

NR 19
SEP. 2013

SMUK

nyheds smagsin



INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

03 Kære læser

Forord ved Thomas Späth, orkesterchef

03 Kære medlemmer

Forord ved Leo Petersen, Formand for Støtteforeningen

04 SMUK og kongehuset

Her kan du blandt andet læse om dengang, Kronprinsen roste Martin Knudsens sang, og da Dronningen begyndte at danse til SMUKs musik. I det hele taget kan du blive klogere på, i hvilke sammenhænge SMUK spiller i forbindelse med Kongehuset.

06 Den store marchkonkurrence

I samarbejde med Haderslev Kommune har SMUK holdt en stor marchkonkurrence. Og som en sjældenhed blev der ikke føjet blot en, men hele to nye marcher til den danske marchskat.

10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder mv.

Læs om Flagdagen, et nyt cd-projekt og om en anderledes julekoncert.

11 Portræt af en musiker

Kenneth Pultz Stenum har brug for masser af motion, når nodehæftet er klappet sammen.

12 Nytårskoncerten får en konferencier

Der bliver mere fyldt på scenen til januars række af nytårskonserter i forhold til tidligere. Ud over solisterne Marie Carmen Koppel og Anders Blichfeldt, udfylder Dorthe Andersen nemlig rollen som konferencier.

14 Koncert med masser af demokrati

Op til SMUKs egen efterårskoncert får publikum lejlighed til at sammensætte programmet. Koncerten er hornisten Inge Haanings sidste.

15 Efterårets fire store

Efteråret byder på masser af SMUK musik. Musikkorpset giver således fire store koncerter i samarbejde med flere organisationer. Og naturligvis bliver telegrafregimentet også fejret.

16 Utraditionelt møde

I forbindelse med projektet Udstillingsbilleder samarbejder SMUK ikke bare med 90 gymnasieelever, der skal male under koncerten, men også med provo-kunstneren Kristian von Hornsleth.

19 Støtteforeningen på tur

SMUK Støtteforening har været i hovedstaden og blandt andet besøgt Operaen og SMUKs tidligere chefdirigent René Bjerregaard Nielsen. Han har dirigeret "Aladdin", som støtteforeningen også oplevede

20 Koncertkalender

KÆRE LÆSER

SMUK Nyhedsmagasin er igen på gaden, lidt forsinket i forhold til tidligere, da vi har prioriteret at kunne dække vores marchkonkurrence, som fandt sted på Kulturhus Harmonien den 12. september.

Lad mig bare starte med denne koncert, som på mange måder er et eksempel på hvad det er der opstår når vi tør tænke lidt ud af boksen. Afsættet var måske ikke så glædeligt, da vi i lang tid frygtede at Haderslev Kaserne skulle lukke. Da den endelige udmelding kom, om at kasernen ville blive bevaret, var glæden selvfølgelig stor lokalt. Vi kunne nu se frem til at fejre kasernens 125 års jubilæum, uden at skulle markere det med gravøl. Men hvordan skulle vi så fejre det?

SMUK havde længe haft et ønske om at forny vores marchrepertoire gennem en konkurrence, og nu opstod der en god lejlighed for at realisere idéen. Den skulle ikke summe længe hos kommunen, før der lå en klar udmelding.: Gå bare i gang – Haderslev Kommune donerer hovedpræmierne.

Siden voksede projektet, for vi ønskede, at alle skulle have mulighed for at opleve udvælgelsesprocessen og også gerne deltage i den, hvilket skete ved Finalekoncerten den 12. september. Jeg ønsker et stort tillykke til de to vindere, som sejrede i et flot finalefelt. Inde i bladet kan I læse mere om, hvordan det hele forløb. Marchkonkurrencen er blot ét eksempel på den slags aktiviteter som SMUK deltager i – eller sætter i gang hen over et år, for at støtte op om sine kollegaer i Forsvaret eller skabe opmærksomhed omkring deres arbejde. Det er en opgave, vi altid har fokus på. Internt kalder vi det for den grønne tråd, hvilket netop understreger SMUK fokus på at gøre nytte for den virksomhed, vi er en del af.

Vi ser frem til at tage imod jer ved en af vores mange grønne koncerter.

God læselyst og på genhør.

THOMAS SPÄTH
Orkesterchef

KÆRE MEDLEMMER

8½ år efter at SMUK støtteforening blev stiftet lykkedes det at runde de 3.000 medlemmer, som støtter op omkring SMUK og deres fantastiske musik, shows og Cd'er. Bestyrelsen fortsætter sit arbejde med at byde nye medlemmer velkomne i SMUK støtteforeningen, arrangere ture og events og sørge for rabatter til jer.

Senest har vi haft en tur til "En søndag på Als", hvor SMUK optrådte som rygraden i en flot friluftskoncert i Augustenborg Slotspark. I august arrangerede vi en dagstur til Marinens Tambourkorps på Holmen, hvor vi fik en lille koncert og et flot tattoo, inden vi drog videre til operahuset, hvor vi dels fik en rundvisning i huset og så "Aladdin the Musical".

Der skal ikke herske tvivl om, at vi er støtteforening for SMUK, men vi har i bestyrelsen besluttet at vi vil arbejde med at vise det, som SMUK er musikalske ambassadører for, nemlig Forsvaret – og vi vil gerne gøre det gennem militærmusikken. Ud over SMUK (Slesvigske Musikkorps) er der Livgardens Musikkorps, Prinsens Musikkorps og Marinens Tamburkorps.

I 2014 vil vi, ud over ture til Dybbøl 2014, hvor 150 året for 1864 markeres ved en række ekstraordinære arrangementer med dansk-tysk deltagelse af nationale overhoveder, og i efteråret til hærens 400 års jubilæum, hvor militærmusikken er i højsædet, forsøge at arrangere spændende militærmusikalske arrangementer for jer. Det vil enten blive annonceret i vores blad, via hjemmesiden eller på mail. Hvis du/I har fået ny mailadresse, så husk at give os en besked, så vi er sikre på at vores tilbud kommer frem.

Finalekoncerten ved SMUK marchkonkurrence er netop afholdt, og det næste, vi har på programmet, er generalforsamling den 28. november 2013, hvor vi foreslår at holde kontingentet uændret det næste år.

LEO EBBESEN PETERSEN
Formand for SMUK Støtteforening



Kongehuset og dagen ingen glemmer

En af SMUKs vigtigste opgaver er at servicere Kongehuset. Så når man beder SMUK om at træde til, er svaret således altid et ja. En af de begivenheder med relation til Kongehuset, der har gjort størst indtryk, er Dronning Ingrids begravelse i november 2000.

Det sorte lokomotiv skyder skyer af damp mod himlen. Syv dannebrogssflag pryder fronten, mens det trækker vognene frem mod Roskilde Station. I en af vognene står kisten med Dronning Ingrid, der er sovet stille ind. Sort stof indhyller en del af stationen. Efterårets blomster bryder bygningen. Her venter SMUK, der skal følge kisten op til Roskilde Domkirke, hvor dronningen skal begravnes.

Oftentimes har SMUK spillet for Dronning Ingrid på Gråsten Slot, og sammen med de øvrige musikkorps skal SMUK medvirke ved begravelsen. Det bliver en dag, musiker i SMUK Jack Lawrence aldrig glemmer. Netop at sørge for musik, når Kongehuset har brug for det, er en af SMUKs fornemste opgaver.

SMUK er med ved militære parader, også når der er kongelige deltagelse, ligesom Forsvarets musikalske ambassadører er på plads på kajen, når Kongeskibet lægger til. Ifølge oberst Lasse Harkjær, der er chef for Hendes Majestæt Dronningens Adjudantstab, er musikkorps som SMUK i den forbindelse med til at gøre en forskel. Blandt andet fordi SMUK også spiller, inden dronningen viser sig for det ventende folk.

– Det er med til at skabe en god stemning og til at skabe en slags forventning og glæde, siger Lasse Harkjær.

Folkene står tæt i Roskildes gader, mens processionen stille bevæger sig fra stationen mod domkirken. En rapport fra Danmarks Radio fortæller, at der lagt 16 tons gran på gaderne. Det bemærker Jack Lawrence fra SMUK. Han husker det som om, at han marcherer i gran til knæene, mens blomsterne regner ned fra folk langs ruten. Den dag i dag bliver han dybt bevæget, når han tænker tilbage på begravelsen. På samme måde var han bevæget den dag i november for tretten år siden. Han husker stilheden, han husker, at ingen råber. At respekten for hele Danmarks Dronning Ingrid hænger i luften.

Lasse Harkjær oplyser, at SMUK også kan levere musikken, hvis der er andre begivenheder for Kongehuset i SMUKs geografiske område.”

– SMUK kan skabe en højtidelig stemning eksempelvis i forbindelse med et dødsfald. Men det er heldigvis den festlige musik, man kender SMUK så godt for, siger han. At det ikke er hvilket som helst orkester, der sørger for musikken ved begivenheder, der involverer Kongehuset, ser Oberst Lasse Harkjær som en stor styrke.

– Det er med til at vise de tætte forbindelser, der er mellem Kongehuset og Forsvaret, slår han fast.

Jack Lawrence er stolt over at være en del af øjeblikket, hvor Danmark tager afsked med Dronning Ingrid. Det er en stund af den slags, der glider ind i historien. Ikke kun fordi en kongelig bliver begravet, men fordi stunden har en storhed, husker musikeren fra SMUK. Han ser ikke

mange af menneskene omkring ham, for det er en sørgemarch, og når han ikke spiller på sit instrument, skal hans blik være rettet mod jorden.

Musikeren husker tilbage til dengang, hvor han var dirigent i SMUK og til koncerterne på Gråsten Slot, når der hver fredag var vagtparade. Her henvendte Dronning Ingrid sig af og til til ham og spurgte høfligt, om det også var SMUK, der skulle komme næste gang, der skulle være musik på slottet. Og om orkesteret mon ville spille Kong Georgs Honnørmarch, fordi Kong Konstantin og Dronning Anne-Marie kom på besøg. Kong Georg I var en dansk prins, der endte på Grækenlands trone, og marchen ville give Kong Konstantin en ekstra følelse af at være velkommen.

Jack Lawrence, sørgeoptøget og Dronning Ingrid kiste når Roskilde Domkirke. Korsang fylder kirkerummet, da



Dronning Ingrid henvendte sig af og til SMUK – Slesvigsk Musikkorps, når de som her spillede på Gråsten Slot.

kisten bliver båret ind. Ved kirkebænkene bøjer uniformerne og alle andre hovedet, når kisten passerer forbi. Den når frem til alteret, hvor familien venter. Orglet tager over og begynder at spille de første toner til ”Nu takker alle Gud”.

Efter gudstjenesten bliver kisten båret ud af kirken. Ud til Dronning Ingrids endelige hvile ved siden af sin Kong Fredrik IX.

Beretningen om SMUK og Dronning Ingrids begravelse er blevet til på baggrund af et interview med musiker i SMUK Jack Lawrence samt DRs udsendelse fra dagen.



Gråsten, 2012

DA DRONNINGEN DANSEDE

Regentparret er denne sommeraften på Gråsten Slot, for der er reception for folk med kontakt til Kongehuset i det syddanske. Egentlig skulle receptionen foregå i slottets have, men sommervejret er typisk dansk og truer med byger, derfor rykker selskabet inden døre. SMUK underholder i et telt i slottets gård, og gæsterne kommer i ny og næ ud for at lytte.

Sådan går aftenen, receptionen lakker mod enden, og gæsterne begynder at sive hjem. Da den sidste bil har forladt gårdspladsen, foreslår dirigent René Bjerregaard Nielsen, at SMUK runder aftenen af med Bent Fabricius Bjerres ”Forelsket i København”.

Musikerne lader de første toner i den fine melodi få liv, og gennem de åbne havedøre kan de se, at Dronningen byder op til dans.

– Det plejer at hedde sig, at Dronningen er glad for at danse. Det kan musikerne i SMUK bekræfte, og alle musikerne fik et smil på læberne, husker trompetist i SMUK Henrik Rønnow om den mindeværdige aften.

– Det er dejligt, at hun bemærker os og nyder musikken, tilføjer han.



Skagen 2011

KRONPRINSEN, SANGEN OG SOLKYSTEN

Kronprinsparret er taget på sommertogt i det nordjyske. Her skal parret blandt andet indvie Kappelborg, der er Skagens nye kulturhus. SMUK modtager Kongeskibet på kajen i Skagen Havn. Og mens Kronprinsparret bliver vist rundt i kulturhuset af Skagens Borgmester og dennes hustru, giver SMUK en lille koncert uden for kulturhuset. Men det er ikke kun skagboerne, der lytter med. Det samme gør Kronprins Frederik inde fra bygningen, mens han bliver vist rundt. Og han lægger mærke til Martin Knudsen, der synger et af sine glansnumre, C.V. Jørgensens tekst om at forsvinde fra de hjemlige himmelstrøg og tage sydpå til Spanien og et luksus-eksil for at te sig som en tosse. Og han synger sangen ”Costa del Sol” så godt, at Kronprinsen ved den efterfølgende koncert henvender sig til orkesteret for lige at fortælle, at han ved indvielsen af Kappelborg bemærkede, at der blev sunget C.V Jørgensen. Og han gør det, så ingen er i tvivl om, at det er Kronprinsen tydeligvis godt tilfreds med.



Chef for Hendes Majestæt Dronningens Adjudantstab Lasse Harkjær

FINALEAFTENEN BLEV FEJENDE FLOT

Der var masser af flot musik og finalestemning, da vinderne af den store marchkonkurrence blev kåret.

– Det første, jeg gør, er at bede Peter Ettrup Larsen forlade scenen, siger konferencier Mathias Hammer. Finalekoncerten i Kulturhus Harmonien i Haderslev begynder med musik af Carl Nielsen. Chefdirigent Peter Ettrup Larsens hænder bevæger sig i luften, dirigentstokken guider orkesteret, og finalekoncerten i marchkonkurrencen er i gang. Da nummerets sidste tone er døet ud, kommer Mathias Hammer på scenen. Med sine kuglerunde briller, sit brede smil og lune væsen byder han velkommen og sender altså Peter Ettrup Larsen væk fra scenen. For chefdirigenten er en del af juryen i det, som hele aftenen handler om, nemlig marchkonkurrencen.

DANMARKS UDSENDTE

Først skal vinderen af konkurrencen, der handler om en hilsen til Danmarks udsendte, findes. Den skal bruges i officielle sammenhænge, hvor civilsamfundet takker de danske udsendte soldater, eksempelvis på Flagdagen. De tre finalemarcher bliver spillet igennem så publikum ved, hvilke de kan stemme på.

– Ingen ved, hvem der har skrevet dem, siger Mathias Hammer og fortsætter:

– Vi håber, at komponisterne er til stede i aften, men ingen ved det. Alt er tophemmeligt.

Fire dirigenttalenter fra Sibelius Akademiet i Finland tager over, og publikum får lejlighed til at høre de tre bud. Og så skal der stemmes. Alle blandt publikum har fået en stemmeseddel og kan sætte kryds ud for marchnummer et, to eller tre. Bagefter samler SMUK Støtteforening stemmerne ind, og juryen voterer. Imens vin-

deren bliver fundet, er der masser af god på musik på scenen og en introduktion til militærmusikken historie. Helt fra dengang, hvor der skulle bruges signaler til at lede tropperne midt i slagene.

– For hvad er kraftigere end en geværvalve? Et trompettrut, siger Mathias Hammer.

SYG TENOR

Tenoren Peter Lodahl skulle have været solist denne aften i selskab med Marie Carmen Koppel, men han er blevet syg. I stedet har tenoren Magnus Vigilius lovet at træde til.

– Men hvis jeg skal være helt ærlig, ved jeg ikke, om han er kommet endnu, siger konferencieren og lader det være op til SMUK og dirigenten at træde vande, indtil tenoren kommer. De lægger an, men så flyver døren op, Magnus Vigilius stormer mod scenen og smider jakken i farten. Under den bærer han det stiveste operaoutfit og begynder straks at kaste sig ud i "Fari-nellis Entre".



De to elitekor fra Haderslev Sangakademi, Haderslev Drengekor og Haderslev Domkirkes Pigekor, var med til at gøre finalekoncerten ekstraordinær.

Bagefter tager elitekorene fra Haderslev Akademi over. De synger "Morgensang af Elverskud", så hele salen for en stund glemmer, hvad det hele handler om, og bagefter er bifaldet øredøvende.

Kort efter bliver det igen tid til et kæmpe bifald, for nu skal den første vinder findes. Peter Ettrup Larsen har navnet med sig på scenen, det er gemt i en kuvert, og spændingen bliver trukket lidt. Chefdirigenten forklarer, hvorfor netop denne march skal vinde.

– Det er en hyldest, der involverer både alvor og glæde. Og så har den "klappeeffekt", siger Peter Ettrup Larsen og afslører, at vinderen er komponisten Flemming Neergaard, der dog er forhindret i at være til ste-

de.

ENDNU EN VINDER

Så bliver det tid til at høre de tre finalister i konkurrencen om "Haderslevmarchen". Igen skal der stemmes, igen forlader juryen salen, og igen er der underholdning. Blandt andet synger Marie Carmen Koppel "I will always love you", så der bliver helt stille i salen.

Da aftenens anden vinder skal afsløres, stiger spændingen igen.

– Mine damer og herrer, afgørelsens time er inde – igen, siger Mathias Hammer, og atter har Peter Ettrup Larsen vindernavnet i en kuvert.

– Det er en march, der er glad, gangbar og sangbar, siger Peter Ettrup Larsen.

– Og det er en march, der ligesom Haderslev Kaserne bare ikke vil dø, tilføjer han, inden vinderen skal afsløres. Det er såmænd en mand, SMUK ved flere lejligheder har arbejdet sammen med, nemlig ingen ringere end Ib Glindemann. Han har taget turen til Haderslev, og nu tager han turen til scenen for at modtage hyldesten. Og han bliver fulgt på vej af taktfaste klapsalver. Fra scenen fortæller han om sit forhold til militærmusik og takker, inden vindermarchen bliver spillet en sidste gang.

KORT OM JURYEN:

DEN MUSIKFAGLIGE DEL AF JURYEN BESTÅR AF:

- Chefdirigent **Peter Ettrup Larsen**
- SMUK stabstambour **Jens Christian Lietzen**
- Messingprofessor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København **Jesper Juul**

HERUDOVER BESTÅR JURYEN AF:

- Chefen for Telegrafregimentet oberst **Susanne Bager**
- Chefen for Hendes Majestæt Dronningens adjutantstab oberst **Lasse Harkjær**
- Chefen for Hærens Operative Kommando generalmajor **Per Ludvigsen**
- Borgmester i Haderslev **Jens Christian Gjesing**



RUTINEREDE KOMPONISTER LØB MED SEJREN

Vinderne af den store marchkonkurrence blev Flemming Neergaard og Ib Glindemann.

Det begyndte med intet mindre end 34 værker, der blev indleveret før deadline 1. august, og endte med to vindermarcher den 12. september.

Flemming Neergaard blev kåret som vinder i konkurrencen "Hilsen til Danmarks udsendte", mens Ib Glindemann vandt konkurrencen om at skrive den bedste "Haderslevmarch".

Før selve finaleaftenen var 12 af de 34 marcher, seks i hver kategori, blevet valgt ud af en musikfaglig jury. Herefter blev to gange tre marcher, der skulle gå videre til den store finale, udpeget.

LIDT OM BAGGRUNDEN

At orkestre landet over nu har fået to nye marcher at kaste sig over, skyldes et samarbejde mellem Haderslev Kommune og SMUK. Baggrunden for samarbejdet var, at en lukning af Haderslev Kaserne var på tale. Den blev dog taget af bordet, men udgjorde en oplagt anledning til at få skrevet to nye marcher: En march, der er en hilsen til de danske udsendte, og en march, der er med til at markere Haderslev Kasernes 125 års fødselsdag.

Chefdirigent Peter Ettrup Larsen er glædeligt overrasket over de 34 værker, der har deltaget i konkurrencen.

– Det er et usædvanligt højt antal. Det er virkelig imponerende, siger chefdirigent Peter Ettrup Larsen.

– Og jeg ved, at i hvert fald flere af vore anerkendte komponister har skrevet en march til konkurrencen. Det er en konkurrence, der er blevet taget meget alvorligt, tilføjer han.

Hvem der har skrevet de 34 marcher, ved dog kun komponisterne selv.

– For at sikre de samme vilkår for alle har vi valgt, at processen foregår uden, at juryen har kendskab til komponisternes identitet. Det er vigtigt, at alle forslag vurderes på samme grundlag, slår Peter Ettrup Larsen fast.



Der var spænding til det sidste, aftenens vindere blev afsløret.

FIRE TALENTER TOG OVER

Fire unge dirigenter var i høj grad med til at lede finalekoncerten til marchkonkurrencen. Fælles for dem er, at de studerer ved det anerkendte Sibelius Akademi i Helsinki, hvor Peter Ettrup Larsen i øvrigt er lektor i direktion.

Blandt de fire dirigenter er 24-årige Eero Lethinmäki. Han kalder besøget i Haderslev for en stor chance.

– Det er fantastisk, bandet er virkelig godt. Jeg har hørt, at der kun er tre militærorkestre i Danmark, så Haderslev er virkelig heldig, siger han.

Han fortæller, at de fire finske dirigenter ankom til Haderslev mandag før torsdagens finalekoncert. Og han glæder sig over den modtagelse, SMUK har givet dem.

– Vi har fået en varm velkomst, siger Eero Lethinmäki. Han forklarer, at han var spændt, inden han skulle dirigere de 16 erfarne musikere.

– For du står foran så meget musikalsk viden, siger han og tilføjer:

– Det var noget af en udfordring, derfor var det om at have en klar tanke med alt, hvad jeg gjorde, siger den 24-årige dirigent.

PÅ KANTEN

Det var ikke kun dirigenterne, der var spændte, fortæller basunist i SMUK Lea Regitze Nielsen, der kalder besøget forfriskende.

Hun forklarer, at de kulturelle forskelle gør, at de finske dirigenter eksempelvis ikke kender "Morgensang af Elverskud" og derfor måske ændrer lidt på tempoet i nogle passager i forhold til andre dirigenter.

– Vi sidder lidt på kanten af stolen, fordi vi er lidt nervøse på deres vegne – vi gerne vil have, at de klarer sig godt. Derfor gælder det om at være ekstra koncentreret, siger hun.

ENIGE VINDERE: - EN DEJLIG OVERRASKELSE

Det kom bag på både Flemming Neergaard og Ib Glindemann, at netop deres marcher ville vinde marchkonkurrencen.

Flemming Neergaard er manden bag den nye march til de udsendte soldater.

– Den skulle gerne være opmuntrende for de udsendte, og den skulle gerne både være højtidelig og festlig, siger han om tankerne bag hans march.

– Jeg har fået at vide, at både jury, publikum og orkester stemte på min march, og jeg er glad for, at der var enighed om det, tilføjer han.

Flemming Neergaard ferierede på Malta på selve finaleaftenen. Derfor modtog han nyheden om, at han havde vundet, per telefon. Og det var et opkald, han ikke havde ventet.

– Jeg vidste, jeg var i finalen, og at jeg derfor havde en chance, men det var en dejlig overraskelse, at jeg vandt, siger Flemming Neergaard.

URET OG HAVNEN

Det kom også bag på Ib Glindemann, at han vandt marchkonkurrencen.

– Hånden på hjertet, så er jeg faktisk overrasket over at vinde, siger komponisten, der samtidig med et smil på læben forklarer, at han, da han hørte de to andre finalemarcher, tænkte ved sig selv, at hans var den bedste.

– Men det er vidunderligt. Det er noget, jeg har arbejdet hårdt på.

Ib Glindemann har fundet inspirationen til "Haderslevmarchen" i blandt andet SMUK, fortæller han. Men også i sin tid til søs.



Ib Glindemann fik ikke kun blomster med sig hjem fra Haderslev. De to vindere blev nemlig hver honoreret med 25.000 kroner.

– Jeg kan godt lide byen. Jeg sejlede, da jeg var yngre, og noget af det bedste var at sejle gennem fjorden og lægge til i havnen i bunden af den, siger Ib Glindemann og mindes engang, hans stedfar tabte sit ur ned i vandet. Ib Glindemanns søster sprang resolut i vandet efter det og gravede det frem af mudderet. Da hun kom op, sagde en sønderjyde fra kajen:

– Er det ikke lige der, kloakken render ud?

De fire unge dirigenter fra Sibelius Akademiet i Finland, tre finner og en nordmand, der alle flere gange i løbet af aftenen stor i spidsen for SMUK, er:

Maria Molund er nordmand og bor i Oslo. Hun pendler mellem studierne i Helsinki og Oslo. Hun har desuden studeret to år i Manchester.

Tanja Carita Räsänen spiller selv i en række orkestre og arbejder nu som blandt andet musikskolelærer.

Juuso Wallin er vicedirigent for Helsinki Politi Orkester. For at være det skal man også være uddannet politibetjent, og det er Juuso Wallin.

Eero Lehtimäki er ud over at være dirigent "kunstnerisk afleder" af det legendariske finske satsorkester Retuperän WBK.

kort nyt

Historisk album på vej fra SMUK

SMUK har nu været i studiet og lavet de sidste indspilninger til albummet med marcher fra tiden omkring 1864. Planen er, at cd'en kommer på gaden sidst på året umiddelbart inden det store jubilæumsår. Næste år er det nemlig 150 år siden, Danmark led det historiske nederlag ved Dybbøl.

Det er Jesper Juul, der dirigerer SMUK på indspilningen. Han har været musikalsk chef for Prinsens Musikkorps og er desuden messingblæserprofessor ved Det Kgl. Danske Musikonservatorium. Derudover var han en del af juryen i den store marchkonkurrence, som SMUK for nyligt stod bag i samarbejde med Haderslev Kommune.

På den måde har han i selskab med SMUK både været med til at give liv til nye marcher samtidig med, at der bliver holdt liv i de gamle.

- Jesper Juul har en forståelse for, hvad marchmusikken skal kunne. Og han kender den rette historiske ånd, siger orkesterchef Thomas Larsen Späth.

Mogens Gaardbo og Martin Corfitz, begge musikere i 8. Regiments Musikkorps, er blandt dem, der ved aller mest om dansk militærmusiks historie. Sammen har de to udpeget, hvilke marcher, der bør være på et album med musik fra 1864.

15 forskellige marcher er det blevet til. Blandt andet også nogle af dem, de store preussiske harmoniorkestre spillede, når fjenden gjorde klar til angreb.

- Vi spiller de historiske marcher med SMUK og vores besætning. Og vi ved godt, at det så ikke er helt historisk korrekt, siger orkesterchefen.

Julekoncerten byder på masser af sang

Årets julekoncert med SMUK bliver noget ganske andet end tidligere års julekoncerter. SMUK kommer nemlig langt fra til at stå alene på scenen til koncerten i Haderslev. Faktisk vil der være flere hundrede børn, der står klar til at synge med og sikre, at den helt rigtige julestemning sænker sig over domkirkebyen. I forbindelse med julekoncerten vil SMUK nemlig i samarbejde med Haderslev Sangakademi invitere samtlige tredjeklasser i Haderslev Kommune til at danne et stort kor til julekoncerten. Der bliver lejlighed til at opleve, hvordan det lyder, når de mange barnestemmer blander sig med tonerne fra Forsvarets musikalske ambassadører den 7. december i Haderslev Idrætscenter, hvor årets julekoncert finder sted.

For yderligere oplysninger om koncerten, billetsalg mv.: Se dagspressen og SMUK hjemmeside.

Civilsamfundet sagde tak til soldaterne

Torsdag den 5. september var Flagdag for Danmarks udsendte. På flagdagen bliver Danmarks udsendte anerkendt for den indsats, de har ydet for Danmark. SMUK markerede flagdagen både i Haderslev og i Fredericia.

Torsdag formiddag var SMUK med i en flagmarch gennem Haderslev. Her deltog flere veteraner, blandt andet en herre, der deltog i Anden Verdenskrig. Ved rådhuset holdt borgmester Jens Christian Gjesing (S) tale.

Bagefter marcherede SMUK videre til Domkirken, hvor der var gudstjeneste.

Torsdag eftermiddag var SMUK på plads på Bülow's Kaserne i Fredericia. Også her var der flagmarch til byens rådhus. Marchen fortsatte til Veteranhjem Trekantområdet på Ansgarvej i Fredericia. Veteranhjemmet er et værested, der tilbyder hjemvendte soldater blandt andet en kop varm kaffe og et helle fra det pulserende liv. På veteranhjemmet underholdt SMUK soldaterne og deres pårørende.

- Flagdagen er et meget relevant arrangement, der skriver sig ind i en moderne virkelighed. Tidligere, når man drog i krig, var det med kæmpe hære. Sådan er det ikke længere, og soldaterne fylder måske ikke så meget i landskabet. Derfor er flagdagen en god måde for det officielle Danmark at sige tak på, siger orkesterchef Thomas Larsen Späth.

Det hele skal ikke handle om musik



Kenneth Pultz Stenum er mest af alt historien om talent og om, hvordan livet tager drejninger, uden der nødvendigvis ligger store overvejelser bag.

- Efter folkeskolen havde jeg valget mellem at begynde i gymnasiet eller tage til optagelsesprøve på konservatoriet. Jeg tog chancen på konservatoriet og begyndte der. Det var ikke noget, jeg tænkte så meget over dengang, siger han.

Inden Kenneth Pultz Stenum som 16-årig begyndte på konservatoriet i Odense, havde han været "kannin" samme sted. Altså sådan én, som de studerende kunne øve sig på, når de skulle undervise. Han blev opfordret til at søge ind på konservatoriet, og han endte altså med at følge opfordringen. Fire år senere søgte han job hos SMUK, hvilket han fik. Og mens han passede sit arbejde som trompetist i Forsvaret, fuldførte han sideløbende sine studier i Odense. Det er ved at være 30 år siden nu.

- Jeg fik muligheden for at gøre musikken til min levevej, og så gjorde jeg det. Jeg kunne lige så godt have valgt gymnasiet og være blevet noget andet, siger han.

Siden han var ni år gammel, har Kenneth Pultz Stenum mestret messinginstrument med den rene lyd. Dengang spillede han med sine to søskende og sin far i et symfoniorkester. Da han var i begyndelsen af tyverne, spillede han i et lidt anderledes band, nemlig Johnny Reimars Party Band. Det var her, han for alvor fik smag for underholdningsmusik. En genre, han holder af den dag i dag.

- I hvor mange andre job får man mulighed for at komme ind under huden på folk og for en stund få dem til at glemme tid og sted? Det er det, der er min drivkraft, siger Kenneth Pultz Stenum.

MINDRE TID TIL AT UNDERVISE

Kenneth Pultz Stenum er nu rutineret musiker i SMUK. Der findes folk, der har klassiske cd-samlinger, der er længere end anklageskriftet hos kor-

rumperede italienske statsmænd, men ikke Kenneth Pultz Stenum. Han holder i stedet af musik i den mere rockede og poppede genre og har især fulgt "Chicago" og "The Eagles".

- Egentlig kan jeg bare godt lide den gode melodi, forklarer han.

Flere af musikerne i musikorpset underviser i musik. Det gør Kenneth Pultz Stenum imidlertid ikke længere. Da han fik børn, var der ikke så meget tid til at lære fra sig. Til gengæld kan han lære folk at lave en proper parallelparkering. Kenneth Pultz Stenum er nemlig også uddannet kørerlærer. Musikken tilbyder ham et godt job med store oplevelser, men musikken er ikke et kald, en livsstil eller noget, der definerer ham. I stedet har han ind imellem også brug for at komme væk fra musikken. Og når han lægger sin trompet i kassen, så holder han fri. Og det gør han bedst med sin familie, eller på sin racercykel, når han tørner ud på de sønderjyske landeveje.

Kenneth Pultz Stenum elsker at cykle.

- Det er simpelthen så fedt at få noget motion. Jeg har altid dyrket meget sport. Det kan jeg ikke lade være med, siger trompetisten, der i øvrigt også spiller en del golf og nyder at lave god mad.

- For jeg kan godt lide, at det hele ikke handler om musik, som han siger.

Kenneth Pultz Stenum er født og opvokset i Odense. SMUK har imidlertid fået lokket ham til det sønderjyske. Han bor nu i Haderslev.



NYTÅRSKONCERTERNE FÅR KONFERENCIER

SMUK får ikke kun selskab af to solister på scenen til nytårs-koncerterne. En konferencier skal binde alle løjerne sammen.

De senere år har den ene af solisterne til nytårs-koncerterne med SMUK også haft rollen som konferencier. Sådant bliver det ikke i år, fortæller Bent Graversen, der er tovholder på nytårs-koncerterne. Både Marie Carmen Koppel og Anders Blichfeldt kan således koncentrere sig om at synge. Dorthe Andersen får nemlig rollen som konferencier.

- Det er fordi, vi synes, at solisterne udgør et godt makkerpar musikalsk, men der er nok ikke rigtigt nogen af dem, der er konferenciertyper, siger Bent Graversen.

- Og så faldt snakken på Dorthe Andersen. Vi kender hende fra før tiden i, hvor hun var solist, og hun har et godt kendskab til SMUK, fortsætter han. Ifølge Bent Graversen formår Dorthe Andersen at skabe en god stemning på scenen. Og så har hun et

væsen, der kan få alle til at føle sig godt underholdt i hendes selskab. Det gælder både publikum ved Vestkysten, i Sønderjylland og i Hovedstaden, forklarer Bent Graversen.

Han oplyser desuden, at SMUK denne gang ikke kommer til at optræde i Tivolis Koncertsal i København, men derimod i Radihusets smukke gamle koncertsal på Frederiksberg. Efter at DR er rykket til Ørestaden, er Det Kgl. Danske Musikkonservatorium rykket ind i lokalerne på Julius Thomsens Gade. Derfor har koncertsalen skiftet navn, men den danner fortsat en helt fantastisk ramme om musikalske arrangementer, understreger Bent Graversen. Konservatoriets Koncertsal, som den nu hedder, har plads til omtrent 1100 publikummer.

KULTURHUS HARMONIEN, HADERSLEV

DATO Fredag den 10. januar kl. 20
Lørdag den 11. januar kl. 20
Søndag den 12. januar kl. 20
Mandag den 13. januar kl. 20

ENTRÉ 200/230/250 kr.

BILLETSALG 73 54 56 30 eller
www.haderslevbilletten.dk

ARRANGØR SMUK Koncertfond

LERPØTHALLEN, VARDE

DATO Onsdag den 15. januar kl. 20

ENTRÉ 200/210/220 kr.

BILLETSALG 75 22 32 22 eller vardebilletten.dk

ARRANGØR Varde Garnison/Varde Kommune

SPEKTRUM ODDER, ODDER

DATO Fredag den 17. januar kl. 20

ENTRÉ 205 kr.

BILLETSALG 86 54 11 95 eller odderbilletten.dk

ARRANGØR Spektrum Odder

KONSERVATORIETS KONCERTSAL, KBH.

DATO Søndag den 19. januar kl. 20

ENTRÉ 180/240/290/340 kr.

BILLETSALG 70 263 267 eller billetlugen.dk

ARRANGØR SMUK Koncertfond

VIC, TROLDESALEN, VEJEN

DATO Onsdag den 22. januar kl. 19.30

BILLETSALG Se smukmusik.dk

ARRANGØR Vejen Idrætscenter

SØNDERJYLLANDSHALLEN, AABENRAA

DATO Torsdag den 23. januar kl. 20

ENTRÉ 200/230/250 kr.

BILLETSALG 74623500 eller aabenraabilletten.dk

ARRANGØR SMUK Koncertfond

ALSION, SØNDERBORG

DATO Fredag den 24. januar kl. 19.30

ENTRÉ 200 kr.

BILLETSALG Det lokale turistbureau eller sonderborgbilletten.dk

ARRANGØR Hærens Sergentskole

SKÆRBÆK FRITIDSCENTER, SKÆRBÆK

DATO Søndag den 26. januar kl. 20

ENTRÉ 225 kr. (koncert) | 399 kr. (koncert+buffét)

BILLETSALG 74 75 19 70 eller kursus-fritidscenter.dk

ARRANGØR Skærbæk Fritidscenter



ANDERS BLICHFELDT

SMUK arbejdede ved flere lejligheder sammen med Anders Blichfeldt sidste år. Det skete blandt andet til En søndag på Als. Nu får den kendte danske sanger og musikkorpsset imidlertid gode muligheder for at bygge videre på det musikalske samarbejde. Anders Blichfeldt er således den ene af to solister ved årets nytårs-koncerter. Anders Blichfeldt er nok især kendt fra bandet Big Fat Snake. Men sideløbende med Big Fat Snake har Anders Blichfeldt lavet tre soloalbums, blandt andet "Born to be blue" med DR Bigband i 2005.



MARIE CARMEN KOPPEL

Den anden solist har SMUK også haft fornøjelsen af at arbejde sammen med ved flere lejligheder. Blandt andet har Marie Carmen Koppel ligesom Anders Blichfeldt været en del af solistholdet ved En søndag på Als. Marie Carmen Koppel er kendt for at være Danmarks førende gospel- og souldiva, og hun har gennem en årrække opbygget et stort og trofast koncertpublikum.



TORBEN SMINGE

Dirigent til rækken af nytårs-koncerter bliver den "dånsøglade" Torben Sminge, der også ledede nytårs-koncerten i 2012, hvor Jette Torp og Erann DD var solister. Det er en alsidig herre, der skal dirigere SMUK ved årets nytårs-koncerter. Torben Sminge er selv musiker og har flygelhorn og trompet som hovedinstrumenter. Han har stor erfaring med bigbands, blandt andet fra sine 14 år i det århusianske Klüvers Bigband.

DORTHE ANDERSEN

Til nytårs-koncerten i 2004 var Dorthe Andersen solist sammen med Flemming "Bamsø" Jørgensen. I 1986 vandt Dorthe Andersen sammen med Martin Loft Det Danske Melodigrandprix med sangen "Kun med dig". Hun har også i fire år sunget kor for sin søster, Jette Torp.

Dorthe Andersen kender desuden DR indefra. Hun var således vært på programmet "Hvad er det værd" i et par år. I dag er hun ansat hos Aarhus Jazz Orchestra, som tidligere gik under navnet Klüvers Big Band.

"Det skal være ægte"

En god konferencier binder et show sammen uden at stille sig selv i centrum, mener Dorthe Andersen, der skal være konferencier ved SMUK Nytårs-koncerter.

Hun har vundet Dansk Melodi Grandprix, hun har været studievært, hun har lavet revy i Aarhus, og hun har været solist med SMUK. Nu vender Dorthe Andersen tilbage på scenen. Hun skal nemlig være konferencier ved rækken af nytårs-koncerter.

- Min primære rolle bliver at få publikum til at hygge sig, siger Dorthe Andersen og forklarer, at en god konferencier ikke er for selvpromoverende, men derimod har fokus på sammenhængen. - Og så skal en god konferencier turde være personlig, tilføjer hun.

Dorthe Andersen er ikke typen, der stiller sig op og laver et one-woman show. Hun er sjovest i samspillet med andre, forklarer hun.

- Men det plejer ikke at være svært at få musikerne

i SMUK med på noget fis og ballade, siger konferencieren og næsten lover, at der også til denne omgang nytårs-koncerter bliver god grund til at trække på smilebåndet.

Dorthe Andersen har tidligere været solist ved flere lejligheder. Til nytårs-koncerterne er det imidlertid Marie Carmen Koppel og Anders Blichfeldt, der skal synge, og Dorthe Andersen, der skal binde showet sammen.

- Faktisk er det en rolle, jeg har det rigtig godt med. Jeg skal guide publikum igennem en aften med masser af dejlig musik og skønne solist-præstationer, og min opgave er at "være sovsen", der får hele menuen til at hænge godt sammen, siger Dorthe Andersen.

Publikum får musikalske håndmadder efter eget valg

Efterårskoncerten plejer at byde på både underholdningsmusik og klassiske marcher.

Hvad programmet i år kommer til at byde på, bliver op til publikum.

Den ultimative demokratiseringsproces. Sådan beskriver chefdirigent Peter Ettrup Larsen dette års efterårskoncert.

Op til koncerten har SMUK nemlig lavet en liste med en lang række numre, og så er det op til publikum at krydse af, hvilken musik de ønsker at lytte til. Ud fra publikums valg sammensætter musikorpset så koncertens repertoire.

- Tanken er at gøre som hos Ida Davidsen i København. Her får man en lang liste med smørrebrød, og så krydser man af, hvad man har lyst til. Hos os får man bare ikke smørrebrød, men musik, forklarer Peter Ettrup Larsen og tilføjer, at nogle gange er det sundt at prøve noget nyt.

- Og det helt oplagte er, at publikum får en god oplevelse, når de selv har været med til at vælge musikken, siger chefdirigenten og understreger, at det ikke betyder, at koncerten ikke vil rumme overraskelser for den enkelte i salen.

- Der er jo ingen blandt publikum, der har været med til at vælge det hele. Vi sammensætter et spændende og kreativt program ud fra de valg, hele publikum har truffet, slår Peter Ettrup Larsen fast.

- Der bliver også numre på listen, hvor solister fra orkesteret vil optræde, og så er det op til publikum at bestemme, om de vil høre det eller ej, fortsætter han. Der er imidlertid et stykke på den musikalske platte, som helt sikkert bliver serveret for publikum.

Efterårskoncerten er nemlig hornist Inge Haanings sidste arbejdsdag i SMUK. Når den sidste tone har forladt Kulturhus Harmonien, går hun på tjenestemandspension.

I den anledning har komponisten Anders Koppel skrevet et stykke specielt til Inge Haaning, og det vil blive uropført til efterårskoncerten.

Så selv om nøgleordet til denne koncert er publikumsinddragelse, vil publikum blive budt på et stykke med leverpostej, Nutella og sky, som chefdiri-

genten formulerer det. Også selvom det måske ikke lige var det, de havde ønsket.

- Men de vil opdage, at det også smager smadder-godt, siger Peter Ettrup Larsen med et smil på læben. Det er i øvrigt Peter Ettrup Larsen selv, der leder SMUK denne aften.

HVOR:	Kulturhus Harmonien i Haderslev
HVORNÅR:	Torsdag d. 28. nov. kl. 19.30
ENTRÉ:	50 kr. (eks. gebyr).
BILLETSALG:	73 54 56 30 eller www.smukmusik.dk

Rabat til medlemmer af SMUK Støtteforening



Efterårskoncerten er Inge Haanings sidste

SÅDAN GØR DU

Vil du være med til at fastsætte programmet til SMUKs efterårskoncert? – så skal du holde øje med www.smukmusik.dk og SMUKs nyhedsbrev. Her vil du fra den 15. oktober kunne se "smørrebrødssedlen" med alle de stykker musik, du kan vælge imellem. De stykker, som flest vælger, havner på koncertens program.

Slagtøjsekspert griber dirigentstokken

Der er gode muligheder for, at SMUKs egne slagtøjseksperter, Jai Jenkov og Bo Valbjorn kan få sig en god snak med dirigenten til fire af efterårets store koncerter. Til både fødselsdagskoncerten for Telegrafregimentet i Fredericia, Lionskoncerten i Sønderborg, koncerten for DANILOG i Vordingborg samt LEV koncerten, ligeledes i Sønderborg, er det nemlig Morten Friis, der skal dirigere.

Morten Friis er ikke et navn, ret mange forbinder med svinge dirigentstokken, men derimod at brillere med slagtøjsinstrumenter. Han er således den ene halvdel af Safri Duo, der i 2001 storhittede med nummeret "Played Alive".

At det bliver en mand, som de fleste forbinder med noget helt andet end dirigentgerningen, forventer orkesterchef Thomas Larsen Späth ikke får den store betydning.

- Det kan måske være noget, publikum lægger mærke til inden koncerten, men jeg tror ikke, at det er noget, publikum lægger bemærke, når først koncerten er gået i gang, siger han og tilføjer, at SMUK ofte arbejder sammen med dirigenter, der samtidig er dygtige til at spille et instrument.

Ud over Morten Friis vil SMUK stifte bekendtskab med et af Det Danske Musicalakademis nye talenter, Maria Skuladottir, som medvirker ved koncerten i Fredericia, ligesom der vil være gensyn med en anden musicalstjerne, Jesper Lundgaard.

- Vi glæder os til at arbejde sammen med Jesper Lundgaard. Det er noget tid siden, vi har gjort det, siger orkesterchefen.

Ved de øvrige koncerter vil, udover Jesper Lundgaard, Ann-Mette Elten - kendt fra gruppen PS 12 - medvirke. Og netop Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard kender hinanden godt fra tidligere optrædener.

- Det giver os den fordel, at vi hurtigere kan komme til at arbejde med musikken, når musikerne i forvejen kender hinanden.

FØDSELSDAGSKONCERTEN:

Traditionen tro markerer Telegrafregimentet i Fredericia regimentets fødselsdag med en koncert, hvor SMUK og gæstesolister optræder.

TID:	Torsdag den 7. november kl. 19.00
STED:	Fredericia Teater
SOLISTER:	Jesper Lundgaard og Maria Skuladottir
BILLETSALG:	www.billetnet.dk

LIONSKONCERTEN:

Otte sønderjyske Lionsklubber står bag en storstilet koncert med Slesvigske Musikkorps. Overskuddet går til Lions humanitære hjælpearbejde.

TID:	Søndag den 10. november kl. 19.30
STED:	Alsion i Sønderborg
SOLISTER:	Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard
ENTRÉ:	230/260/290 kr.
BILLETSALG:	www.billetten.dk

KONCERTEN HOS DANILOG:

Danilog i Vordingborg og Vordingborg Kommune er igen gået sammen om at arrangere en efterårskoncert.

TID:	Onsdag den 13. november klokken 20.00
STED:	Vordingborg Teater
SOLISTER:	Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard
BILLETSALG:	se www.smukmusik.dk

LEV-KONCERTEN

Igen i år står Landsforeningen LEV – udvikling for udviklingshæmmede bag en fantastisk koncert i samarbejde med Sønderborg Kommune, og mon ikke der er garanti for fællessang.

TID:	Torsdag den 21. november kl. 19.30
STED:	Alsion i Sønderborg
SOLISTER:	Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard
ENTRÉ:	175 kr. (koncert)/325 kr. (inkl. buffet)
BILLETSALG:	www.billetten.dk eller det lokale turistkontor.



JESPER LUNDGAARD

ANN-METTE ELTEN

MARIE SKULADOTTIR

Musikken bliver tilsat en klat maling

En katedralskole, en provokerende kunstner, et militærkorps og en russisk komponist bliver nu del af samme projekt. Hvad resultatet bliver, får publikum lejlighed til at opleve.

1873/74:

"... ideer, melodier kommer af egen fri vilje til mig som stegte duer flyvende lige ind i munden – jeg stopper mig og frådser og bliver helt forædt. Jeg kan knap nå at få dem på papiret hurtigt nok."

39 år. Længere får arkitekten og maleren Victor Hartmann ikke lov at leve. Døden tager ham og efterlader hans gode ven komponisten Modest Mussorgskij i sorg.

En mindeudstilling bliver stablet på benene med malerierne malet af hans afdøde kammerat, og Modest Mussorgskij går mellem dem og ser motiverne: Byporten i Kiev, teaterkostumerne og den fattige jøde. Og han bliver bevæget.

Nogen tid går, men mindeudstillingen lever i hans tanker, og den får nyt liv, da han skriver værket "Udstillingsbilleder" på blot to uger. Det er bygget op af ti små stykker musik, der hver varer nogle få minutter og hver beskriver et maleri af Victor Hartmann. Mellem de enkelte satser spilles en lille musikalsk frase, Promenade, der leder lytteren videre gennem udstillingen.

Til en anden kunstner beskriver Modest Mussorgskij processen med at skrive værket: Hvordan musikken kommer af sig selv, som stegte duer lige ind i munden.

2013:

Med afsæt i det gamle russiske værk af Modest Mussorgskij tager et nyt samarbejde form. Mens SMUK spiller "Udstillingsbilleder" for eleverne på Haderslev Katedralskole, vil 90 af eleverne male ni af de billeder, der bliver beskrevet i stykket, et efter et. Det sidste tomme lærred vil kunstneren Kristian von Hornsleth fylde ud.

– Eleverne illustrerer visuelt, hvad værket handler om. SMUK gør det auditivt, og på den måde bliver der bygget bro mellem sanserne, siger chefdirigent Peter Ettrup Larsen og oplyser, at koncerten vil finde sted i Kulturhus Harmonien, og at billederne vil blive hejst op bag musikkorpset og på den måde pryde bagvæggen.

Hverken eleverne eller Kristian von Hornsleth har lang tid at arbejde i.

– Hvert stykke musik, der handler om et billede, tager vel to-tre minutter, så det bliver speeddating for kunstnere, siger Peter Ettrup Larsen.

■ GLÆDER SIG OVER PROJEKTET.

– Det er supervigtigt, at vi bygger bro til de nye generationer. Det handler om at lokke dem ind i vores verden, så de kan lære os at kende, siger chefdirigenten.

Også billedkunstlærer på Haderslev Katedralskole Lisbeth Nissen er begejstret for samarbejdet.

– Det er interessant at indgå i et lokalt samarbejde. Og så går vi altid inden for de samme fire vægge, derfor er det sjovt komme ud, siger Lisbeth Nissen.

– Og eleverne går ikke ind til en koncert med SMUK af sig selv. På denne måde kan vi være med til at flytte nogle grænser, tilføjer hun.

Arrangementet falder på Spil Dansk Dagen, og SMUK – Slesvigske Musikkorps benytter lejligheden til at lave fællessang med eleverne, der her får lov til at "hilse" på Carl Nielsen. Samtidig vil SMUK præsentere musik af danske komponister, blandt andre Søren Hyldgaard med SMUKs egen basunist Mette Kryger som solist.

■ EN LANG PROCES:

Op til selve koncerten i Harmonien vil både chefdirigent i SMUK Peter Ettrup Larsen samt kunstneren Kristian von Hornsleth gæste Haderslev Katedralskole for at undervise i, hvad musikken kan, og hvordan kunst bliver til.

■ KORT OM KONCERTEN:

Koncerten for eleverne på Haderslev Katedralskole finder sted torsdag den 31. oktober. Samme aften får også andre publikummer lov at opleve musik og billedkunst gå hånd i hånd. Det sker ved en koncert, hvor Spil Dansk Dagen igen vil blive markeret. Her vil der være friske lærreder til de 90 gymnasieelever, der igen vil lade kreativiteten folde sig ud.

HVOR: Kulturhus Harmonien

HVORNÅR: Torsdag den 31. okt. kl. 19.00

ENTRÉ: 85 kr. (eks. gebyr).

Rabat til medlemmer af SMUK Støtteforening

Kunstneren og den russiske fascination

Han er kendt for at have fået 100 fattige ugandere til at lade sig omdøbe til Hornsleth mod betaling. Nu kaster Kristian von Hornsleth sig imidlertid ud i et helt andet projekt. Han skal være med til at blande billedkunst og musik i selskab med SMUK og gymnasieelever fra Haderslev Katedralskole.

– Når kunst ikke har noget på hjertet, er det ikke kunst. De unge skal lære at bruge kunsten som et politisk værktøj. Jeg tror ikke, de ved, hvor stor magt kunst kan have, siger Kristian von Hornsleth og peger på, hvordan blandt andet religioner gennem tiden har gjort brug af både kalkmalerier og musikstykker for at styrke sin magtbase.

Det var efter en radioudsendelse, at kunstneren Kristian von Hornsleth og chefdirigenten fra SMUK

vekslede nogle ord. Samtalerne fortsatte og handlede om musik. Klassisk musik. Og en idé tog form. Billedkunsten og musikken skulle mødes og omfavne hinanden med et resultat, som ingen kunne forudsige. – Jeg er altid på udkig efter projekter, hvor man blander forskellige medier. Men det er lidt af et eksperiment, må man sige, forklarer Kristian von Hornsleth. Peter Ettrup Larsen og Kristian von Hornsleth aftalte, at de ville lave "Udstillingsbilleder", hvor gymnasieelever maler til musik af den russiske komponist Modest Mussorgskij.

Først gæster begge herrer imidlertid Haderslev Katedralskole for at fortælle om hver deres kunststart. Blandt andet vil Kristian von Hornsleth lade eleverne male til en melodi og bagefter drøfte motivet. Og altså snakke om den kraftfulde virkning, kunst kan



"Modest Mussorgskij var manden bag værket 'Udstillingsbilleder'."

have. Både i det enkelte menneske, men også i forhold til at gøre en samfundsmæssig forskel.

■ VON HORNSLET OG STRAVINSKIJ

Kristian von Hornsleth kendte udmærket Modest Mussorgskij inden mødet med Peter Ettrup Larsen. Ligesom han udmærket kendte værket "Udstillingsbilleder".

- Det har den der russiskhed. Det er meget livsbekræftende, siger kunstneren.

- Værket har den der meget direkte fortælling, der ikke gemmer sig i poetisk pluddermodder. Det bekræfter kulør og er meget præcist. Og så er det verdens måske første eksempel på popart. Det har en lettilgængelig melodi, der lokker alle tosserne ind i salen. Når de så er bænket og ikke kan slippe ud, får musikken fuld skrue, fortsætter han og forklarer, at han selv har fundet inspiration i de russiske værkers renhed og evne til både at kunne lokke publikum til og samtidig have noget på hjerte.

For det er ikke kun Modest Mussorgskij, Kristian von Hornsleth holder af. Han udforsker hele tiden de russiske komponister og foretager en evig søgen efter nye navne.

- Jeg er besat af Stravinskij. Af hans provokationer og hans præcision, siger Kristian von Hornsleth.

■ INTET PARADOKS

Mens Kristian von Hornsleth kender en hel del til de russiske komponister, kender han mindre til SMUK og har ikke gjort sig de store tanker om at indgå i et samarbejde med Forsvarets musikalske ambassadører. Umiddelbart ser han intet paradoks i, at en provokerende kunstner arbejder sammen med Forsvaret. Til gengæld synes han, at det er meget pudsigt, at Forsvaret har et musikkorps.

- Al kunst handler om retfærdighed. Om at skabe en bedre verden, derfor synes jeg, at det er et sjovt, filosofisk paradoks, at Forsvaret bruger musikkorps, forklarer han.

Musicaltur bød på gensyn med tidligere SMUK-dirigent

SMUK Støtteforening har været på farten. Og det blev en udflugt, de 92 deltagere sent vil glemme.

August bød på en dag af den slags, der ikke sådan lader sig feje ud af hukommelsen. I hvert fald ikke hos de 92 medlemmer af SMUK Støtteforening, der tog på tur til hovedstaden og blandt andet kom bag kulisserne i Operaen.

- Det var helt sikkert en dunderende succes. Jeg har simpelthen fået så mange mails fra glade folk. Der var også én, der ikke havde mail og derfor havde sendt et kort, hvor hun havde klippet logoet fra Aladdin-musicalen ud og klistret på, siger Sonja Barsøe, som er kasserer i støtteforeningen og med til at arrangere turen.

- Det var simpelthen en super dag, tilføjer hun.

■ TIDLIGT OPPE

Klokken 7.45 trillede bussen af sted fra Haderslev og satte kursen mod København og den gamle marinestation på Holmen. Her tog Søværnets Tamburkorps imod de i alt 92 medlemmer fra SMUK Støtteforening, der sammen var taget på udflugt.

- Først fortalte korpsets chef Anders Rasmussen om søværnet, og derefter lavede tamburkorpset en koncert og så et spændende tattoo, siger Sonja Barsøe.

Efter frokosten gik turen videre til Operaen, der blot ligger omkring en halv kilometer fra marinestationen. Her fik støtteforeningen en varm velkomst af en gammel kending af SMUK, nemlig den tidligere chefdirigent René Bjerregaard Nielsen, som dirigerer orkesteret til Aladdin-musicalen.

- Han var simpelthen så imødekommende, og vi følte os så godt taget imod. Det var bare så dejligt.

■ HELT OPLAGT

Ifølge Sonja Barsøe var det oplagt for støtteforeningen at arrangere en tur til København og se Aladdin. Netop fordi der takket være dirigenten var en forbindelse til musikkorpset. Samtidig er der flere af musikerne i SMUK, der har været med i orkesteret. Sonja Barsøe glæder sig desuden over at have oplevet den succesfulde forestilling Aladdin i Operaen.

- Den var simpelthen så godt sat op, og skuespillerne spillede vildt godt, siger hun begejstret.

Sonja Barsøe fortæller desuden, at Støtteforeningen gerne vil lave lignende arrangementer i fremtiden.

- Lige nu tygger vi på, hvad vi skal lave næste år, siger hun.

Kristian von Hornsleth i årstal

2013: SMUK og Kristian von Hornsleth arbejder sammen om projektet "Udstillingsbilleder".

2008: "Smagsdommerne" på DR2 får fornøjelsen af at have Kristian von Hornsleth i panelet.

2006: "Hornsleth Village Projekt Uganda" får både blik-

fra Uganda og Danmark til at rette sig mod Kristian

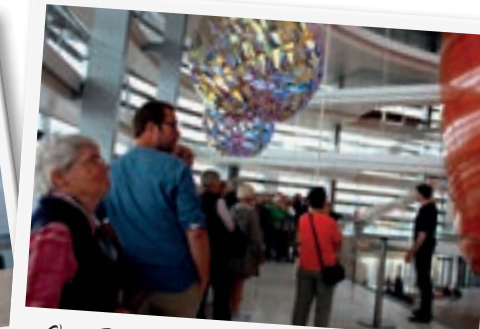
Hornsleth. Med en ged eller en gris om betaling forsøger han at få indbyggerne i en landsbytil at tage sit navn. Det skaber en mediestorm.

1988-94: CBS bliver byttet ud med Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor Kristian von Hornsleth læser arkitektur.

1987-88: Kristian von Hornsleth læser på Copenhagen Business School.

1977: Flytter som 14-årig ind på kostskolen Herlufsholm, hvor han er i tre år.

1963: Kristian von Hornsleth bliver født.



Også René Bjerregaard Nielsen (i sjorten) var med rundt, da der var guidet tur i Operaen.

Det gik både op og ned inde i Operaen.



De 92 medlemmer af Støtteforeningen, der var på tur, fik taget gruppebillede foran bagtappet til den store Aladdinforestilling i Operaen.



Chefen for Søværnets Tamburkorps Anders Rasmussen berettede om det stalle værn, inden den stod på tattoo og efterfølgende frokost.

UDDRAG AF SMUK KALENDER

1. OKTOBER	Billetsalget til SMUK Nytårskoncerter 2014 begynder	
25. OKTOBER	Fredagsparade	Haderslev
31. OKTOBER	Udstillingsbilleder med bl.a. Kristian von Hornsleth	Harmonien, Haderslev
1. NOVEMBER	Parade – Telegrafregimentets fødselsdag	Fredericia
7. NOVEMBER	TGR Fødselsdagskoncert (Jesper Lundgaard og Maria Skuladottir)	Fredericia Teater
8. NOVEMBER	Fredagsparade	Haderslev
10. NOVEMBER	Offentlig koncert - Lions (Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard)	Alsion, Sønderborg
11. NOVEMBER	Parade - våbenhvile I. Verdenskrig	Damager Kirkegård, Haderslev
13. NOVEMBER	Offentlig koncert – Danilog (Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard)	Vordingborg
15. NOVEMBER	Fredagsparade	Haderslev
21. NOVEMBER	Offentlig koncert – LEV (Ann-Mette Elten og Jesper Lundgaard)	Alsion, Sønderborg
22. NOVEMBER	Fredagsparade	Haderslev
28. NOVEMBER	Efterårskoncert (dir. Peter Ettrup Larsen)	Harmonien, Haderslev
29. NOVEMBER	Fredagsparade	Haderslev
6. DECEMBER	Fredagsparade	Haderslev
7. DECEMBER	Familiejulekoncert (dir Peter Ettrup)	Haderslev Idrætscenter
11. DECEMBER	Julegudstjeneste	Kastellet, København
12. DECEMBER	Julegudstjeneste – Danske Artilleriregiment	Sct. Jacobi Kirke, Varde
12. DECEMBER	Julegudstjeneste – Haderslev Garnison	Domkirken, Haderslev
13. DECEMBER	Julegudstjeneste – Telegrafregimentet	Sct. Michaelis Kirke, Fredericia
20. DECEMBER	Julegudstjeneste – Hærens Sergentskole	Sønderborg
10. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Harmonien, Haderslev
11. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Harmonien, Haderslev
12. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Harmonien, Haderslev
13. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Harmonien, Haderslev
15. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Lerpøthallen, Varde
17. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Spektrum Odder, Odder
19. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Konservatoriets Koncertsal, KBH.
22. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	VIC, Troldealen, Vejen
23. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Sønderjyllandshallen, Aabenraa
24. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Alsion, Sønderborg
26. JANUAR	SMUK Nytårskoncert 2014	Skærbæk Fritidscenter, Skærbæk

Se alle musikkorpsets aktiviteter og find oplysninger om arrangementerne på www.smukmusik.dk
Ret til ændringer forbeholdes.