

NR 26  
MAR. 2017

SMUK

# nyheds magasin



# INDHOLD

Alle artiklerne i Nyhedsmagasinet er skrevet af journalist Jacob Svendsen

## 03 Kære læser

Forord ved Rasmus Frandsen, orkesterchef

## 03 Kære medlemmer

Forord ved Keller Nielsen, formand for SMUK Støtteforening.

## 04 Stortrommen og dens hemmeligheder

Stortrommen har en forbindelse til tyrkiske elitesoldater, den fylder ikke meget i nodearkene, og så er det sværere at finde takten, end man skulle tro.

## 08 SMUK Nytårskoncert 2017

Til SMUK Nytårskoncert 2017 kunne musikkorpset opleves i selskab med to af Danmarks største hitmagere, en tidligere vinder af Dansk Melodi Grandprix samt en dirigent med fart i fødderne.

## 10 Kort nyt – om kommende koncerter, begivenheder m.v.

Læs blandt andet om en rebelsk tysker, hvis historiske handling SMUK er med til at markere, og om alle forårets mærkedage, hvor musikkorpset naturligvis også deltager.

## 14 Musikere gæstede krigszone

SMUK har været i Afghanistan og på egen krop oplevet, hvad det vil sige at færdes i et uroplaget område. Men først og fremmest gav SMUK de udsendte en helt særlig oplevelse.

## 17 Portræt af en medarbejder

Mads Naomi Quist Nielsen er blot 26 år og nyeste medlem af SMUK-familien. 2016 blev i den grad Mads' år. Hvorfor kan du læse her.

## 18 Orkesterdoktoren kigger igen forbi

Svenske Ingemar Roos havde i september måned Forsvarets Musikalske Ambassadører under kærlig behandling. Nu vender "orkesterdoktoren" tilbage, og besøget udmønter sig blandt andet i tre slotskoncerter.

## KÆRE LÆSER



Dette forord bliver skrevet, mens vi i SMUK stadig har de ti nytårskoncerter i frisk erindring. Sandheden er imidlertid, at vi nok sent kommer til at glemme turnéen. Mere end 7000 publikummer overværede koncerterne, og alle steder vi kom frem, modtog vi en lang række

sædeles positive kommentarer efterfølgende. Showet blev kort sagt en gedigen succes. Og vi er derfor også yderst tilfredse med, at vi allerede i forbindelse med Kløften Festival atter kan præsentere Rugsted & Kreutzfeldt som gæstesolister med SMUK.

I forbindelse med nytårskoncerterne overbragte vi hilsner fra udsendte, danske soldater. I december måned mærkede vi for en kort stund på egen krop, hvad det vil sige at være væk fra sine pårørende derhjemme. Før jul bragte vi således en smule dansk julestemning til de danske udsendte i Afghanistans hovedstad, Kabul. En oplevelse, der gjorde stort indtryk på os.

Nu glæder vi os til forårets komme og til at markere en række af de slag, der har været med til at forme historien og til at mindes alle de mennesker, der deltog. Netop at markere de nationale mærkedage og derved holde begivenhederne i frisk erindring er en af opgaverne, vi i SMUK lægger stor vægt på.

RASMUS FRANDSEN  
Orkesterchef

**Haderslev Boligselskab**  
v/domea.dk

Tlf. 7644 4400 – E-mail: sc.haderslev@domea.dk

FOR UDLEJNING:  
Kontakt kundeservice: Tlf. 7664 6464 – www.domea.dk/kontakt

## DET ER IKKE EN SELVFØLGE



SMUK giver os fantastiske musikalske oplevelser. Det har musikkorpset gjort gennem meget mere end 75 år. Fra at være et traditionelt militær-orkester med fokus på marcher og militærmusik har korpset udviklet sig til at dække en musikalsk palette med en bred folkelig appel. Senest oplevet

gennem nytårskoncerterne, hvor hilsenen fra de udsendte var et af højdepunkterne. Det føles næsten, som om ingen musikalsk udfordring er for stor for SMUK. Mange af os har fulgt denne rejse og tager det nærmest for givet, at vi hvert år bliver underholdt ved de mange koncerter og ceremonielle begivenheder. Men det er ikke en selvfølge.

Jeg hedder Keller Nielsen og er netop pensioneret efter 3½ år som Director of Staff i Headquarters Allied Rapid Reaction Corps (HQ ARRC) i England. Før dette har jeg haft en traditionel hærOfficers karriere med tjeneste mange forskellige steder i ind- og udland, herunder adskillige udsendelser. Jeg har bl.a. haft ansvaret for hærens udsendelser til Irak og Afghanistan, og jeg har haft to perioder som garnisonskommandant i Haderslev. Jeg mener således at have en god forståelse for betydningen af militærmusik og dens relationer til soldaterne og det omkringliggende samfund, hvor musikkorpset i begge sammenhænge bygger bro.

To gange har jeg oplevet, at SMUK skulle nedlægges, den ene gang så vidt, at SMUK var skrevet ud af forligsteksten. Heldigvis sørgede gode kræfter for, at det ikke skete. Jeg ser frem til at udgøre min del af støtten til SMUK.

Må jeg citere Forsvarets motto:  
"Fori noget er værd at kæmpe for"

KELLER NIELSEN  
Formand for SMUK Støtteforening

**Haderslev**

# Stortrommen stjæler rampelyset for en stund

Jazzorkestre, militærorkestre og rockbands. Ingen af dem vil le være det samme uden stortrommen. Størrelsen på trommen kan variere alt efter, i hvilken genre den bliver brugt. SMUK har naturligvis en stortromme med sig, uanset om orkesteret marcherer eller giver nytårskoncert.

Det er imidlertid sjældent, den får lov at komme helt i forgrunden. Historien om stortrommen er imidlertid en spændende historie, der tager sin begyndelse i det orientalske. Og i dette magasin får stortrommen derfor lov at stjæle rampelyset. Du kan således blive meget klogere på det store instrument og kunsten at spille på det.

## Trommen, de tyrkiske elitesoldater og den sorte tape

SMUK har to slagtøjsspillere. De bruger begge en del tid ved trommerne. Jai Jenkov tager sig blandt andet af stortrommen, og Bo Valbjørn styrer trommesættet.

Bo Valbjørn er en mand med briller, et venligt smil og et hyggeligt ansigt. Det samme er Jai Jenkov, bortset fra, at han ikke bærer briller. Begge betjener de stortrommen i SMUK og begge har en forbindelse til en enhed af tyrkiske elitesoldater, der blev oprettet i omkring 1330, men mere om det senere.

- Stortrommen laver pulsen i orkesteret. Det er den, der spiller alle grundslagene. Det vil sige, at stortrommen danner et skelet for alle de andre instrumenter. Tubaen gør lidt det sammen, men stortrommen er mere gennemtrængende. Den danner det rytmiske grundlag, som al musikken bygger på, siger Jai Jenkov om det voluminøse instrument.

### Under udvikling

Stortrommen har siden sit europæiske gennembrud i 1700-tallet udviklet sig. Der bliver ikke længere brugt naturskind, og trommens størrelse varierer alt efter i hvilken musikalsk genre, den bliver benyttet. Samtidig er der kommet en mere ergonomisk korrekt udgave af stortrommen, så ikke mindst de helt unge gardere ikke får ødelagt deres rygge, når de bærer rundt på det store instrument.

- Stortrommen er generelt et overset og undervurderet instrument. Og der er en gængs forestilling om, at alle kan spille stortromme. Men musikere, der kommer væk fra deres eget instrument og over for at spille på stortrommen, finder ud af, at det ikke er så nemt endda. For de får ansvaret for takten i musikken, tilføjer han.

### Timing betyder alt

Det handler om timing. Stortrommen bestemmer blandt andet musikkens tempo. Samtidig skal den balancere med lilletrommen, og kommer de to først ud af takt, kan det gøre hele orkesteret rundtosset. Den, der betjener stortrommen, skal placere hvert eneste slag med den helt rette kraft, det helt rette puls og med den helt rette forståelse for resten af musikken. Alt sammen gør det mere komplekst end som så at betjene det store instrument.

- Det er et instrument, der ikke laver toner, og som ikke giver nogen melodi. Så set ud fra den musiske struktur er det måske et uinteressant instrument, netop fordi den ikke rummer toner. Men jeg kan godt lide stortrommen, fordi den føjer en helt særlig effekt til musikken, siger Jai Jenkov.

### En ven i nøden

Med en ramme af metal og et solidt skind udstråler stortrommen stor robusthed. Skindet kan imidlertid ikke holde til alt, har Jai erfaret, og han har et par gange oplevet, hvordan skindet gik itu. Især en koncert glemmer han aldrig.

- På konservatoriet skulle vi spille et moderne klassisk slagtøjsstykke, der blev sendt direkte på DR. Jeg spillede på en stortromme spændt op med et tyndt stykke kalveskind. Jeg spillede med en trommestik uden et filthoved. Og det lykkedes mig at slå en stor revne i stortrommen, siger Jai Jenkov og fortæller, at han under hele koncerten måtte holde sammen på det hele, så godt han kunne, og kæmpe for ikke at miste al klangen. Er uheldet ude, har slagtøjs spillerne ifølge Jai Jenkov især en ven i nøden.

### Livgarden og den tyrkiske halvmåne

Den tyrkiske inspiration fra 1700-tallet er ikke mindst tydelig hos Livgarden, der har halvmåner, som er registreret købt i 1789 og 1797. Den tyrkiske halvmåne eller cevganen, som den oprindeligt hedder, er et instrument, som består af en stang, hvorpå der som regel er en eller flere messingudsmykninger, som er besat med klokker og bjælder.

- Gaffatape er Gud. Det kan reparere alt fra revnet skind til stativer, hvis gevind er gået i stykker, siger Jai Jenkov, som altid har en rulle med i lommen.

### Den tyrkiske forbindelse

Og så var der det med de tyrkiske elitesoldater. Omkring 1330 blev der i Tyrkiet oprettet et elitekorps af livvagter og soldater, som fik navnet janitsharer efter det tyrkiske "jeni tescheri", der betyder nye tropper. Elitekorpset blev en magtfaktor og kom til at præge det tyrkiske militær og samfundet som helhed, og janitsharerne kendte kunsten at opildne den enkelte soldat og samtidig jage fjenden en skræk i livet.

Om Jai og Bo kan det samme er ikke helt til at sige, men der er en forbindelse mellem de to musikere og de frygtede elitesoldater. For janitsharerne havde deres egne orkestre med masser af slagtøj og masser af kraftig lyd, og i 1700-tallet kom det på mode i Europa. Først fik Østrig og senere Preussen ensembler med tyrkisk musik, og det bredte sig til resten af Europas hære, herunder de danske. Og det var først og fremmest stortrommen, man overtog fra tyrkerne.

Det er linket til de to venlige musikere i SMUK, og skal man betegne Jais og Bos rolle i musikorpset, så er de rent faktisk ikke slagtøjsspillere, men janitsharer. Det er nemlig den titel, man får, hvis man fra konservatoriet er uddannet inden for slagtøj.

### Komponisterne og stortrommen

Flere komponister tog også stortrommen til sig i slutningen af 1700-tallet. Mozart var blandt de første som brugte stortrommen som orientalsk kolorit. Det skete i "Bortførelsen fra Seraillet" fra 1782. Nogle år senere brugt Haydn stortrommen i sin "militærsymfoni".

(Kilde: "Musikinstrumenterne og deres historie" af Mogens Andersen)

## - Jeg drøner rundt på scenen

Jai Jenkov har et større arbejdsområde på scenen end de fleste musikere i SMUK. Her fortæller han om nogle af de mange instrumenter, han har med sig til hver koncert.

Ved hver koncert pukler flyttemand Johnny Gimm Tolstrup med at flytte SMUKs instrumenter op på scenen og ned igen. Og der er ikke mange musikere i SMUK, der har lige så god grund til at sende venlige tanker til flyttemanden, som Jai Jenkov og Bo Valbjørn. Flyttemanden skal nemlig have Bo Valbjørns trommesæt og samtlige af Jai Jenkovs instrumenter på nakken. Og der er ikke så få.

Inden en af årets nytårskonserter fortæller Jai Jenkov om nogle af de instrumenter, han har med sig på scenen. For mens blæserne har omtrent den plads, deres stol fylder, så breder Jai Jenkov sig på en stor del af scenen, hvor han har indrettet forskellige øer.



### Koklokken har pedal

- Det her er den rytmiske ø med congo-trommer og tamburiner, siger Jai Jenkov og lader fingeren køre hen ad nogle af lange klokker på stribe, der kvitterer med en salig og lidt drømmene lyd.

- Det er en chimes, siger Jai Jenkov og finder dernæst frem til koklokken. Den er i gulvhøjde og kan betjenes med pedal, så han har hænderne fri til også at lave rytmer med andre instrumenter.

Lidt væk står en vibrafon.

Den minder om en xylofon, men består af metalstave.

- Den er blandt andet god til at understøtte klaverets toner, forklarer SMUKs slagtojsseksperter.

Der er også et klokkespil og en ø med store pauker. Og rundt omkring ligger mindre instrumenter på borde klar og i venteposition. Blandt andet en caba-sa, der er et oprindeligt afrikansk instrument, der giver en lidt raslende lyd.

### Slagtøjsmand og logistiker

Jai Jenkov skal ikke blot være en dygtig musiker, han skal også være noget af en logistiker. Noget af den musik, SMUK spiller, er nemlig taget fra symfoniorkestrene, hvor der måske er en slagtojsgruppe på seks musikere. I SMUK er der kun Jai Jenkov og Bo Valbjørn, der altså skal udføre seks mands arbejde. Og når eksempelvis den klassiske musik bliver arrangeret om, så den passer til SMUKs besætning, så er det ikke altid, at arrangørerne har taget højde for, at instrumenterne ikke står tæt og samlet og rent fysisk kan nås af en person. Jai Jenkov må derfor lave en opstilling, der gør det muligt at nå så mange instrumenter som muligt.

- Jeg drøner rundt på scenen. Og jeg skal både løbe stærkt og være kreativ, siger han og forklarer, at nogle gange er det ikke muligt at nå frem til den rette ø med det rette instrument. Og det sker derfor, at Jai Jenkov undlader at gribe fat i et af sine instrumenter, selv om arrangørerne havde tænkt sig det. Simpelt-

hen fordi han ikke kan nå hen til det. At spille slagtojs handler derfor ikke kun om at kunne finde takten. Det handler også om at kunne improvisere, når man skal vælge et andet instrument til at lave en lyd. Og om prioritere benhårdt og nogle gange simpelthen bare undlade et instrument.

## Takten kommer ikke af sig selv

At styre slagtojs kan man ikke læse sig til, fortæller Bo Valbjørn fra slagtojsgruppen i SMUK. Det kræver fantasi, en evne til at improvisere og en særlig forståelse for musikken.

Sammen med Jai Jenkov udgør Bo Valbjørn SMUKs slagtojsgruppe. De to musikere deles om at betjene de forskellige instrumenter, men der er især et sted, hvor Bo Valbjørn føler sig godt tilpas.

- Når jeg sidder ved trommesættet, har jeg det allerbedst, siger han.

Uanset om to de musikere spiller stortromme, lille-tromme eller noget midt imellem, så er der imidlertid en ting, der altid gør sig gældende. Slagtøjs-spillerne skal være fokuserede og koncentrerede, for takten kommer ikke af sig selv. Når SMUK eksempelvis marcherer, er stortrommen og lilletrommen sammen med til at bestemme takten. Instrumenterne er som et velsmurt ur, hvor hvert slag skal falde med den perfekte timing.

- Og det kan rent faktisk være svært at holde takten. Vi er jo ikke computere, man kan programmere til det, så der kan komme små afvigelser, siger Bo Valbjørn og fortæller, at noder ikke rummer løsningen i sig selv.

- Takten er en følelse, man har i kroppen. Det er en puls og en rytme, man skal kunne føle og ikke kan læse sig til. Derfor er noderne blot en vejledning for os. Vi skal i høj grad bruge vores intuition og vores evne til at improvisere, siger slagtojsseksperter.

- Trompetisterne har noder, der er mere præcise. Vi får nogle rytmer, men vi får ikke at vide, hvordan vi

skal spille dem. Det er op til ens egen fantasi og kræver, at man har den rigtige følelse med musikken. Og der er stor forskel på de forskellige genrer. Det kræver, at man har stor forståelse for den enkelte stilart. Og det er derfor, der er er nogen, der er bedre til marchere, mens andre er bedre til rock eller klassisk musik. Men Jai og jeg skal kunne spille det hele, fortæller Bo Valbjørn.

I sidste udgave af SMUK Nyhedsmagasin kunne man læse, hvordan blæserne har brug for at træne muskulaturen i læberne op efter eksempelvis en lang ferie. Det gælder i sagens natur ikke for slagtojsgruppen. Længere pauser fra musikken har imidlertid også konsekvenser for dem.

- Når man er væk fra sammenspillet, mister man sit touch. Det motoriske kan man holde ved lige. Når man laver musik sammen, så opstår der en særlig måde at kommunikere på. Det, synes jeg, tager tid at få tilbage, og det er den største udfordring efter en pause, slår Bo Valbjørn fast.



## – Han fiser rundt som en skoldet skid

Der var atter masser af energi på scenen til dette års nytårskoncert, et af de mest fuldendte shows, SMUK har lavet, lyder det fra orkesterchefen.

- Han fiser rundt som en skoldet skid, konstaterer kvinden. Bemærkningen falder i pausen til dette års nytårskoncert med SMUK. Hendes sidekvinde kan ikke andet end at bekræfte. Det er dirigent Torben Sminge, kvinderne drøfter. Den dansende dirigent, som han kaldes. Manden, hvis iøjnefaldende øring har det med at fange projektørlyset. Men kampen om opmærksomheden på scenen er benhård. Musikerne i SMUK serverer messingmusik, der blæser publikum omkuld, og solostykker, der begejstrer. Og solisterne Rugsted & Kreutzfeldt tager ved hjælp af en scribe hits publikum med tilbage til deres ungdom. Og også Torben Sminge er der gang i. Han bruger hele scenen som dansegulv, og satte man en dynamo på ham, ville han sikkert kunne sikre energi til samtlige lamper på scenen til nytårskoncerten. Også selv om SMUK i år har opgraderet både lys og lyd.

- Det er i grunden lidt sjovt, at det er et militærorkester, der spiller. Men de er nu virkelig dygtige, siger kvinden.

Pausen er ved at være slut.

- Hvad finder de nu på, fortsætter hun, mens en stor skraldespand bliver rullet ind på scenen.

### EN STOLT ORKESTERCHEF

Skraldespanden bliver centrum for første nummer efter pausen. Hvad ingen ved er nemlig, at under al skraldet ligger en af musikerne fra SMUK klar til at synge. Og op dukker han, mens ingen venter det, og så fortsætter koncerten, hvor den slap før pausen. Med masser af musik og godt humør. Godt humør er der også hos orkesterchef Rasmus Frandsen.

- Det har været intet mindre end fantastisk. Jeg tør godt vove at påstå, at det er det mest fuldendte show, SMUK har lavet til dato, siger han.

Rasmus Frandsen oplyser, at der ved stort set alle ti koncerter fra København i øst til Varde i vest har været fulde huse. Samtidig roser han musikerne i SMUK:

- Musikerne har igen med al tydelighed vist, hvor dygtige de er. De har haft et helt fantastisk niveau ved alle ti koncerter. Det er jeg sgu stolt over.

### DE SPILLEDE MIN UNGDOM

Birgit Olesen deler orkesterchefens begejstring. Hun overværede nytårskoncerten i Vejen. For et par år siden kendte hun ikke meget til SMUK, men lidt tilfældigt kom hun med til en nytårskoncert. Og nu "skal der noget meget alvorligt til, før jeg misser dem" forklarer hun.

- Min niece og jeg er nogle af de første, der køber billet til nytårskoncerten i Vejen, og vi havde også i år høje forventninger. Det var dog mest på grund af orkesteret. Rugsted & Kreutzfeldt har jeg da hørt i mine unge dage, men jeg kunne knapt huske deres sange. Men hold da op, lige pludselig kom alle sangene tilbage, og det var næsten hele min ungdom, de spillede. Det var så fedt, siger Birgit Olesen.

Også hun lagde mærke til dirigent Torben Sminge.

- Jeg tror aldrig, jeg har set en mand, der var så underholdende bagfra. Hold kæft, hvor var han sjov. Man havde næsten lyst til at gå op og danse med, griner Birgit Olesen.

## En hilsen hjem

Det er efterhånden blevet en tradition, at SMUK ved nytårskonserterne sender en hilsen til Danmarks udsendte. Til dette års nytårskoncert var det imidlertid de udsendte, der sendte en hilsen hjem. En rørt Anne Herdorf læste hilsenen op. Her kan du læse et uddrag:

... "Nytårsaften 2016 blev her på Al Asad Air Base nydt ved en samlet nytårsmiddag – altså den fra kantinen"...

... "Efterfølgende havde vi en aftengudstjeneste. Bagefter så vi den klassiske og traditionsrige Dinner for One fra 1963, også kendt som 90 års-fødselsdagen. Alt dette inden midnat som blev afsluttet med, at vores lokale tolke underholdt med irakisk musik og dans, inden vi samledes til kranseskage og et glas alkoholfri champagne til lyden af de københavnske rådhusklokker fra højtalerne"...

... "Jeg håber, I alle vil nyde aftenen og endnu en af SMUKs fantastiske koncerter"...

De bedste hilsner og godt nyt fra kaptajn Jim Sig Poulsen"

## SMUK og Rugsted & Kreutzfeldt optræder igen sammen

Gik du glip af SMUK Nytårskoncert 2017 og muligheden for at opleve Rugsted & Kreutzfeldt i selskab med SMUK, så får du endnu en mulighed.

Lørdag den 24. juni klokken 12.00 står SMUK på scenen til Kløften Festival, og solisterne bliver således ingen ringere end Rugsted & Kreutzfeldt.

Og de to solister glæder sig, fortæller Stig Kreutzfeldt. - Vi var tæt sammen i knap tre uger i forbindelse med nytårskonserterne og lærte hinanden godt at kende. Så at det i stedet for et "farvel" blev det til "på gensyn", har vi det rigtig godt med, siger han.

# kort nyt

## Reformationen bliver markeret i Haderslev

Haderslev bliver også kaldt "Nordens Wittenberg". I 1517 bankede Martin Luther sine 95 teser op på Wittenberg Slotskirkes dør. Tesserne inspirerede Prins Christian, den senere Kong Christian den 3., og da Prins Christian fik magten over Haderslev og Tørring-len, bestemte han, at Luthers fortolkning af kristendommen skulle gennemføres i kirkerne her. Det skete i 1526. Derfor spiller Haderslev en særlig rolle i historien om Reformationen i Danmark. Og derfor bliver 500-året for Martin Luthers teser markeret i domkirkebyen. SMUK er med til at markere begivenheden fra 4.-6. juni.

Fredag den 2. juni giver SMUK således en lille koncert i forbindelse med fredagsparaden. Søndag den 4. juni er SMUK med til at tage imod Hendes Majestæt Dronningen, der deltager ved reformationsgudstjenesten i Haderslev Domkirke. Gudstjenesten er den officielle nationale festgudstjeneste i anledning af Reformationen. SMUK medvirker ved gudstjenesten, der begynder klokken 10.00 og slutter klokken 11.30. Gudstjenesten kan også opleves på Gravene i Haderslev, hvor den bliver vist på storskærm.

## Få nyheder bragt direkte i din mailboks

Få nyheder bragt direkte til din mailboks. SMUK står bag en lang række spændende arrangementer og koncerter. Og du kan få nyheder om det hele bragt direkte til din mailboks. Det sker via SMUK Nyhedsbrev, som du kan tilmelde dig på musikkorpsets hjemmeside. Har du allerede tilmeldt dig, men har problemer med modtagelsen af nyhedsbrevet, så er du mere end velkommen til at kontakte SMUK.

## SMUK fejrer FN Museet

Det er efterhånden 25 år siden, at FN Museet blev etableret. Museet ligger i Frøslevlejren i barak 46, og dagen bliver markeret med en stribet begivenheder. Blandt gæsterne er Hans Kongelige Højhed Prins Joachim. SMUK er med til at sikre, at gæsterne denne dag også får en musikalsk oplevelse med sig hjem. Orkesteret giver således to koncerter i løbet af "eventdagen", der begynder klokken 9 og slutter klokken 17. Koncerterne kan opleves foran FN Museet.

Også musikkorpsets kolleger fra Søværnets Tambourkorps giver prøver på deres kunnen. Det sker i forbindelse med et tattoo, der ligeledes bliver opført to gange.

### FN MUSEETS 25 ÅRS JUBILÆUM

**TID:** Tirsdag den 2. maj kl. 11.30 og kl. 14

**HVOR:** Frøslevlejren ved Padborg

**BILLETSPRIS:** Gratis adgang



## Interne arrangementer for fuld musik

En parade uden levende musik er som et æg uden salt. SMUK sørger ved flere lejligheder for, at begivenheder, der hædrer nuværende og tidligere danske soldater, får en ekstra dimension gennem smukke toner.

Det sker blandt andet, når SMUK medvirker ved Trænregimentets Årsdag onsdag den 10. maj på Aalborg Kaserne. Det sker også, når SMUK er med til soldaterjubilæet for Slesvigske Fodregiment i Haderslev lørdag den 20. maj fra klokken 10.30, hvor Forsvarets Musikalske Ambassadører giver koncert for jubilarene og derpå marcherer gennem byen. Og når Telegrafregimentet holder idrætsdag på Haderslev Kaserne torsdag den 29. juni, hvor SMUK giver koncert.

I forbindelse med SMUKs mange aktiviteter internt i Forsvaret er det værd at nævne, at SMUK er værnfælles. Det betyder, at selv om SMUK hører under Telegrafregimentet, så kan alle dele af Forsvaret trække på musikkorpsset og derved få glæde af det.

## SMUK holder historien levende

Syd- og Sønderjylland har dannet ramme for en stribet af Danmarkshistoriens store slag. Traditionen tro er SMUK med til at markere begivenhederne, men først og fremmest at mindes dem, der faldt, og dem, der mistede. På den måde er musikkorpsset med til at sikre, at historien ikke bliver glemt.

### DANMARKS BESÆTTELSE

Den 9. april 1940 angreb tyske tropper Danmark. Det markerer SMUK med kransnedlæggelser og parade fra Haderslev Kaserne til Hertug Hans Kirke, hvor der lægges kransen, før turen går tilbage til kaserne.

**TID:** Kl. 08.00 og kl. 10.30

**STED:** Først kransnedlæggelse ved Haderslev Kaserne og derefter parade fra Kaserne.

### SLAGET VED DYBBØL

Den 18. april 1864 led Danmark et smerteligt nederlag ved Dybbøl. SMUK deltager denne dag ved en kransnedlæggelse på Dybbøl Skanse om formiddagen samt en mindegudstjeneste om aftenen efterfulgt af musik i Frihedshallen.

**TID:** kl. 10 og kl. 19

**STED:** Dybbøl Skanse samt Sankt Marie Kirke i Sønderborg og musik i Frihedshallen.

### SLAGET VED KOLDING

Den 23. april 1849 forsøgte general Bülow at tilbageerober Kolding fra preusserne. Danskerne tabte imidlertid slaget, som SMUK markerer i forbindelse med søndagsgudstjenesten i Brødremenighedskirken i Christiansfeld, hvorefter SMUK vil medvirke ved kransnedlæggelse på Gudsageren, der er Brødremenighedens kirkegård i Christiansfeld.

**TID:** 23. april kl. 11

**STED:** Brødremenighedskirken i Christiansfeld.

### DANMARKS BEFRIELSE

Den 5. maj 1945 blev Danmark befriet. Det bliver hvert år markeret ved den traditionsrige lysfest i Haderslev, som finder sted den 4. og 5. maj. De seneste år har Lysfesten udviklet sig til en begivenhed, der sætter et helt unikt fokus på befrielsen. Traditionen tro medvirker

SMUK ved Lysfesten både ved fakkeloptoget gennem byen og ved tappenstregen i den ydre kasernegård på Haderslev Kaserne samt ved mindegudstjenesten i Haderslev Domkirke den 5. maj. Som noget nyt har SMUK inviteret sine kolleger fra Søværnets Tambourkorps til også at deltage. Tambourkorpsset har takket ja, og SMUKs orkesterchef, Rasmus Frandsen, forklarer, at han er stolt over, at man nu kan præsentere endnu mere musik fra Forsvaret ved begivenheden.

**TID:** 4. maj fra klokken 21

**STED:** Fakkeloptoget begynder på Gravene i Haderslev.

**TID:** 5. maj kl. 10 og 12.30

**STED:** Mindegudstjeneste i Haderslev Domkirke samt arrangement på Skamlingsbanken, hvor der er tale, fællessang og kransnedlæggelse.

### BJERNINGDAGEN

Den 30. juni 1848 blev oberst Rye slået tilbage af slesvig-holstenere på fremmarch. Det skete ved Bjerning Kirke lidt nord for Haderslev under Treårskrigen. SMUK markerer hændelsen med en halv times koncert foran kirken umiddelbart før mindegudstjenesten.

**TID:** 30. juni kl. 9.30

### UDFALDET FRA FREDERICIA

Den 5. og 6. juli lykkedes det den danske hær at slå slesvig-holstenske oprørere under Slaget ved Fredericia eller Udfaldet fra Fredericia, som det også kaldes. Byen var omringet af oprørerne, men ved hjælp af krigslist lykkedes det altså at slå dem tilbage. Musikkorpsset går blandt andet med i fakkeloptog, parade og sørgemarch. Paraden begynder med flaghejsning ved Landsoldaten om morgenen den 6. juli efter den traditionelle kanon-salut fra voldene.

**TID:** 5. juli kl. 21.30

**STED:** Fakkeloptog fra Landsoldaten.

**TID:** 6. juli kl. 7 og kl. 11

**STED:** Parade fra Landsoldaten samt sørgemarch fra Bülow's Plads til Krigergravene ved Trinitatis Kirke.

# kort nyt

## SMUK fejrer skytsengel

Telegrafregimentet holder til på Ryes Kaserne i Fredericia, og noget af det første, som hilser gæster på kaserne velkommen, er en særlig statue. Den forestiller ærkeenglen Gabriel, der er Telegrafregimentets skytsengel. Gabriel var englen, der gav Jomfru Maria besked om, at hun ventede Guds søn. Det skete efter overleveringen den 24. marts, og hvert år bliver denne dag markeret med gallamiddag og musik fra SMUK. I år er ingen undtagelse, og SMUK spiller som optakt til arrangementet.

## Jack Lawrence sagde farvel med manér

Efter 27 år hos SMUK er det nu slut. Den 1. marts gik basunist Jack Lawrence på pension.

- Det var vemodigt, fordi jeg har været glad for at være i musikkorpset. Og jeg vil til enhver tid hjælpe, hvis der er brug for mig. Men jeg syntes, det var på sin plads, at en ny kunne komme ind i orkestret. Det kan også være lidt hårdt for hørelsen at spille, og jeg vil gerne passe på mig selv, siger Jack Lawrence.

- Og det var nok bedst at stoppe, mens jeg stadig var god, og inden jeg blev smidt ud, tilføjer han og griner.

Man vil nok stadig kunne møde Jack Lawrence i selskab med SMUK. Hvis der bliver brug for en hånd, vil han nemlig hellere end gerne hjælpe orkesteret.

Jack Lawrence kommer imidlertid ikke til at kede sig. Han har lavet sig et værksted, hvor han arbejder med sølv. Og så er der båden.

- Jeg har en båd i haven, hvor motoren er skilt ad og skal repareres. Den kom ikke i vandet sidste år. Men i år skal den altså i vandet, om den så går til bunds, og jeg skal svømme ud og trække rundt med den, siger den nu forhenværende musiker i SMUK med et smil.

Den erfarne musiker sagde farvel med manér. Det skete, da han kombinerede sit bryllup, sin afskedsreception og sin 60-års fødselsdag ved en stor fest i Gottorpsalen på Haderslev Kaserne.



## Masser af skovtursstemning i slotsparken

Søndag den 20. august danner Augustenborg Slotspark igen rammen om open air-koncerten "En søndag på Als". SMUK sørger for musikken til to af de fire afdelinger, og der bliver næsten med garanti noget for enhver smag denne dag. Dette års program bliver således det måske mest varierede i En Søndag på Als' historie. I hvert fald vil publikum kunne opleve alt fra en operasanger, en irsk melodigrandprix helt til et tjekkisk Abba-band.

Programmet tæller således Louise Fribo, der er kendt fra operascenen, men som ligeledes har kastet sig over musicalgenren. Johnny Logan har vundet det europæiske Melodi Grand Prix tre gange og kigger forbi slotsparken med sit band, og Abba Revival cz er et tjekkisk orkester, der har specialiseret sig i at lave en fest på scenen med Abba-sange. Herudover bliver der også et gensyn med en gammel kending nemlig Christoffer Brodersen, ligesom et talent fra Det Danske Musical Akademi vil optræde til En søndag på Als.

Ifølge medarrangør Lars Bielefeldt bliver det en dag med mulighed for masser af nostalgi, og programmet vil være præget af sange, som alle kan synge med på. Han fortæller desuden, at man inden længe vil præsentere endnu et kendt navn, som publikum vil kunne opleve til en Søndag på Als.

En herre som publikum ikke vil kunne undgå at lægge mærke til, når de sidder ved madkurvene rundt om i parken, er Jesper Lundgaard. Han skal således både optræde som konferencier og solist. Og han glæder sig. - Helt overordnet er jeg helt oppe at køre, fordi SMUK er med tilbage igen. Det er lidt, som når familien samles igen. Og så glæder jeg mig til den alsidighed, der kendetegner Alskoncerten. Det er dejligt, at koncerten følger med tiden, siger Jesper Lundgaard. - Den røde tråd denne dag er glad musik, og det bliver skønt at præsentere, tilføjer han.

### EN SØNDAG PÅ ALS

**TID:** Søndag den 20. august  
fra kl. 12.20 til kl. 17 (adgang fra kl. 10)

**STED:** Augustenborg Slotspark på Als

**BILLETTER:** Frem til 3. april: 240 kr. ekskl. gebyr. Medlemmer af SMUK Støtteforening får kr. 40 i rabat i forhold til den aktuelle dagspris. - Billetter bestilles via [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk) eller via henvendelse til SMUK på tlf.: 72 82 69 02.

## SMUK har bestilt solen

Det begyndte med en festkoncert for efterhånden en del år siden, hvor SMUK takkede Haderslev for indsatsen med at sikre musikkorpsets overlevelse. Siden er SMUK-arrangementet "Grill på Gravene" blevet en årligt tilbagevendende begivenhed. I år finder koncerten sted torsdag den 13. juli, og som altid er det Gravene i Haderslev, der lægger byrum til. Og som altid er der lækre pølser på grillen og velskænkede øl at nyde. SMUK har bestilt masser af solskin til dagen. Men skulle vejrguderne ikke have hørt efter, gør det ikke så meget. SMUK Støtteforening har således sørget for et stort telt med borde og stole.

Ifølge SMUKs orkesterchef Rasmus Frandsen handler Grill på Gravene for musikkorpset stadig om at give folk en god og gratis musikalsk oplevelse og på den måde vise sin taknemlighed. Det gælder både taknemmeligheden over det store arbejde, som støtteforeningen yder, over borgernes opbakning og det gode samarbejde med foreningen "Haderslev Butikker".

Musikken og festlighederne begynder klokken 16.

## SMUK på vej med ny hjemmeside

SMUKs splinternye hjemmeside er lige på trapperne. Adressen er den samme som altid, [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk), men design og indhold er nyt og mere indbydende. På hjemmesiden kan du blandt andet blive klogere på SMUKs historie, koncerter og medlemmer.

Er der en artikel fra SMUK Nyhedsmagasin, du gerne vil læse en ekstra gang, men kan du ikke finde dit magasin, så er der også hjælp at hente på hjemmesiden. Her vil man nemlig kunne finde tidligere udgaver af nyhedsmagasinet.



# SMUK gav udsendte soldater et afbræk

Livet i en lejr midt i Kabul kan godt blive en anelse monotont for de danske udsendte. Det lavede SMUK om på, da de gæstede Afghanistan.

Idéen til SMUKs tur til Kabul blev fostret af chef for Telegrafregimentet Oberst Søren Andersen. Han vil gerne give de danske udsendte i den uroplagede by et afbræk og lidt julestemning. Og det var akkurat, hvad de fik. Ikke kun i form af dansk slik og pebernødder, men takket være SMUK også i form af god julemusik.

Af sikkerhedsmæssige årsager var det ikke muligt at sende alle 16 musikere i SMUK til Afghanistan. Fire

musikere samt orkesterchefen tog af sted og byttede fra den 14. til den 20. december hjemmebanen i Haderslev ud med Afghanistans hovedstad.

- Med vores besøg viste Forsvaret, at man tager sig af sine soldater, også når de ikke er i kamp, siger orkesterchef Rasmus Frandsen.

Han roser de musikere, der ikke rejste med, for at påtage sig at løse en række opgaver til perfektion, mens Kabul-holdet forberedte sig til rejsen og var på farten.

- Musikerne herhjemme har skullet løbe dobbelt så hurtigt, fordi deres kollegaer har været i Afghanistan. Det gælder ikke kun i de dage, vi var af sted, men alle de syv uger, hvor forberedelserne har stået på, siger Rasmus Frandsen.

Ifølge orkesterchefen har netop alle forberedelserne i forbindelse med rejsen været den største udfordring. Mens de daglige pligter skulle varetages, har gruppen, der skulle af sted, gennemgået alt fra vaccinationer til information om, hvordan man agerer, hvis man eksempelvis bliver taget til fange.

Trods alle udfordringer er Rasmus Frandsen dog ikke i tvivl om, at han ville tage af sted igen, hvis Forsvaret en anden gang beder Musikkorpset drage ud.

- Det har været det hele værd. Det kunne vi mærke på soldaterne i Kabul og korpsånden. Og vores besværligheder herhjemme er småting i forhold til, hvad de yder, siger han.

- Jeg ville tage af sted igen uden at blinke, slår Rasmus Frandsen fast.



Mens musikerne opholdt sig i Kabul, var der en række praktiske ting, der krævede musikernes opmærksomhed. Musikerne var imidlertid også opmærksomme på hinanden. Presset er anderledes i et land, hvor bilbomber og angreb på udenlandske soldater hører til dagligdagen. Derfor gjaldt det om at holde sammen, når man skulle håndtere forskellige situationer. Her var især humoren et vigtigt redskab.



Der er en håndfuld militære lejre i Kabul. SMUK gæstede to af dem. Dagen efter ankomsten gav de koncert på basen med den militære betegnelse NKC-lejren, hvor knap 500 fortrinsvis amerikanske soldater, men også danske soldater er udstationeret. Herudover medvirkede SMUK ved en gudstjeneste, lige som musikerne gav koncert i lejren med navnet HKIA, der huser over 4000 soldater, herunder de danske udsendte. Her spillede SMUK også ved en gudstjeneste.



Musikere fra SMUK oplevede et bredt udvalg af transportmidler, lige fra dette køretøj til pansrede mandskabsvogne og helikoptere.



Ifølge orkesterchef Rasmus Frandsen var turen til Kabul fyldt med oplevelser og hændelser, som musikere i SMUK aldrig glemmer.



Det var specielt at vende hjem til Danmark efter en uge i Kabul. Det fortæller Lea Regitze Nielsen, der er musiker i SMUK. Hun kalder det surrealistisk at komme fra den krigshærgede hovedstad til danske villahaver med julebelysning i træer og på gavle.



# SMUK optrådte i populært tv-program

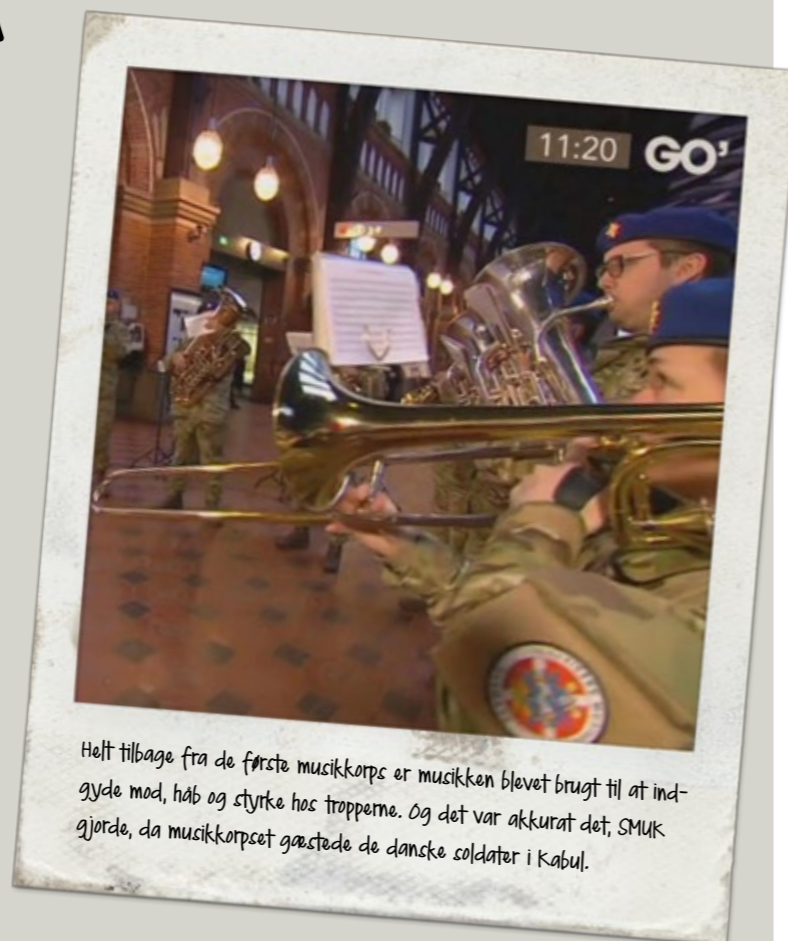
Forsvarets Musikalske Ambassadørers tur til Afghanistan har vakt stor interesse. Blandt andet Leas fortælling om sin oplevelse af turen har således affødt en stribe kommentarer på Facebook, hvor eksempelvis tidligere udsendte nikker genkendende til hendes ord om at skrive "Sidste Vilje". Også TV2 ville gerne fortælle om musikernes tur til brændpunktet. SMUK var derfor at finde i Go' morgen Danmark tirsdag den 28. februar. Alt sammen vækker begejstring hos orkesterchef i SMUK Rasmus Frandsen.

- Det betyder, at vi får opmærksomhed omkring det at være udsendt og især omkring de ting, udsendte må undvære. Det rørte os meget at opleve alle de af-savn, de udsendte må leve med, siger han.

- Og så betyder det, at vi så at sige har fået blåstemplet vores eksistens som militærorkester. Vi kommer hen og spiller der, hvor soldaterne er, og kan være med til at gøre en forskel, tilføjer Rasmus Frandsen.

Orkesterchefen forklarer, at det er kommet bag på ham, hvor stor opmærksomhed der har været omkring orkesterets tur til Afghanistan.

- Det har vi været meget overraskede over. Vi er jo ikke de eneste, der har været af sted, der er jo tusindvis af soldater, der har været igennem det samme. Men vi er glade for opmærksomheden, fordi vi gennem den kan bidrage til en bedre forståelse af det at være udsendt. Ikke den del, der handler om at være i krig, men den del, der handler om, hvordan de udsendte passer deres arbejde i det daglige. Og det er den del, vi har fået en smagsprøve på, siger Rasmus Frandsen.



## 2016 blev Mads Naomis år

Mads Naomi vandt i efteråret konkurrencen om at blive musiker i SMUK. Han stiftede bekendtskab med musikken takket være en lille smule tvang. Men faktisk havde han droppet drømmen om et liv som professionel musiker.

SMUK-familien har fået et nyt medlem. Han hedder Mads Naomi Quist Nielsen og er 26 år. Mads Naomi stammer fra Horsens, og hans mor er ikke uden betydning, når det handler om, hvordan han endte hos Forsvarets Musikalske Ambassadører. Det var nemlig hende, der fik ham i gang med musikken.

- Det var i 1999. Jeg var otte år og spillede fodbold i Egebjerg IF, men min mor så en annonce fra Horsens Garden og tænkte, at det måske var noget for mig og slæbte mig derhen. Jeg tænkte egentligt, at det skulle jeg ikke og syntes, at det var lidt pinligt, men så prøvede jeg nogle forskellige instrumenter, blandt andet en bariton, som jeg har holdt fast i lige siden, fortæller Mads Naomi.

- Det var faktisk lidt tvang, men det er jo endt meget godt, tilføjer han med et smil.

### ■ FÆRDIG SOM 23-ÅRIG

Historien om Mads er også historien om en ung mand, der har styrke til at træffe store beslutninger. Han begyndte således på gymnasiet i Horsens, men droppede ud allerede efter et år for i stedet at satse på musikken.

- Jeg kunne mærke, at det med bøgerne og gymnasiet ikke var mig. Jeg fik heller ikke lavet mine lektier, fordi jeg hellere ville øve, siger Mads Naomi.

I stedet begyndte han på MGK i Kolding Musikskole. Herefter fulgte fem år på det Jyske Musikonservatorium i Aarhus, og som blot 23-årig var Mads Naomi færdiguddannet.

Siden har han undervist på Ringkøbing-Skjern Musikskole, dirigeret Den Jyske Pige-garde og andre or-

kestre og blandt andet været assistent for Prinsens Musikkorps samt SMUK. Og sidstnævnte sted er han altså nu blevet ansat.

- Det er virkelig en rar følelse at være kommet på den anden side, og at der nu er kommet noget ro på. Jeg har tidligere været assistent i SMUK, og jeg synes bare, det er et superfedt orkester, siger han.

Hos SMUK skal Mads Naomi både betjene euphoniet samt bas-basunen. Ifølge ham kunne det næsten ikke være bedre.

- Det er en virkelig god kombination. Det er to af de instrumenter, jeg synes er de fedeste at spille på. Euphoniet er orkesterets cello med den lækre lyd og soloerne, og bas-basunen giver en fed bund og en flade, som de andre instrumenter kan lægge sig ovenpå, siger Mads Naomi.

Den unge musiker afløser Jack Lawrence, der går på pension. Valget faldt på Mads Naomi efter en intens konkurrence i efteråret, hvor den, som spillede bedst, blev ansat. Og det gjorde altså Mads Naomi. På den måde blev 2016 noget af et år for den unge musiker. Ud over at få fast arbejde blev han nemlig også gift.



Mads Naomi tiltrådte stillingen som musiker i SMUK den 1. marts. Han blev færdiguddannet for tre år siden og er i øjeblikket ved at uddanne sig i solistklassen, der er en overbygning på hans uddannelse fra konservatoriet. Mads Naomi behøver ikke at bruge de første måneder i musikkorpsnet på at lære at marchere. Han har nemlig selv været en fast del af Horsens Garden.

# SMUK, svenskeren og slotskoncerterne

Kastellet i København, Sønderborg Slot og Nyborg Slot har alle dannet ramme om centrale begivenheder i Danmarks historie. Det gælder lige fra forsvaret af hovedstaden, fængslingen af en konge til uddelingen af tæsk til svensken.

De tre historiske steder bliver nu indtaget af SMUK og den sympatiske og dygtige dirigent, svenske Ingemar Roos. Sammen vil de give publikum en unik musikalsk oplevelse på et unikt sted.

Programmet til koncerterne er ikke endeligt fastlagt, men Ingemar Ross har nu alligevel en klar idé om, hvad publikum kan forvente.

- Det bliver et meget varieret program, som trækker det bedste frem hos SMUK. Et orkester, der jo er kendt for at kunne leve op til sit absolut bedste til hver koncert, lyder det fra den svenske dirigent.

Ifølge SMUKs orkesterchef Rasmus Frandsen er koncerterne kulminationen på et forløb, hvor Ingemar Roos har arbejdet med SMUK. Således tager orkesteret hul på anden halvdel af 2017 i absolut topform og med ferie-rusten banket godt af.

TID: Søndag den 27. august kl.  
HVOR: Riddersalen, Nyborg Slot  
BILLETPRIS: 120 kr.

Billetter kan købes via Bureauet Nyborg på tlf. 6333 8090, på billetten.dk eller kontant ved indgang fra klokken 18.

TID: Mandag den 28. august kl. 19.30  
HVOR: Sønderborg Slot  
BILLETPRIS: Billetpris: 120 kr.

Rabat til støtte-medlemmer: 20 kr.  
Billetter købes via SMUK hjemmeside eller pr. telefon.

TID: Onsdag den 30. august  
Se [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk) for tidspunkt  
HVOR: Kastellet, København  
BILLETPRIS: Gratis adgang



## Konferencieren har styr på historien

Ved slotskoncerterne vil musikken blive bundet sammen af Mogens Gaardbo som konferencier.

Der findes ikke mange, der som Mogens Gaardbo, kan berette om militærmusikkens historie. Han er selv aktiv musiker i 8. Regiments Musikkorps, han har tidligere samarbejdet med SMUK i forbindelse med foredrags-koncerter om netop militærmusikken, og så gav han en hånd med i forbindelse med SMUKs udgivelse, CD'en "1864", hvis omdrejningspunkt er marchmusik fra dengang, hvor Danmark fik prygl af preusserne.

## Orkesterdoktoren fortsætter, hvor han slap

Svenske Ingemar Roos er kendt for at kunne tage ethvert orkester under kærlig behandling. Han går derfor under navnet "Orkesterdoktoren" og vender nu tilbage til SMUK.

Ingemar Roos er kendt for sin evne til at løfte orkestre. I september havde han SMUK i hænderne til en workshop, og i forbindelse med slotskoncerterne til august vender han tilbage og fortsætter, hvor han slap.

- Det er en proces, der altid fortsætter. I september gjorde jeg meget ud af at vise, hvad vi gør for at sikre, at orkestret arbejder i samme retning, og at al den positive energi i ensemblet ligeledes arbejder i samme retning. Det er den proces, jeg vil arbejde videre med, så hver eneste musiker i SMUK ved præcis, hvad der forventes af ham eller hende i hver eneste frase. Det skaber tryghed, spileglæde og sikrer, at alt andet bliver muligt, siger Ingemar Roos.

Var der særlige steder med muligheder for forbedringer, som du fik øje på, sidst du gæstede SMUK?

- Det, jeg mærkede sidst, var, at SMUK kunne opnå en fantastisk klang i svage cantabile (sangbare, red.) partier. Og at musikerne derudover kunne spille hurtigt og velartikuleret. Begge dele er noget, jeg vil arbejde videre med. Og så vil jeg forsøge at arbejde

mod en endnu mere generøs, varm og rig klang i orkestret. At øge spændvidden mellem kraftige og svage nuancer er en udfordring for alle ensembler.

### ■ UTROLIGT INSPIRERENDE

Ingemar Roos glæder sig til gensynet, og han har høje forventninger til samarbejdet:

- Nu ved jeg, at vi kan arbejde konstruktivt sammen, og at vi kan opnå store resultater. Jeg ved, der er en gennemgribende, positiv atmosfære i orkesteret, at hver enkel musiker er åben for indtryk, og at der kan ske fortsat udvikling. I 2016 havde jeg en stærk forhåbning om, at det ville være sådan. Nu har jeg en klar forventning om, at det er sådan, det bliver. Og jeg glæder mig.

Han ser desuden frem til at give en musikalsk oplevelse i de særlige rammer, som en slotssal er.  
- Det er utroligt inspirerende og giver en særlig stolthed at optræde på historisk vigtige steder, slår han fast.



## Kort om Ingemar Roos

Ingemar Roos har spillet i blandt andet Den Norske Opera og Göteborg Symfoniorkester.

Han har desuden givet undervisning til en lang række orkestre og på flere uddannelsesinstitutioner, herunder Universität der Künste Berlin, Northwestern University, Roosevelt University i Chicago, Codart i Rotterdam og konservatoriet i Lyon.

# UDDRAG AF SMUK KALENDER

<b>MARTS</b>		
24. marts	Fredagsparade	Haderslev
24. marts	Gabrielsdag –Telegrafregimentets skytsengel fejres	Ryes Kaserne, Fredericia
31. marts	Fredagsparade	Haderslev
<b>APRIL</b>		
7. april	Fredagsparade	Haderslev
9. april	Danmarks Besættelse – Parade gennem Haderslev	Haderslev
18. april	Slaget ved Dybbøl – Parade	Dybbøl
18. april	Slaget ved Dybbøl – Mindegudstjeneste	Sankt Marie Kirke, Sønderborg
18. april	Slaget ved Dybbøl – Koncert	Frihedshallen, Sønderborg
21. april	Fredagsparade	Haderslev
23. april	Slaget ved Kolding – Gudstjeneste og parade	Christiansfeld
28. april	Fredagsparade	Haderslev
<b>MAJ</b>		
2. maj	FN Museets 25 års jubilæum – Koncerter	Frøslevlejren ved Dybbøl
4. maj	Lysfest på Haderslev Kaserne	Haderslev
5. maj	Mindegudstjeneste i Haderslev Domkirke	Haderslev
5. maj	Danmarks befrielse	Skamlingsbanken
10. maj	Trænregimentets årssdag – Parade gennem byen	Aalborg
19. maj	Fredagsparade	Haderslev
20. maj	Slesvigske Fodregiments Soldaterforening Jubilarstævne	Haderslev
26. maj	Fredagsparade	Haderslev
<b>JUNI</b>		
2. juni	Fredagsparade med koncert – reformationsjubilæum	Haderslev
4. juni	Reformationsjubilæum	Haderslev
9. juni	Fredagsparade	Haderslev
16. juni	Fredagsparade	Haderslev
17. juni	Parade for Danske veteraner	Fredericia
24. juni	Kløften Festival – SMUK med Rugsted & Kreutzfeldt	Haderslev
29. juni	Telegrafregimentets Idrætsdag	Haderslev
30. juni	Bjorningdag – Parade ved Bjorning Kirke	Haderslev
<b>JULI</b>		
5. juli	Udfaldet fra Fredericia - Fakkeltog gennem byen	Fredericia
6. juli	Udfaldet fra Fredericia - Parader og sørgemarch	Fredericia
13. juli	Grill på Gravene - Gratis offentlig koncert	Haderslev

Se alle musikkorpsets aktiviteter og find oplysninger om de enkelte arrangementer på [www.smukmusik.dk](http://www.smukmusik.dk)  
 Følg Slesvigske Musikkorps på Facebook – giv musikkorpset et "Like". Ret til ændringer forbeholdes.