbindelse med OL, om en person, der fik et helt specielt ønske opfyldt af SMUK og meget mere.

13 Få SMUKke nyheder i din mailboks

SMUK laver et nyt nyhedsbrev, hvor der vil være gode koncerttilbud og påmindelser om store, musikalske oplevelser med SMUK.

14 En søndag på Als

Igen i år sørgede SMUK for musikken til open air-arrangementet En søndag på Als. Det blev en koncert i en stegende hed Augustenborg Slotspark.

18 Fire store på stribe

Også i dette efterår venter masser af spændende opgaver på SMUK. Orkesteret giver eksempelvis fire større koncerter med solister og er med til både at markere en fødselsdag og levere underholdning til en helt særlig forening.

20 Kom bag om nytårskoncerterne

Til januar lægger endnu en by scene til SMUKs populære nytårskoncerter. Læs mere om hvilken, om solisterne og om to musikere, der fortæller om hele arbejdet med at stable koncerten på benene.

24 Koncertkalender



KÆRE LÆSER

Vi glæder os over, at endnu et nyt SMUK Nyhedsmagasin er på gaden, og endnu engang er der gode historier fra de forgangne måneder og præsentationer af nogle af vores kommende aktiviteter. På trods af voldsomme prisstigninger på at få omdelt magasinet, har vi valgt stadig at bringe det ud til vores talrige støttemedlemmer. Det gør vi ikke mindst fordi vi ved, at magasinet bliver læst. Det mærkede vi tydeligt på debatten ved seneste generalforsamling i Støtteforeningen, hvor prisstigningerne blev diskuteret og alternative løsninger blev vendt.

Mange foreninger og institutioner vælger at overgå til kun at udgive deres publikationer elektronisk, men SMUK holder stadig fast ved den fysiske udgivelse. Vi udvikler dog også sideløbende på vores kommunikation. Således vil man inden længe kunne modtage nyhedsmails, hvis man har tilmeldt sig denne service via vores hjemmeside. Denne nyhedsmail skal ses som en ekstra mulighed for at blive opdateret på SMUKs aktiviteter, og man vil også kunne modtage påmindelser om koncertaktiviteter. Det er således en mere dynamisk og fleksibel måde at kommunikere med de af vore støtter, der jævnligt kommunikerer via e-mails.

Efteråret vil helt sikkert indeholde en særlig kommunikativ opgave, når landets politikere skal kommunikere, hvordan de mener, at de nødvendige besparelser inden for Forsvaret skal sættes i værk. Der er rigtig mange der spørger om, hvad jeg tror, og hvad jeg ved. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at fortælle, at SMUK har valgt at fokusere på vores professionelle virke og bruge energien på at løse de opgaver, vi bliver stillet over for bedst muligt, frem for at forsøge at spå om fremtiden.

I SMUK fastholder vi ufortrødent vores uhyre høje aktivitetsniveau med mere end én musikalsk opgave hver anden dag i gennemsnit; Først og fremmest i forhold til Forsvaret, men også i forhold til det offentlige, til kulturinstitutioner og forskellige foreninger. I flere tilfælde indfanger vi endog den positive synergi der opstår, når to eller flere af disse instanser samles om et arrangement med SMUK – til stor glæde for vores publikum.

God læselyst

THOMAS SPÄTH
Orkesterchef

KÆRE MEDLEMMER

I denne tid er der megen snak og løse rygter om nedlæggelse af kaserner og enheder, også i Syd- og Sønderjylland. Der er ikke noget vedtaget endnu, men vi holder øje med udviklingen og er parate til at hjælpe der, hvor det giver mening.

MEN der skal ikke herske tvivl om, at militærmusikken er bindeled mellem mennesker, vores historie og den virkelighed, vi lever i. SMUK er mere end blot 16 musikere, SMUK er en vigtig del af forsvaret. Det er indlysende, ikke mindst i det syd og sønderjyske. SMUK sætter lyd på en lang række af vores sejre og nederlag – SMUK sætter lyd på ”Dem vi er – ikke kun dem der er ansat i forsvaret, men os alle sammen” og så formår de på bedste vis, at vise os nye sider af os selv gennem nye musikalske oplevelser, både ved de store koncerter som nytårskoncerterne og andre koncerter, hvor de giver os mulighed for at høre både nye lovende talenter og kendte kunstnere fra nær og fjern; ved skole- og senior-koncerter, historiske projekter, som eksempelvis en kombineret koldkrigsconcert og – fortælling på en ”arbejderhøjskole”.

De er gode til at koble det finkulturelle og det historiske med den nutidige populærkultur, – og så er de en stor inspirationskilde for de mange, som spiller i amatørorkestrene og på musikskolerne i den syd-danske landsdel.

For mig er det altid en fornøjelse at opleve SMUK, dels fordi de er professionelle på alle måder, men også fordi de hele tiden arbejder med at præsentere nye musikalske sammenhænge, og ikke mindst fordi det altid sker med et smil og et humoristisk glimt i øjet.

Jeg er overbevist om, at der også i den kommende sæson vil komme en række gode musikalske oplevelser, hvor vi igen vil blive positivt overraskede over mangfoldigheden, og jeg håber, vi kan medvirke til at dette vil være vores virkelighed mange år frem i tiden.

LEO EBBESEN PETERSEN
Formand for SMUK Støtteforening

Et korværk bliver til

Initiativtageren

Et værk bliver til

Publikum kan til oktober nyde et korværk skrevet specielt til Haderslev Lærerkor og med musik skrevet til SMUK. Korværket blev til takket være en initiativtager, en tekstforfatter og en komponist.

2011 lakker så småt mod enden, da døren til Edna Rasmussens kontor går op. Ind kommer Georg Metz. I hænderne har den tidligere ankermand fra TV-Avisen og redaktør hos Dagbladet Information en stak ark med korværket om grænselandet. Poetiske ord, der i selskab med toner fra SMUK skal markere, at Haderslev Lærerkor fylder 60 år, og at området mod syd rummer en særlig historie. Edna Rasmussen fornemmer, at han er spændt. Hurtigt foreslår han, at han læser teksten op, mens Edna Rasmussen skal nøjes med at lytte.

Og der sidder de så, mens Ge-

org Metz læser ordene, som publikum skal nyde ved to koncerter knap et år senere.

Edna Rasmussen er begejstret, da Georg Metz er nået til værkets sidste punktum. Det er et værk med noget på hjerte, fornemmer hun.

- Det er rigtig, rigtig godt skrevet af Georg Metz. Jeg ved, han har været spændt på, hvad vi synes om det, men jeg kunne med det samme se, at det er et værk med mange muligheder i, også for komponisten, siger Edna Rasmussen.

- Han har skabt et solidt fundament at bygge videre på, tilføjer hun.

Georg Metz er gået entusiastisk til opgaven. Det er i efteråret, Edna Rasmussen spørger, om han vil skrive et korværk. Allerede i december har han løst opgaven og møder op på hendes kontor på musikskolen i Aabenraa, hvor hun er leder.

Historien om korværket begynder imidlertid nogle år tidligere, da SMUK og Haderslev Lærerkor opfører Verdis Requiem i Haderslev Domkirke.

- Samarbejdet med SMUK var så godt, at vi ventede på en mulighed for at arbejde sammen med dem igen. Og det her var den perfekte lejlighed, siger Edna Rasmussen, der ud over at være leder også er dirigent for Haderslev Lærerkor, og som tog initiativet til at få skrevet et nyt værk.

Hun forklarer, at koret fik skrevet et værk i anledning af sit 50 års jubilæum, og at det derfor også var

oplagt at få skrevet et værk til korets 60 års jubilæum. - Det er altid spændende at få skrevet et værk til sig, for man ved aldrig helt, hvad der kommer ud af det i sidste ende, siger Edna Rasmussen.

Idéen til et nyt korværk er født, og det bliver besluttet, at værket skal knytte sig til landsdelens historie, og Edna Rasmussen begynder at lede efter en mand, der kan skabe ord ud af ingenting. Georg Metz' navn dukker op, fordi en musiker i SMUK ved, at Georg Metz kan noget unikt med ord, kan sin historie og tidligere har skrevet tekster til kor.

- Georg Metz er faktisk et meget musikalsk menne-

ske, siger Edna Rasmussen og tilføjer, at det kræver sit at skrive et værk til et kor.

- Det er ikke nok at skrive ord, der rimer og som er rytmiske. Ordene skal samtidig sige noget, og man skal kunne høre dem indgå i en musikalsk sammenhæng, siger hun.

Fundamentet til korværket, som er bygget af ord og vendinger, udsprunget af Georg Metz' tanker, får ikke lov at ligge længe på Edna Rasmussens bord. Det bliver hurtigt sendt videre til komponisten. Næste fase af værkets tilblivelse er nu iværksat.

Tekstforfatteren

Lyrikkens love og ordene, der groede frem

Georg Metz gik på jagt i historien for at finde de hændelser, der bedst fortæller historien om Sønderjylland.

Mange kan skrive, men få kan give ordene samme klang, indhold og liv som Georg Metz. Samtidig har han læst historie og besidder et stort vid. Han er manden, der skal skrive teksten, der kan markere, at Haderslev Lærerkor runder 60 år. Og værket skal handle om Sønderjylland. Et område, som han i øvrigt holder af, fortæller han.

- Det er et af de mere komplicerede områder i dansk historie, med mange forskellige motiver, siger Georg Metz og forklarer, at første udfordring var at begrænse sig selv. En udfordring, der dog ikke fik hans pande til dryppe af sved.

- Jeg synes, det meste gav sig selv, siger Georg Metz.

Og så var det egentlig bare at lade ordene gro frem. Unødvendigt var det at kigge i værker med beskrivelser af Sønderjyllands historie. For Georg Metz kender landsdelens historie. Og han kender den langt bedre end de fleste.

- Men det er noget andet at skrive prosa, end det er at skrive journalistik.

I prosa skal man finde ordenes indre dynamik, eksempelvis ved at rime, siger Georg Metz.

- Lyrikken har sine egne naturlove, tilføjer han og forklarer, at også sætningernes længde og rytme giver dynamik.



På den måde rummer det at skrive et musikalsk værk nogle særlige formkrav. For ordene skal både have klang og kunne synges. Formkravene har imidlertid ikke begrænset Georg Metz.

- Tværtimod giver det en masse kreativitet, fordi man får nogle rammer, man skal udfylde, forklarer Georg Metz.

På den måde voksede sætningerne frem bogstav for bogstav. Ord for ord. Det samme gjorde billederne. Billederne af, hvad grænselandet er, og hvordan freden har vundet over ufreden. Ikke mindst takket være de mange jydekroge, der dagligt har været grænseoverskridende, og som Georg Metz beskriver i sit værk. For handel er nu en gang en af de bed-

ste måder at skubbe uoverensstemmelser til side på. Præcis som musikken er det. Alt sammen har Georg Metz nu nedfældet. Fundamentet for et nyt musikalsk værk er blevet til.

GEORG METZ er journalist og var ansat hos DR fra 1967 til 1989. Fra 1992 blev han tilknyttet Information som kronik- og debatredaktør, siden ansvarshavende chefredaktør og nu klummeskribent og anmelder af fortrinsvis historisk litteratur og opera. Han har herudover skrevet adskillige bøger.

Bruun skal vide præcis, hvilke instrumenter, der er i orkesteret, han skriver til, og præcis hvad instrumenterne kan.

- Først skriver jeg en klaverstemme til musikken, derefter instrumenterer jeg den. Det vil sige, jeg fordele stemmen ud til de øvrige instrumenter, siger Peter Bruun.

Opgaven med at skrive musik til værket af Georg Metz var bundet. Det skulle skrives til Haderslev Lærerkor og SMUK. Det har påvirket processen, fordi musikken skal være hensynsfuld, men kan samtidig også stille store krav.

- Haderslev Lærerkor er et dygtigt amatørkor, men de skal ikke have den vildt svære musik, siger komponisten og tilføjer:

- Samtidig består SMUK af dygtige, professionelle musikere, der kan spille hvad som helst.

Og sådan går dagene. Peter Bruun læser, nynner, gør sig tanker og skriver.

- En dag laver jeg meget, og så går der måske en dag, hvor jeg skal samle tankerne for at kunne komme videre, siger Peter Bruun og fortæller, at han brugte godt og vel et par måneder på at komponere musikken til "Grænselandet". Og at han fik de største hovedbrud i de dage, hvor han læste teksten igennem. Nu er sidste node skrevet. Peter Bruuns arbejde er slut, og Haderslev Lærerkor og SMUKs arbejde med at få værket ind under huden kan begynde.

PETER BRUUN er 44 år og bor i Køge. Han er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, ikke som musiker, men derimod i komposition og musikteori.

Komponisten

Når en melodi får liv

Ordene fra Georg Metz bliver sendt videre til Peter Bruun, som skal iklæde teksten melodier, så ordene kan synges

Peter Bruun går på opdagelse i ordene. Hans blik suger betydninger, hans tanker danner billeder og hans mund nynner med. Og han orienterer sig i teksten, mens han deler den op og finder strukturer.

Det er ikke svært, for teksten, som Georg Metz har forfattet, er i forvejen velstruktureret.

Peter Bruun er komponist og bruger i den følgende tid time efter time i sit arbejdsværelse. Arkene fra Georg Metz er fyldt med ord. Hans egne ark var blottet for noder, men nu bryder de små sorte tegn den ellers hvide overflade. Værelset er trangt, men alligevel med plads til et klaver, et bord og store tanker. På bordet står en computer med to højtalere, for lyden er vigtig, og når Peter Bruun drejer sig 180 grader, kan han nå

klaverets tangenter bag sig. I rummet er også en reol med bøger om musik, og på væggen hænger en gammel LP og ark med kunstfærdige noder, skrevet af den kendte amerikanske komponist John Cage.

Det er her, Peter Bruun sætter musik til teksten fra Georg Metz.

- Teksten er meget billedrig, og jeg finder inspiration i billederne. Jeg tolker og skaber associationer. Det er lidt som at lave filmmusik, men det gælder om at skabe musik, der ikke bare er en kulisser, men som har sin egen form, siger Peter Bruun.

Han forklarer, at et afsnit i teksten handler om de mange slag i grænseområdet. Og her handler det om at skabe dramatisk musik med elementer fra militærmusikken.

- Jeg synger selv med, når jeg har fået teksten, og når jeg begynder at nynne med på ordene, finder jeg små stumper af melodier, fortæller Peter Bruun.

Ifølge komponisten er det at skrive musik lige så meget et spørgsmål om at kunne sit håndværk, som det er et spørgsmål om at være kunstnerisk. For Peter

Koret der fylder rundt

Haderslev Lærerkor blev oprettet på initiativ af Henning Ravn-Jensen i 1952. Han var dengang helt ny og initiativrig seminarilærer på Haderslev Statsseminarium, og han lod bud gå til lærerværelserne på skolerne i Haderslev, at nu skulle lærerne melde sig til korsang.

I år kan koret fejre 60 års jubilæum, og det bliver markeret med to fantastiske koncerter med et værk skrevet specielt til lejligheden af Georg Metz og med musik af Peter Bruun.

Søren K. Hansen skal dirigere.

TID: 2. oktober 2012 kl. 20.00
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
BILLETPRIS: 110 kr.
BILLETSALG: Haderslev Turistbureau eller www.haderslevbilletten.dk

TID: 4. oktober 2012 kl. 20.00
STED: Sønderjyllandshallen, Aabenraa
BILLETPRIS: 90 kr. (unummererede pladser)
BILLETSALG: Ved indgangen samt i forsalg via www.haderslevlaererkor.dk

Rabat til medlemmer af SMUK Støtteforening. I Aabenraa dog kun ved indgangen til koncerten.



Tubaisten

der sprang ud som el-bassist



Klaus Heil har spillet i SMUK i 25 år. Han blev ansat til at spille tuba, men hiver nu lige så gerne elbassen frem.

Da musikerne vendte tilbage fra sommerferie, havde en af dem rundet et skarpt hjørne. På en sommerdag i 1987 blev Klaus Heil ansat i SMUK, og han havde derfor 25 års jubilæum i august. Musikerne i SMUK er mangfoldige. Men måske er Klaus Heil langt hen af vejen som folk forestiller sig, at musikere i SMUK er flest. Han er uddannet soldat, han er sønderjyde, og han er en dygtig musiker.

■ BIDT AF ELBAS

Hvad alle ikke ved er, at Klaus Heil ikke er så meget til den klassiske musik, at han som ung drømte om at forfølge musikerdrømmene i Tyskland, at han siden 1970'erne har spillet op til dans til et hav af firmafester, småfestivaler og fødselsdage. Ikke på den tuba, han blev ansat til at spille på i SMUK, men på bas. Musikkorpset nyder imidlertid også godt af Klaus Heils evner på strengeinstrumentet.

- Det var nærliggende at tage bassen op igen, for vi kan også bruge den i musikkorpset, når vi eksempelvis spiller mere rytmisk musik, siger Klaus Heil og fortsætter:

- Jeg er blevet helt bidt af at spille elbas, og nu øver jeg mig i at spille elektrisk kontrabas.

Klaus Heil har dog ingen planer om at gå i gang med at spille på kontrabas af den slags, der er højere end en mand og tungere end to. Så folkene, der flytter instrumenterne for SMUK, kan ånde lettet op.

- Jeg tror også, at vi har nok at gøre med at slæbe rundt på de instrumenter, vi har i forvejen, siger Klaus Heil.

- Selv om det måske er mere autentisk at spille på kontrabas og sikkert også ville give en god effekt, når vi spiller jazz, tilføjer han.

■ I TRØJEN

Klaus er uddannet ved musikkonservatoriet i Odense. Han tilhører det tyske mindretal i Danmark og ville gerne have forsøgt sig i millionbyen Hamborg, men en indkaldelse til session slukkede de drømme. Frinummeret lykkedes det ham ikke at trække, så forude ventede time efter time på øvelsesserrænet uden musik. Hans uddannelse på konservatoriet havde gjort, at hans indkaldelse var blevet udsat og udsat. Lige ind til han vandt en konkurrence og blev ansat i SMUK. Så klappede fælden. Han skulle 12 måneder i trøjen. For dengang var det et krav, at musikerne havde aftjent deres værnepligt, og ingen uddannelse kunne redde ham.

- Vores daværende dirigent Knud Gravgaard var ikke glad for, at jeg skulle væk i 12 måneder. På vej til en koncert på Bornholm stoppede vi op i København og gav koncert på Kastellet. Der var en general blandt publikum, som Knud Gravgaard kendte fra tidligere, og han fortalte generalen om problemet. Den fixer jeg, svarede generalen, fortæller Klaus Heil.

Og kort tid efter kom en ny indkaldelse ind af musikerens brevsprække. Nu skulle han til Skrydstrup i 11 uger. På den måde klarede Klaus Heil både at blive uddannet soldat samtidig med, at han kunne passe jobbet i musikkorpset.

Alt det ligger langt tilbage nu.

- Det kom helt bag på mig, at der er gået 25 år. Og jeg har spurgt mig selv, hvor tiden er blevet af, siger jubilaren.

kort nyt

Et stort tab

En kær ven af SMUK er gået bort. Efter lang tids kamp har Hanne Celandier tabt til kræften. Hanne Celandier har i årevis gjort et stort stykke arbejde i SMUK Støtteforening. Ikke mindst i forbindelse med musikorpsets koncerter var Hanne Celandier et af de ansigter, som mange publikummer kunne genkende. Hun var nemlig næsten altid at finde ved støtteforeningens bod, hvor hun informerede om SMUKs virke og anbefalede musikken.

Hanne Celandier var indbegrebet af godt humør. Hang man en smule med klarinetten, skulle der som regel kun et kort møde med Hanne Celandier til, før humøret igen var i top. Æret være hendes minde.

SMUK besøger solskinsøen

Mens dette magasin er undervejs, er Kongeskibet Dannebrog på vej mod Rønne. Og hvis alt går efter planen, lægger kongeskibet den 5. september an ved havnen i Rønne.

På klippeøens kaj vil SMUK stå klar med vanligt højt humør og blæse smukke toner over havnen, så kongeparret får en festlig modtagelse. Det er imidlertid ikke kun ved modtagelsen af kongeparret, at øens befolkning får mulighed for at nyde musikernes kunnen. Om aftenen er der nemlig koncert med SMUK i Rønne Musikhus. Publikum vil denne aften ikke kun kunne nyde dejlig musik, der bliver med garanti også serveret en anekdote eller to, der kan få et smil frem. Kim Sjøgren vil nemlig optræde som solist sammen med SMUK, og ikke mange kan ryste historier ud af ærmerne som han.

Generalforsamling

Siden sin oprettelse i 2004 har SMUK Støtteforening afholdt den årlige generalforsamling i forbindelse med SMUK Efterårskoncert i Kulturhus Harmonien, Haderslev. Sådan er det også i år, men ved dette års generalforsamling er der en væsentlig ændring i forhold til tidligere. SMUK Støtteforening holder i år generalforsamling før SMUK spiller efterårskoncert og ikke efter koncerten, som de foregående år. Helt præcist er generalforsamlingen kl. 18.00 og finder sted i Galleriet i Kulturhus Harmonien.

Alle er velkomne til at deltage, men kun medlemmer af SMUK Støtteforening har stemmeret.

Dagsorden er udsendt til medlemmerne af SMUK Støtteforening sammen med dette nyhedsmagasin.

Skolebørn får glæde af SMUK på Spil Dansk Dagen

Igen år er SMUK med til fejre dansk musik på Spil Dansk Dagen. Spil Dansk Dagen er arrangeret af KODA og finder sted den sidste torsdag i oktober. I år er det således torsdag den 25. oktober. Tidligere har SMUK givet arbejdsdagen lidt mere musik hos både Dansani i Haderslev og hos Sauer-Danfoss i Nordborg. Denne gang er det imidlertid skolebørn i Haderslev, der får glæde af orkesterets musikalske kunnen. SMUK markerer nemlig Spil Dansk Dagen i samarbejde med det nye sangcenter i Haderslev og giver skolekoncert.

En travl novemberdag

Søndag den 11. november 1918 blev slagmarkerne i Første Verdenskrig tavse. Her trådte våbenstilstanden i kraft. Hvert år markerer SMUK den historiske dag. Igen i år sker det på Damager Kirkegård i Haderslev, hvor SMUK medvirker ved en kransnedlæggelse til minde om de faldne. Senere samme dag finder SMUK igen instrumenterne frem. Denne gang for at være med til at markere en anderledes glædelig begivenhed. Her fejres Hærens Konstabel- og Korporal Forenings jubilæum i Kolding. SMUK sørger for hyggemusik om eftermiddagen og giver festlig koncert om aftenen i selskab med ingen ringere end sangeren Anders Blichfeldt.

OL i London: En basunist på eventyr

I marts fik jeg en forespørgsel fra en ukendt kant, om jeg var interesseret i at spille et job i anledning af OL i London i juli.

Idéen var, at der fra de nordiske og baltiske lande skulle samles en kvindelig jazz-kvintet, som skulle på scenen sammen med norske Brazz Brothers. Brazz Brothers har blandt andet indspillet plader med Poul Dissing. Konstellationen blev kaldt Brothers & Sisters. Og om jeg var klar! Jeg var helt rundt på gulvet og tænkte: Skal jeg så tabe mig 10 kilo for at være med, når nu det er OL?

Ved lufthavnen blev jeg samlet op af en VIP chauffør og kørt til et af Londons bedste hoteller, The Park Plaza Riverbank hotel - altså, jeg følte mig nærmest kongelig!

Samme eftermiddag havde vi første og eneste prøve. Prøven forløb godt, og det var interessant musik. Det var også interessant at få lov at møde de fantastiske

musikere, og der opstod hurtigt et fælles sprog: musik samt latter.

Lørdag oprandt, og vi kom på scenen. Trafalger Square var næsten fyldt og solen skinnede fra en skyfri himmel, folk var glade, musikken flød og vi musikere nød det hele i hinandens selskab.

Søndag var det store afskedsdag, og der blev trykket hænder og forsikret om, at det ikke var sidste gang, vi var samlet til en ordentlig omgang musik og latter. Der er nemlig rige muligheder for at Brothers & Sisters bliver genforenet. Og der sidder i hvert fald én trippende basunist på kanten af stolen og er klar til at springe op for at spille med de herlige og fantastiske spillere mænd udi jazz, vellyd og nordiske klange.

Indtil da glæder jeg mig over at min solo plade, "Leas Ideas", endelig er blevet udgivet.

Lea R. Nielsen • basunist i SMUK



kort nyt

Peter Ettrup Larsen leder efterårskoncert

Torsdag den 15. november bliver der rig mulighed for at opleve SMUK "på egen hånd". Her er det nemlig igen blevet tid til efterårskoncerten, hvor det er SMUK med solister fra egne rækker, der er i centrum. Repertoiret er "klassisk" orienteret, dog med afstikkere til Gustav Winckler og Kaj Normann Andersen.

Det er i øvrigt dirigent Peter Ettrup Larsen, der svinger dirigentstokken til efterårskoncerten. SMUK har tidligere haft fornøjelsen af at samarbejde med Peter Ettrup Larsen, der i dag har en international karriere som freelance dirigent og desuden er lektor i direktion ved Sibelius Akademiet i Finland.

DATO: 15. november 2012
STED: Kulturhus Harmonien, Haderslev
TID: kl. 19.30
BILLETPRIS: kr. 50 (eks. gebyr)
BILLETSALG: www.billetten.dk
eller Haderslev Turistbureau

SMUK tager på polsk visit

Umiddelbart inden SMUK drager på juleferie, gæster musikkorpset Stettin i Polen, hvor orkesteret skal markere et chefskifte på NATO-basen. Borgerne i den polske by kender udmærket SMUK. Musikkorpset har nemlig ofte tidligere været på besøg på NATO-basen, og i den forbindelse også flere gange spillet i én af byens store kirker.

Bo klarede strabadserne

Som omtalt i sidste udgave af SMUK Nyhedsmagasin var SMUK på sin vis repræsenteret til årets Team Rynkeby. Bo Valbjørn sad således i sadlen hele vejen til Paris.

Han betegner set som en fantastisk tur. Også selvom den ind imellem var mere end almindelig hård. En dag spiste Bo Valbjørn eksempelvis forkeret, gik sukkerkold og måtte kæmpe sig til etapens mål. Og så var der vejret. De første dage stod den på regn og blæst.

- Vi kørte i strid modvind, og i Belgien er der samtidig nogle heftige bakker, fortæller Bo Valbjørn. Lige inden Paris mødtes samtlige Team Rynkeby-deltagere fra Danmark og Sverige.

- Vi kørte 900 ryttere det sidste stykke mod Paris. Det så fuldstændig forrygende ud. Så langt frem vi kunne se, var der gule cyklister. Det var ret utroligt, siger musikeren.

- Jeg kan kun anbefale Team Rynkeby, tilføjer han. SMUK Støtteforening har i øvrigt doneret 5.000 kroner til Team Rynkeby.



Gunnar Østergaard fik sit ønske opfyldt

Gunnar Østergaard kender SMUK bedre end de fleste. Og mange af musikerne i SMUK kender Gunnar Østergaard. Han er blandt de meste trofaste publikummer, og han går altid med, når SMUK marcherer gennem Haderslev i forbindelse med fredagsparaderne.

Da Gunnar Østergaard tidligere på sommeren fejrede sit 40 års jubilæum på Værkstedet Hjortebro i Haderslev, havde han især et ønske: At blive foreviget i selskab med SMUK. Og naturligvis skulle sådan et ønske gå i opfyldelse. Nedenstående billede blev således taget en sommerdag, lige efter at SMUK havde gået fredagsparade.

Gunnar Østergaard har i øvrigt en bunke cd'er med SMUK, og så arbejder han blot ugens fire første dage. På den måde har altid fri om fredagen.



FÅ DE SIDSTE NYHEDER SOM DEN FØRSTE

Tilbud fra SMUK Støtteforening, datoer for billetsalg og andre gode tip fra SMUK kan nu havne direkte i din mailbakke.

SMUK introducerer nu et nyhedsbrev, der giver musikelskere mulighed for at få nyt om musikkorpset og gode koncerttilbud direkte ned i mailbakken.

- I en nyhedsmail kan vi eksempelvis erindre folk om, at billetsalget til en koncert begynder og fortælle nyt om, hvem der er solister til en koncert, forklarer orkesterchef Thomas Larsen Späth.

SMUK er et militær-orkester, men dets fundament bygger ikke på Forsvaret alene. Publikum udgør en bærende søjle og er med til at udvikle orkesteret og sikre orkestrets berettigelse.

Og SMUK forsøger hele tiden at knytte tættere bånd til alle de, der lytter til musikken, og hjælpe dem til at ikke at gå glip af gode stunder med Forsvarets musikalske ambassadører.

Nyhedsbrevet vil derfor også rumme gode tilbud og give mulighed for at købe billetter lidt før alle andre.

Ifølge orkesterchefen vil nyhedsbrevet indgå i den vifte af kanaler, SMUK benytter for at komme tæt på publikum.

Det magasin, du sidder med mellem hænderne, er en af disse. Ud over magasinet, hvor der er ro til at komme i dybden, kan man følge SMUK på hjemmesiden www.smukmusik.dk og på orkesterets Facebook-side.

- Vi synes, nyhedsbrevet er en god service for mange mennesker, der gerne vil følge med i, hvad vi laver, siger Thomas Larsen Späth.

SMUK har et par gange tidligere sendt et nyhedsbrev ud. Systemet, der blev brugt, rummede imidlertid en række tekniske udfordringer, der gjorde det vanskeligt at sende nyhedsmails ud. Nu er et nyt system kommet til, og nyhedsmailen vil snart flyde ud til alle interesserede.

Hvis du gerne vil modtage nyt om SMUK direkte i din mailbakke, er alt, hvad du skal gøre at tilmelde dig nyhedsbrevet på SMUKs hjemmeside.

EN SOLMÆTTET SØNDAG PÅ ALS

Det var varmt, meget varmt til den 12. udgave af En søndag på Als.

Men selv ikke temperaturer på omkring 30 grader kunne kvæle festen.

Netop den søndag, hvor En søndag på Als finder sted, har meteorologerne forudset vil blive årets hidtil varmeste dag. Og meteorologerne får ret. Solen bager og bager, og samtidig holder de barmhjertige, kølige briser sig væk fra Augustenborg Slotspark, der lægger græs til den store musikalske begivenhed. - Husker I at drikke vand, spørger Sigurd Barrett publikum fra scenen. Og bag scenen bliver musikerne fra SMUK spurgt om det samme.

Foran scenen er der som altid fyldt med publikummer, men det er alligevel som om, at der er lidt mere plads mellem campingstolene og madkurvene end tidligere. Omvendt er pladsen mere trang end sædvanligt bagerst i parken, under de høje, skyggegivende træer. Nogle skaber skyggen selv. Der er således både små parasoller, der kan sættes på hovedet og udslæde paraplyer.

Ulla Kjærgaard fra Nordborg har været til En søndag på Als fem gange tidligere. Hvor mange gange, hendes multifarvede parasol har holdt hendes stol med selskab, vides ikke, men inde fra skyggen slår hun fast, at man ikke kan snakke om, at vejret er for godt. - Men jeg er glad for min parasol, siger hun med et smil og fortæller, at de er en flok, der samles til En søndag på Als.

- Det er tradition, siger Ulla Kjærgaard og tilføjer: - Og det er dejligt ikke at lave andet end at sidde her og lytte til den dejlige musik. Og så drikker vi vand. Det har vi fået besked på.

På scenen er det lige før, at selv instrumenterne sveder. Men varmen lægger ikke en dæmper på musikken. Musikkorpset sikrer toner, der giver liv til festen, men som også rører. Og solisterne sikrer sang, der gør det samme. Imens drikker publikum litervis af koldt vand, men også vin og fadøl. Og nyder stunden. Det er ikke bare årets varmeste dag på Als. Det er måske også årets SMUKkeste.

BJØRN OG HOLDET FRA HOLSTEBRO

De seneste fire år har SMUK været en fast del af En søndag på Als. Bjørn Stilling har været med dobbelt så mange gange. Han er en af de mange frivillige, der er med til at få den festlige dag til at klappe.

På scenen synger Anders Blichfeldt blues, Christoffer Brodersen giver den som Elvis, Annette Heick synger en smuk sang på svensk, SMUK sørger for musikken, og konferencier Sigurd Barrett binder det hele sammen.

Men også foran scenen er der travlt. I boderne ryger mad og drikke over disken. Og inden da skulle telte stilles op og senere billetter tjekkes. Masser af frivillige pukler for at gøre En søndag på Als til en uforglemmelig dag, og blandt dem er Bjørn Stilling. Bjørn Stilling er 51 år, bor i Holstebro og er til daglig laboratorieassistent. Men i dag er han både issælger og billettør.

- Vi skal hjælpe der, hvor der er et behov, siger han og fortæller, at han ikke har nogen yndlingstjans. Han giver blot en hånd, hvor han kan.



■ EN FAST GRUPPE

I otte år har Bjørn Stilling taget turen fra det vestlige Jylland til den sønderjyske ø.

- Vi er en 17 stykker, der kommer hertil fra Holstebro. Vi kommer godt ud af det med hinanden, og vi har et rigtig godt sammenhold, siger han, når man spørger, hvorfor han egentlig gider at hjælpe til. - Vi får en fælles oplevelse, og sønderjyderne er et glad folkefærd. Jeg glæder mig hvert år til at komme herved, uddyber han.

Bjørn Stilling forklarer, at det gælder om at få arrangementet til at glide og om at møde publikum med et smil, så alle føler sig velkomne.

EFTERMIDDAGEN BLEV DÆKKET LIVE

Som noget helt enestående kom En søndag på Als ud i samtlige syddanske stuer. TV Syd sendte nemlig direkte fra arrangementet fra klokken 12 til 17.30. Det skete på stationens regionale kanal, der blev lanceret 11. januar og som kort og godt hedder TV Syd.

På denne kanal kan du hen over efteråret genopleve den forrygende koncert. Det sker, når TV Syd genopliver koncerten i seks mindre bidder.

Første del bliver ifølge TV Syd sendt søndag den 9. september klokken 20.00. Kanalen har planlagt seks programmer, men oplyser at tekniske problemer kan ændre det.



Kameraerne og slagets gang blev styret fra en sendevogn bag scenen, hvor SMUKs dirigent René Bjerregaard Nielsen guidede tv-folkene rundt i instrumenter og numre. I stedet for René havde Peter Ettrup Larsen så overtaget dirigentstokken på scenen.

DEN SORTE PARYK OG DEN VARME SCENE

Musikere og solister drak og drak. For scenen kogte i sommervarmen, og vand skulle der til. Christoffer Brodersen gav den som Elvis med knaldsort paryk og en flot jakke.



Jakken har sin egen historie. Ikke bare er den gylden og skinner og har på den måde sin egen iøjnefaldende personlighed. Den er også syet et særligt sted, fortæller Christoffer Brodersen, der bærer jakken. Han har den på, mens han synger et par af de sange, som Elvis hittede med, og faktisk hænger jakken også en lille smule sammen med Elvis, fortæller Christoffer Brodersen, der efterhånden er blevet et kendt ansigt til En søndag på Als.

- Grunden til, at jeg havde jakken på, er, at jeg var til et stort Elvis-show i København. Der bar guitaristen jakken. Jeg gik bag scenen og spurgte guitaristen, som jeg kender, om jeg måtte låne den til En søndag på Als. Den er syet af de samme, som lavede Elvis' kostumer, fortæller Christoffer Brodersen.

■ EN VARM PARYK

Han bærer ikke kun en jakke, der stråler om kap med alt omkring sig, inklusiv Sigurd Barretts pailletbesatte blazer i alverdens farver. Christoffer Brodersen bærer også en sort paryk på hovedet, og den er varm.

- Jeg strøg ud fra scenen og bællede en flaske vand efter nummeret, siger han.

For også på scenen mærker både solister og musikkorps, at det er årets hidtil varmeste dag.

Men egentlig er det ikke så slemt at overvinde varmen, mener Christoffer Brodersen og forklarer, at energien på scenen er ud over det sædvanlige.

- Så det gælder om at ride med på bølgen, siger han. Samtidig glæder han sig over, at der er et helt hold af solister, så den enkelte ikke skal stå i solen i flere timer.

- Så ville man dø, mener Christoffer Brodersen.

SMUK GIVER ANDERS Blichfeldt MODSPIL

Solen er skarp, og de mørktonede briller forlader aldrig Anders Blichfeldts øjne, mens hans står på scenen til En søndag på Als. Det er første gang, han optræder med SMUK. Tidligere har han arbejdet sammen med DRs Big Band, så store orkestre med masser af blæs er ham ikke helt fremmed. Men det, han kender bedst, er den mere rockede musik fra Big Fat Snake.

Og han har aldrig tidligere medvirket ved et arrangement som En søndag på Als.

- Det er sjovt at blive introduceret til noget helt andet end det, jeg er vant til, siger Anders Blichfeldt og henviser til blandt andet Sigurd Barrett og Christoffer Brodersens lille Elvis-kavalkade. Men han kunne aldrig drømme om at stå at lege Elvis på en scene, siger han og forklarer, at han forsøgte at holde fast i sig selv, mens Sigurd Barrett og Christoffer Brodersen gjorde, hvad de kunne for at bringe Elvis til live.

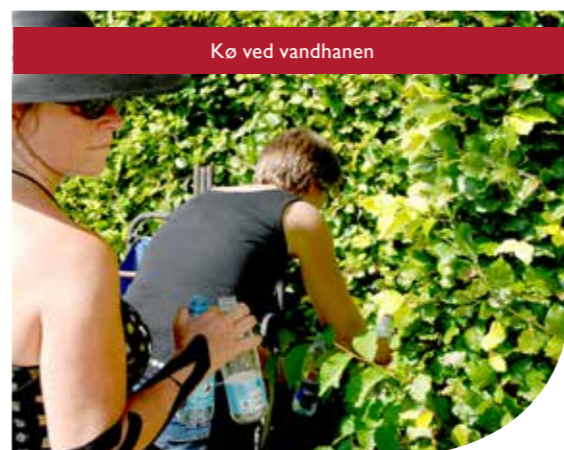
- Men jeg kan godt lide variation og det fremmede.

Det er næsten et grundstof i min måde at tænke på, siger Anders Blichfeldt og fortæller, at han nyder dagen på Als og at optræde med SMUK.

- Det giver mig noget modspil til det, jeg ellers går og roder med, forklarer han.



Kø ved vandhanen



Kim Sjøgrens datter for første gang foran et stort publikum .





4 FINE KONCERTER PÅ STRIBE

I løbet af november optræder SMUK ved fire store koncertarrangementer. Alle fire gange er det i godt musikalsk selskab med gamle venner og nye bekendtskaber.

Efteråret byder på en lang række koncertoplevelser med SMUK. Musikkorpset markerer en traditionsrig fødselsdag, giver koncert for udviklingshæmmede og deres pårørende, støtter en velgørende organisation og spiller op for Forsvarets logistiske center. Det sker alt sammen med dygtige solister. Tre gange står SMUK på scenen med Anders Blichfeldt og Anna David, og en enkelt gang med Trine Jepsen og Christoffer Brodersen.

SER FREM TIL MØDE

Det er musikdirigent René Bjerregaard Nielsen, der skal lede koncerterne. Han ser frem til samarbejdet med de fire kunstnere.
- Jeg glæder mig især til mødet med Anders Blichfeldt, han har en helt speciel stemme, siger René Bjerregaard Nielsen og tilføjer, at det har sine fordele, at SMUK og

Anders Blichfeldt får fornøjelsen af hinanden hele tre gange i løbet af kort tid.
- Så får man musikken og koncerten lidt mere ind på ryggraden, og det bliver lidt mere afslappet. På den måde bliver koncerterne aldrig helt ens, siger dirigenten.

SMUK og Christoffer Brodersen har optrådt sammen ved en række lejligheder, og René Bjerregaard Nielsen kalder ham for "en gammel ven" af orkestret.
- Men Trine Jepsen og Anna David er nye spændende bekendtskaber, siger han og tilføjer:
- Det er altid lidt spændende, om kemien svinger, men vi kan godt lide at møde nye stemmer.

LØVERNE INVITERER TIL KONCERT

Første gang SMUK står på scenen med Anders Blichfeldt og Anna David er til Lions Clubs Efterårskoncert søndag den 4. november i Sønderborg. Koncerten er blevet til takket være et samarbejde mellem hele otte sønderjyske Lions Clubber, og overskuddet går til Lions humanitære hjælpearbejde.

DATO: 4. november 2012
STED: Alsion, Sønderborg
TID: kl. 19.30
BILLETSPRIS: Kr. 230/260/290,-
BILLETSALG: www.billetten.dk eller det lokale turistbureau

STØTTEKONCERT I VORDINGBORG

Tirsdag den 6. november optræder SMUK endnu en gang sammen med Anders Blichfeldt og Anna David. Denne gang i Vordingborg, hvor Danilog, det danske internationale logistikcenter, i samarbejde med Vordingborg Kommune inviterer til Vordingborg Støttekoncert 2012.
Sidste år gik overskuddet ubeskåret til soldaterlegatet, hvis formål er at støtte militært personel og civile, der er udsendt af Danmark. Publikum tog dengang så godt imod SMUK med solister, at de lokale arrangører på stedet besluttede at gentage succesen.

DATO: 6. november 2012
STED: Stars, Algade, Vordingborg
TID: kl. 19.30
BILLETSPRIS: kr. 175,-
Billetsalg: www.billetlugen.dk, tlf.: 70 263 267 samt salg ved indgangen

FØDSELSDAGSHYGGE I TEATRET

Onsdag den 28. november markerer SMUK en af årets tilbagevendende begivenheder, nemlig den traditionsrige markering af telegrafregimentets fødselsdag. Telegrafregimentet hører til i Fredericia og er den enhed, som SMUK hører under. Musikkorpset markerer fødselsdagen med en koncert i garnisonsbyen, hvor Anders Blichfeldt og Anna David igen er solister.

DATO: 28. november 2012
STED: Fredericia Teater
TID: kl. 19.00
BILLETSPRIS: kr. 70,-
BILLETSALG: Billetter sælges fra Fredericia Teaters billetsalg og www.billetnet.dk fra den 15. oktober.

SMUK VENDER TILBAGE

Sidste år gav SMUK koncert for 400 af LEVs støttere, og flere blandt publikum opfordrede efterfølgende kraftigt til, at en tradition skulle se dagens lys. At SMUK skulle vende tilbage. Også orkesterchef Thomas Larsen Späth kaldte koncerten en stor succes. Heldigvis er det igen lykkedes at stable en koncert på benene i samarbejde med LEV. Sidste år var Søs Fenger solist, men i år bliver der også mulighed for duet. Med sig til koncerten, der finder sted den 22. november i Sønderborg, har SMUK nemlig både Christoffer Brodersen og Trine Jepsen.
LEV er i øvrigt en privat landsdækkende forening for udviklingshæmmede, pårørende og andre interesserede. Den blev dannet i 1952.

DATO: 22. november 2012
STED: Alsion
TID: kl. 19:30
BILLETSPRIS: 175,- / 325,- inkl. buffet (fra kl. 17:30)
BILLETSALG: www.billetten.dk, www.sonderborgbilletten.dk, turistkontorer

NYTÅRSKONCERTEN INDTAGER HEDENSTED

Endnu en by får glæde af den populære nytårskoncert. SMUK, Søren Pilmark og Malene Mortensen kommer til Hedensted.

Nytårskoncertens succes i Odder har vakt opsigt, og nu vil Hedensted prøve at gøre Odder kunsten efter. Hedensted Centeret danner således for første gang rammen om en nytårskoncert.

- Centeret er meget lig det i Odder, fortæller musikorpsets tovholder for nytårskoncerterne Bent Graversen og fortæller, at folkene i Hedensted er blevet inspireret af, hvordan tingene er blevet gjort i Odder.

Her tyder alt på, at der for fjerde år i træk bliver udsolgt.

- 400 billetter blev reserveret sidste år fire dage efter vores koncert, selvom vi ikke havde annonceret hvem, der skulle være solister, siger Bent Graversen.

Han glæder sig over, at endnu en by er føjet til listen over, hvor nytårsshowet kommer forbi med masser af fantastisk musik og humoristiske indslag.

- Nytårskonserterne er en god og effektiv måde at nå en masse mennesker på. De er sjove for musikerne, men det er også hårdt. Når vi spiller nytårskonserterne, bliver vi slidte, siger Bent Graversen. Derfor er antallet af nytårskonserter også en balanceakt. SMUK vil gerne spille så mange steder som muligt, men samtidig skal der ikke være flere koncerter, end der kan spilles med samme overskud og entusiasme, når man når frem til de sidste koncerter.

- Men én eller to koncerter mere kan vi måske nok klare, slår Bent Graversen fast.

SØREN PILMARK OG MALENE MORTENSEN ER SOLISTER VED ÅRETS NYTÅRSKONCERTER

Erfaring og talent plejer at udgøre et smukt makkerpar. Derfor er der gode muligheder for, at nytårskonserterne til januar bliver fyldt med fantastiske øjeblikke. Solisterne er nemlig ingen ringere end Søren Pilmark, der har prøvet alt, og den unge sangerinde Malene Mortensen, der har prøvet knap så meget, men som allerede har bevist, at hun snart vil funkke om kap med landets øvrige sangstjerner.

SØREN PILMARK

56-årige Søren Pilmark blev uddannet ved Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1977.

Det var i begyndelsen af 1980'erne, at Danmark fik øjnene op for Søren Pilmark, da han i bedste Victor Borge-stil oag i selskab med Per Pallesen lavede løjer ved et flygel i "Pallesen og Pilmark Show". Og da han var på rollelisten i tv-serien "En stor familie", hvor han optrådte som Bjarne Birger Bruun, kaldet "3B".

Siden dengang har han været en fast del af Ørkenens Sønner, han har været vært ved Det Internationale Melodi Grandprix i 2001, han har spillet Hamlet på Det Kongelige Teater, han er blevet kendt fra DSB-reklamer, hvor han er den toglade Bahnens, og fra alverdens tv-serier og film, blandt andre Blinkende Lygter og Kongekabale.

Søren Pilmark blev i øvrigt slået til Ridder af Dannebrog i 1994.

MALENE MORTENSEN

Den ære er endnu ikke tilkommet 30-årige Malene Mortensen. Til gengæld har hun ligesom Søren Pilmark været i berøring med Melodi Grandprix'et. Ikke som konferencier, men som vinder. Hun vandt således sangdysten i 2002 med sangen "Vis mig, hvem du er". Hun er imidlertid mere kendt fra jazzens verden og har blandt andet arbejdet sammen med bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen, med hvem hun indspillede et album. Efter indspilningen sagde Niels-Henning Ørsted Pedersen:

- Jeg synes, at det er lykkedes at lave en plade, som viser og fastslår, at Malene er en sangerinde af internationalt format og et kunstnerisk talent af allerhøjeste klasse.

Malene Mortensen har givet et hav af koncerter i det meste af Europa og ikke mindst franskmændene har taget sangerinden til sig.

BJØRN SAGSTAD

SMUK Nytårskoncert 2013 dirigeres af norske Bjørn Sagstad, som er en dirigent med stort talent for mange genrer, hvilket tydeligt ses af hans omfattende CV. Sagstad har dirigeret orkestre i alle lande i Norden, og arbejdet omfatter både det symfoniske repertoire, men også mange produktioner indenfor sinfonietta, kor, ballet og militærmusik. Bjørn Sagstad er således en særdeles alsidig dirigent, som er på hjemmebane indenfor såvel det klassiske som det rytmiske repertoire

EN NYTÅRSKONCERT BLIVER TIL

Hvilke festlige indslag publikum skal have fornøjelsen af til nytårskoncerten, og hvilke musikalske temaer, der skal være, besluttet af en gruppe på 6-8 musikere i SMUK.

Bo Valbjørn har siddet i gruppen siden den første nytårskoncert for ti år siden, mens Lea Regitze Nielsen har siddet i gruppen de sidste fire år. Her kan du læse om arbejdet med at bygge koncerten op og om de to musikeres største oplevelser i forbindelse med nytårskoncerterne.

Planlægningen til nytårskonserter begynder månedsvis før, koncerterne finder sted. Hvordan finder du inspirationen til at finde musik og løjer til noget så langt ude i fremtiden?

LEA: Det er faktisk ikke så svært, fordi det er det, vi hele tiden gør i orkesteret. Vi finder hele tiden på nye ting. Og så er vi en flok humørglade musikere, og derfor er det ikke svært at finde motivationen. Det er supersjovt.

BO: Vi holder et brainstorming-møde. Og der skal bare gå ti minutter, så er de første skøre idéer på bordet. Gejsten kommer fordi, vi gerne hvert år gerne vil gøre det lidt bedre end til sidste nytårskoncert.

Hvad gør du for at få gode idéer til de festlige indslag?

LEA: Jeg lytter hele tiden til en masse musik og ser en masse klip i tv og på youtube. På den måde holder jeg mig up to date, så jeg har noget at trække på. Så tager jeg et stykke musik med til nytårskoncert-gruppen, præsenterer det der og finder ud af, om det virker eller ej.

BO: Jeg prøver at se på, hvad der har virket de andre gange og bygger så videre på det. Det handler ikke om at lave genbrug, men om at bruge de elementer, vi ved, der virker, og som folk forstår. Det er et spørgsmål om at finde den rigtige humor.

Hvordan bliver ideerne udviklet undervejs i forberedelsesfasen?

LEA: Vi begynder med at holde et brainstormmøde, og når først vi har booket en solist, er det nemt at danne sig et overblik. Årets tema er dyr og cirkus, og når temaet er på plads, åbner der sig en ny dør. Og når du først har rammen på plads, er det ikke så svært at udfylde den.

BO: Vi bruger hinanden som sparringspartnere. Når vi har booket solisterne, pingponger vi også med dem.

SMUK består af professionelle musikere. Hvorfor laver I al den sjov og ballade på scenen i stedet for blot at nøjes med at passe jeres instrumenter,

LEA: Det er den eneste koncert, hvor vi giver os selv lov at være spøg og skæmt-musikere. Og nytårskoncerten er vores egen koncert, hvor vi kan lave lidt sjov og ballade og vise publikum, at vi er sjove mennesker bag den skarpe facade, uniformen kan være. Vi kan bløde vores image lidt op til nytårskoncerterne.

BO: Det sjov, vi laver, gør vi for publikums skyld. Men vi gør det også for vores egen. Nogle kan godt lide at synge, det får de lov til ved nytårskoncerten. Der kan vi vise nogle andre sider af os selv, som vi eksempelvis ikke kan vise, når vi marcherer gennem byen til fredagsparade. Nytårskoncerten er desuden lidt et højdepunkt, og når der står otte musikere og danser til Grease-musik, så er det noget, folk husker.

Hvad er dit største øjeblik i forbindelse med nytårskoncerterne?

LEA: Det var alle koncerterne sidste år med Erann DD og Jette Torp, og dirigent Torben Sminge. Det var et meget spændende forløb med vidt forskellige solister fra hver sin boldgade, og en yderst energisk og dansevenlig dirigent, som fik samlet det hele. Energi-niveauet og koncentrationen var kæmpehøj, og de tre tilsammen skabte nye magiske øjeblikke ved hver koncert.

BO: Der er mange. Men Julie Berthelsen var en dygtig, nærværende sangerinde, der havde en god kontakt til publikum. Hun insisterede på at synge en sang på grønlandsk. Folk forstod ikke et ord, men der var musestille i salen. Det var meget rørende.

Hvad glæder du dig mest til ved årets nytårskoncert?

LEA: Kontinuiteten. Vi giver den samme koncert 11 gange og for os musikere er det sjovt at få lov at dykke længere og længere ned i materialet fra gang til gang. At arbejde i dybden kan jeg godt lide. Til dagligt er vores hverdag meget omskiftelig.

BO: At der kommer en ny dirigent. Det gør jeg altid, for det er lidt, som når der kommer en ny kok i køkkenet. Maden bliver lidt anderledes, selvom ingredienserne er de samme. Vi spiller forskelligt, når vi arbejder sammen med forskellige dirigenter. Det er enormt spændende.

DATO: Fredag den 11. januar kl. 20.00
Lørdag den 12. januar kl. 20.00
Søndag den 13. januar kl. 20.00
Mandag den 14. januar kl. 20.00
STED: Kulturhus Harmonien, Gåskærgade, Haderslev
ENTRÉ: 200/230/250 kr.
BILLETSALG: 73 54 56 30 eller www.haderslevbilletten.dk
ARRANGØR: SMUK Koncertfond

DATO: Onsdag den 16. januar kl. 20.00
STED: Lerpøthallen, Lerpøtvej, Varde
ENTRÉ: 200/210/220 kr.
BILLETSALG: 75 22 32 22 eller www.vardebilletten.dk
ARRANGØR: Varde Garnison/Varde Kommune

DATO: Fredag den 18. januar kl. 20.00
STED: Spektrum Odder, Parkvej 5, Odder
ENTRÉ: 205/225 kr.
BILLETSALG: 86 54 11 95 eller admin@spektrumodder.dk
ARRANGØR: Spektrum Odder

DATO: Søndag den 20. januar kl. 20.00
STED: Koncertsalen i Tivoli, København
ENTRÉ: 180/240/290/340 kr.
BILLETSALG: 70 263 267 eller www.billetlugen.dk
ARRANGØR: SMUK Koncertfond

DATO: Onsdag den 23. januar kl. 20.00
STED: Sønderjyllandshallen, H.P.Hanssensgade 7, Aabenraa
ENTRÉ: 200/230/250 kr.
BILLETSALG: 74623500 eller www.aabenraabilletten.dk
ARRANGØR: SMUK Koncertfond

DATO: Fredag den 25. januar kl. 19.30
STED: Alsion, Sønderborg
ENTRÉ: 200 kr.
BILLETSALG: Det lokale turistbureau eller www.sonderborgbilletten.dk
ARRANGØR: Hærens Sergentskole.

STED: Søndag den 27. januar kl. 20.00
STED: Skærbæk Fritidscenter, Storegade 46-48, Skærbæk
ENTRÉ: 225 kr. (koncert), 399 kr. (koncert + buffét)
BILLETSALG: 74 75 19 70 eller www.kursus-fritidscenter.dk
ARRANGØR: Skærbæk Fritidscenter

DATO: Onsdag den 30. januar kl. 20.00
STED: Hedensted Centret, Gesagervej 68-70, Hedensted
ENTRÉ: 195 kr.
BILLETSALG: Hedensted Centret eller www.billetnet.dk
ARRANGØR: Hedensted Centret

Billetsalg starter 20. september kl. 10.00.

Uddrag af SMUK kalender

20. september	Billetsalget til SMUK Nytårskonserter begynder	
22. september	Åbent hus på Haderslev Kaserne (Marie Carmen Koppel)	KASERNEN, HADERSLEV
28. september	Koncert i anledning af SLFR fødselsdag	MUSIKHUSET, HADERSLEV
28. september	Fredagsparade	HADERSLEV
2. oktober	60 års Jubilæumskoncert med Haderslev Lærerkor	HARMONIEN, HADERSLEV
4. oktober	60 års Jubilæumskoncert med Haderslev Lærerkor	SØNDERJYLLANDSHALLEN, AABENRAA
5. oktober	Fredagsparade	HADERSLEV
25. oktober	Spil Dansk Dagen (Haderslev Drengekor / Ungdomskor)	HADERSLEV
26. oktober	Fredagsparade	HADERSLEV
1. november	Parade – Telegrafregimentets fødselsdag	FREDERICIA
1. november	Parade – Danske Artilleriregiments fødselsdag	VARDE
2. november	Fredagsparade	HADERSLEV
4. november	Offentlig koncert – Lions (Anders Blichfeldt/Anna David)	ALSION, SØNDERBORG
6. november	Offentlig koncert – Danilog (Anders Blichfeldt/Anna David)	VORDINGBORG
9. november	Fredagsparade	HADERSLEV
11. november	Parade – Våbenstilstanden I. Verdenskrig	DAMAGER KIRKEGÅRD, HADERSLEV
11. november	Koncert for HKKF (Anders Blichfeldt)	KOLDING
15. november	SMUK Efterårskoncert	HARMONIEN, HADERSLEV
16. november	Fredagsparade	HADERSLEV
22. november	Offentlig koncert – LEV (Trine Jepsen/Christoffer Brodersen)	ALSION, SØNDERBORG
23. november	Fredagsparade	HADERSLEV
28. november	TGR Fødselsdagskoncert (Anders Blichfeldt/Anna David)	FREDERICIA TEATER
30. november	Fredagsparade	HADERSLEV
6. december	Julegudstjeneste – Danske Artilleriregiment	SCT. JACOBI KIRKE, VARDE
7. december	Julegudstjeneste – Telegrafregimentet	SCT. MICHAELIS KIRKE, FREDERICIA
13. december	Julegudstjeneste – Haderslev Garnison	DOMKIRKEN, HADERSLEV
14. december	Fredagsparade	HADERSLEV
19. december	Parade – Chefskifte ved Natobase	STETTIN, POLEN
Januar 2013	SMUK Nytårskonserter 2013	

Se alle musikkorpsets aktiviteter og find oplysninger om arrangementerne på www.smukmusik.dk
Ret til ændringer forbeholdes.